

Сонки Станислав Максимович

**Теория постановки голоса в связи
с физиологией органов,
воспроизводящих звук**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
С75

С75 **Станислав Максимович С.**
Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / Сонки
Станислав Максимович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 216 с.

ISBN 978-5-519-74961-9

Тут же Практические советы учащимся пению и артистам. Подробная научная разработка "диафрагматического" дыхания

ISBN 978-5-519-74961-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Трудъ этотъ посвящаю

моимъ ученикамъ.

АВТОРЪ.

~~~~~  
**СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.**

## О Г Л А В Л Е Н І Е.

---

|                                                                                                               | Стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Предисловіе къ 1-му изданію . . . . .                                                                         | 1    |
| I. Въѣсто-предисловія къ 5-му изданію. . . . .                                                                | 3    |
| II. Постоянное развитіе искусства пѣнія и общій взглядъ на современное состояніе театральнаго пѣнія . . . . . | 8    |
| III. Необходимыя условія при изученіи пѣнія . . . . .                                                         | 20   |
| IV. Образованіе тона, регистры и роды голосовъ. . . . .                                                       | 25   |
| V. Дыханіе . . . . .                                                                                          | 58   |
| VI. Тембръ голоса, резонаторы. Положеніе гортани во время изданія звука. Постановка звука . . . . .           | 120  |
| VII. Успѣшное изученіе пѣнія . . . . .                                                                        | 159  |
| VIII. О недостаткахъ въ тембрѣ голоса . . . . .                                                               | 166  |
| IX. Филировка тоновъ (son file) . . . . .                                                                     | 172  |
| X. Объ украшеніяхъ въ пѣніи вообще . . . . .                                                                  | 175  |
| XI. О пропѣшеніи во время пѣнія. . . . .                                                                      | 188  |
| XII. О фразировкѣ . . . . .                                                                                   | 193  |
| XIII. Дополнительные совѣты учащимся пѣнію и артистамъ . . . . .                                              | 196  |
| XIV. Къ упражненіямъ . . . . .                                                                                | 207  |

---



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Приступая къ изданію своего труда, озаглавленнаго: «Теорія постановки голоса», я не имѣю въ виду сообщить читателю что-либо новое въ коренныхъ основаніяхъ, такъ какъ будучи ученикомъ и послѣдователемъ старой италіанской школы, я лишь усвоилъ себѣ существующіе методы преподаванія пѣнія, что, въ связи съ личными моими наблюденіями какъ пѣвца, такъ и преподавателя, а также, и изученіе анатоміи и фізіологій органовъ дыханія и гортани, дало мнѣ возможность издать это руководство.

Придавая труду своему наибольшую популярность, я рассчитываю, что принесу этимъ пользу искусству, которому я посвятилъ всю свою жизнь.

Сознаю, что въ той формѣ, въ какой я предпринялъ изданіе своего труда, предметъ не вполнѣ будетъ исчерпанъ, но тѣмъ не менѣе я употребилъ всѣ усилія, чтобы не упустить необходимаго какъ въ теоріи, такъ и въ практическихъ наблюденіяхъ.

Затѣмъ считаю излишнимъ оговориться, что, быть можетъ, нѣкоторыя подробности въ деталяхъ и особенно въ

совѣтахъ, приведенныхъ въ моей «Теоріи», могутъ показаться нѣкоторымъ читателямъ излишними; но я полагаю, что для начинающей учиться молодежи, никакая подробность не можетъ быть, ни лишней, ни безполезной; и увѣренъ въ томъ, что для нея необходимы такіе совѣты, на которые опытный пѣвецъ не обратитъ даже вниманія. По моему мнѣнію, пусть лучше 99 изъ ста, прочтутъ то, что они много разъ уже слышали, чѣмъ одинъ пострадаетъ отъ незнанія какого-нибудь, повидимому, самаго пустого совѣта, который, однако, можетъ имѣть очень важное значеніе при изученіи пѣнія, или для его будущей артистической дѣятельности.

Посвящая учащимся пѣнію и молодымъ начинающимъ артистамъ свое краткое руководство, надѣюсь, что они найдутъ въ немъ необходимыя свѣдѣнія какъ теоретическія, такъ и практическія, относящіяся къ искусству пѣнія, а также очеркъ анатоміи и фізіологіи органовъ дыханія и гортани, которые имѣютъ прямое отношеніе къ правильной постановкѣ голоса.

С. М. Санин.

---

# I.

## ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ КЪ 5-МУ ИЗДАНІЮ.

Въ настоящее время въ Россіи вокальное искусство возбуждаетъ такой большой интересъ, что почти всякій, мало-мальски обладающій голосомъ, стремится развить и обработать его.

