

Канон Шарль Луи

Пианист виртуоз

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ш26

Ш26 **Шарль Луи К.**
Пианист виртуоз / Канон Шарль Луи – М.: Книга по Требованию, 2024. – 83 с.

ISBN 978-5-519-88048-0

ISBN 978-5-519-88048-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Игра на фортепиано в настоящее время так распространена и хороших пианистов так много, что посредственность в этом деле не должна быть терпима. Необходимо, следовательно, изучать это искусство много лет, прежде чем решиться играть пьесе известной трудности, хотя бы в кружке любителей. Так как весьма немногие могут посвятить упражнению на фортепиано достаточно времени, чтобы достигнуть более или менее удовлетворительной техники, то результатом недостаточного упражнения является неровная и неправильная игра. Левая рука в трудных местах обыкновенно задевает за другие ноты, 4-й и 5-й пальцы, как наиболее слабые, почти не действуют, потому что не развиты специальными для них упражнениями: когда же встречаются пассажи в октавах, в тремоло и трелях, то исполняются они с трудом и напряжением, от которых получается неправильная и лишенная выражения игра. Долгие годы трудились мы над изучением вопроса, как соединить в одном руководстве, все специальные упражнения, которые давали бы возможность в короткий срок пройти весь курс фортепианной техники.

Для достижения этой цели, нужно было найти решение следующей задачи: „Если бы все 5 пальцев обеих рук были упражняемы совершенно одинаково, то они были бы в состоянии исполнять все написанное для фортепиано и весь труд пианиста сводился бы только к вопросу об аппликатуре, легко разрешимому“.

Задачу эту мы решили настоящим нашим сочинением: **Пианист виртуоз в 60 упражнениях**. В этом сочинении содержатся упражнения необходимые для развития беглости, независимости, силы и совершенной ровности пальцев, также как и гибкости кисти. Другими словами, этими упражнениями приобретаются все качества, нужные для хорошей игры. Упражнения особенно рассчитаны на то, чтобы развить левую руку наравне с правой.

За самыми немногими исключениями все содержание этого руководства есть плод нашего личного труда и упражнений этих нельзя встретить в других школах. Предлагаемые упражнения интересны и не утомляют ученика подобно большинству упражнений для 5 пальцев, отличающихся такой сухостью, что для пользования ими нужно исключительное терпение и настойчивость истинного артиста.

Мы написали эти упражнения в таком роде, чтобы после некоторого знакомства с ними, их можно было играть довольно быстро, давая таким образом отличн. работу пальцам без потери лишней минуты времени.

По желанию можно исполнять их на нескольких фортепиано одновременно, что отчасти приучит ученика к совместной игре.

В этой тетради можно найти все роды трудностей. Мы сгруппировали их так, чтобы в каждом упражнении пальцы могли отдыхать от трудностей предыдущего. Благодаря этому, все технические трудности исполняются без усилия и напряжения и пальцы приобретают удивительную гибкость и быстроту.

Этот труд назначается всем ученикам пианистам, которые с успехом могут им пользоваться спустя год после начала обучения. Ученики более подготовленные изучат его в короткое время, после чего исчезнет жесткость в пальцах и кистях рук, и явится возможность исполнять большие технические трудности.

Для пианистов и преподавателей, не имеющих возможности посвящать упражнению много времени, достаточно пользоваться этим сочинением в продолжение нескольких часов, чтобы восстановить утраченную беглость.

Всю эту тетрадь можно проиграть в час времени; если упражнения будут выучены в совершенстве, то при ежедневном проигрывании их впродолжение некоторого времени, трудности исчезнут, как бы по волшебству, и играющий приобретет чистоту и ровность, присущие настоящим артистам. Предлагая таким образом наш труд, дающий ключ к преодолению всех технических трудностей фортепианной игры, мы надеемся оказать этим немаловажную услугу молодым пианистам, преподавателям и учащимся.

ПИАНИСТ ВИРТУОЗ.

I Часть.

Приготовительные упражнения для приобретения беглости, независимости и полнейшей ровности пальцев.