Съ этой цѣлью онъ не только обращается къ преподавателю-спеціалисту, дабы пользоваться его совѣтами, но и часто старается примѣнять къ своему голосу разныя указанія, добытыя изъ немногихъ, появившихся у насъ за послѣднее время руководствъ по искусству пѣнія.

Явленіе это очень отрадное; многіе изъ учащихъ сознають, наконецъ, что, прежде чѣмъ стать пѣвцомъ, необходимо пройти основательную школу; что для выраженія голосомъ различныхъ чувствъ нужна подготовка и, что особенно важно для будущаго пѣвца, рѣшившаго посвятить себя артистической дѣятельности, необходимо достичь такого полного господства надъ своимъ органомъ, чтобы быть въ состояніи преодолевать всевозможныя вокальныя трудности, свободно и безъ всякаго усилія.

Многіе сознають, наконецъ, что только рaціoнально поставленный и культивированный голосъ можетъ сохранять до глубокой старости эластичность, качество, могущее вознаградить до извѣстной степени утрату свѣжести, которая съ годами неизбѣжна.

Къ сожалѣнію въ печати существуетъ очень мало руководствъ по искусству пѣнія, достаточно ясныхъ и могущихъ съ пользой служить для учащихся, и, къ тому-же еще, методы, излагаемые въ этихъ руководствахъ, также какъ и методы самихъ преподавателей искусства пѣнія, представляютъ иногда такіа разногласія, что многіе учащіеся въ сущности сами не знаютъ чего имъ слѣдуетъ придерживаться. Одни, напримѣръ, рекомендуютъ одинъ типъ дыханія, другіе—другой; если и говорятъ о діафрагматическомъ дыханіи то не объясняютъ его обстоятельно. Даже въ одномъ изъ руководствъ, діафрагматическимъ типомъ дыханія называютъ, такъ-называемое *реберное*, т. е. *боковое* дыханіе, причемъ заставляютъ діафрагму дѣйствовать діаметрально противоположно законамъ фізіологіи, убѣждая, что для пѣнія необходимо «искусственное» дыханіе.

Одни, совѣтуютъ держать гортань во все время издаванія ряда звуковъ, ниже ея нормального положенія, опуская ее все ниже и ниже по мѣрѣ возвышенія голоса въ гаммѣ; другіе-же держаться совсѣмъ противоположнаго мнѣнія, а именно — чѣмъ тонъ выше, тѣмъ и положеніе гортани должно быть выше.

Совершенно неосновательно утверждаютъ напри-

мѣръ, нѣкоторые, что невозможно исправить различныхъ недостатковъ тѣмбра голоса,—что разъ тѣмбрь голоса горловой, носовой и т. п., то уже нельзя измѣнить его къ лучшему, такъ какъ окраска т. е. тѣмбрь голоса всегда природный; между тѣмъ, если недостатки тѣмбра голоса не органическіе, а происходящіе, если такъ можно выразиться, отъ физиологическихъ отклоненій то, какъ увидимъ, они исправимы. Одни совѣтуютъ направлять образующійся въ гортани звукъ въ мягкое небо, другіе говорятъ, что звукъ долженъ отдаваться въ затылкѣ и т. п.

Слушая и читая эти разнорѣчивыя мнѣнія и совѣты въ головѣ ученика-пѣвца является какой-то сумбуръ:— что-же, въ концѣ-концовъ, правильно и что неправильно?

Между тѣмъ, при настоящемъ развитіи физиологій и анатоміи многое объяснено и есть опредѣленныя научныя данныя, которыхъ необходимо держаться при постановкѣ голоса, въ противномъ случаѣ, учащійся не только не добьется извѣстныхъ желательныхъ результатовъ, но даже рискуетъ потерять голосъ на всегда.

Старая итальянская школа, или такъ названная „Великая Болонская школа“, какъ показываютъ научныя наблюденія, разрѣшаетъ всѣ задачи образованія красиваго пѣвческаго звука. Почему большинство преподавателей не придерживается ея, судить не берусь.

Въ предыдущихъ изданіяхъ я научнымъ образомъ старался объяснить всѣ функціи гортани и резонаторовъ

при издаваніи пѣвческаго звука по этой методѣ. Въ этомъ же пятомъ изданіи я добавляю подробное изслѣдованіе дыханія, рекомендуемаго старой итальянской школой.

Дыханіе это, *нижнереберно-диафрагматическое* которое принято называть *диафрагматическимъ*, до сихъ поръ никѣмъ подробно не было описано ни съ эмпирической, ни съ научной точки зрѣнія. Я рѣшился на подробное научное описаніе этого типа дыханія въ надеждѣ, что этимъ принесу пользу искусству, доказавъ, что *диафрагматическій* типъ дыханія единственно вѣрный.

Я глубоко убѣжденъ, что одной изъ главныхъ причинъ упадка искусства пѣнія, въ настоящее время, служитъ то обстоятельство, что дыханіе это не всѣми учителями пѣнія преподаются своимъ ученикамъ, изъ за чего столько хорошихъ голосовъ пропадаетъ зря.

Выпуская пятое изданіе своего труда, я какъ указывалъ и въ предыдущихъ изданіяхъ, не имѣю ввиду сообщить что нибудь новое въ коренныхъ основаніяхъ, и хочу только доказать, что старо-итальянская школа которая дала столько знаменитыхъ пѣвцовъ, является, дѣйствительно, самой раціональной и вѣрной, потому, что она именно и опирается на физиологическія данныя.

Хотя профессора пѣнія въ отдаленныя отъ насъ времена, конечно не могли знать всѣхъ физиологическихъ функций, съ которыми мы въ настоящее время знакомы, но практикой и постепенными наблюденіями они составили извѣстный методъ препода-