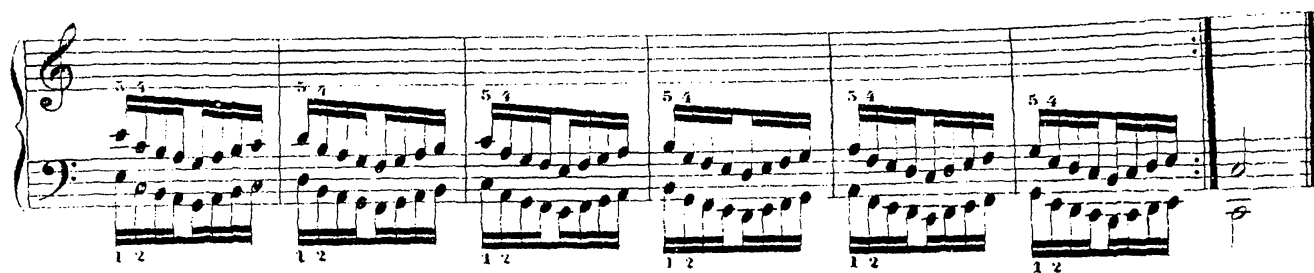
Растяжение 5-го и 4-го пальцев левой руки в восходящем и тех же пальцев правой в нисходящем порядке.^{*)}

20 Упражнений первой части нужно учить начиная со скорости $\text{♩} = 60$ М. М. и постепенно увеличивая ее до $\text{♩} = 108$; таким образом должно понимать всякое двойное обозначение Метронома во всем сборнике.

1. $\text{M} = \text{♩}$ оть 60 до 108.

^{*)} Ради краткости, пальцы, для которых специально назначается упражнение, будут обозначаться просто цифрами. Например: 3-й и 4-й в № 2; 2-й, 3-й и 4-й в № 3.

ВВ Обратить внимание на заключительный текст в конце III части перед Приложением



(3-4) Когда это упражнение будет хорошо выучено, начать с предыдущего и сыграть их одно за другим 4 раза, не останавливаясь на последней ноте первого.

2.

*) Так как 4 и 5 пальцы слабее остальных, то это и следующие за ним упражнения до №31-го имеют целью сделать их столь же подвижными и крепкими, как 2 и 3 пальцы.

(2-3-4) Прежде чем начать учить этот № 3, сыграть раз или два без остановки два предыдущих упражнения; когда № 3 будет хорошо выучен, начать учить № 4 затем № 5, и выучивши их сыграть все 5 без перерыва, по крайней мере по 4 раза, останавливаясь только на последней ноте № 5. Таким образом надо учить все упражнения этого сборника; останавливаться, следовательно, в 1-й части только на последних нотах №№ 5, 8, 11, 14, 17 и 20.

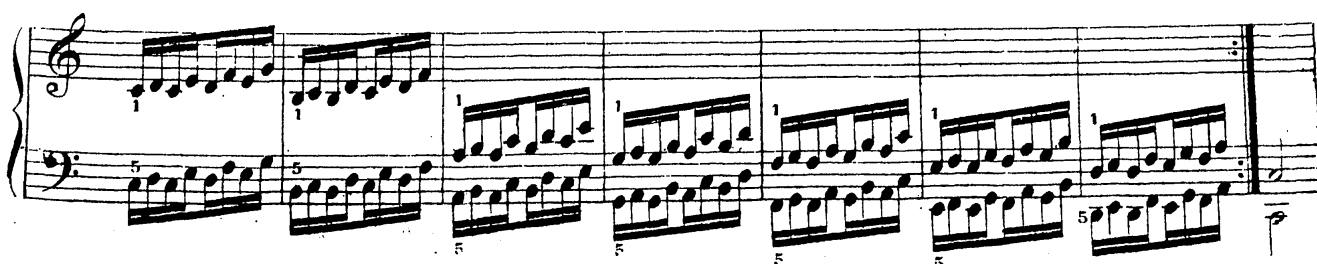
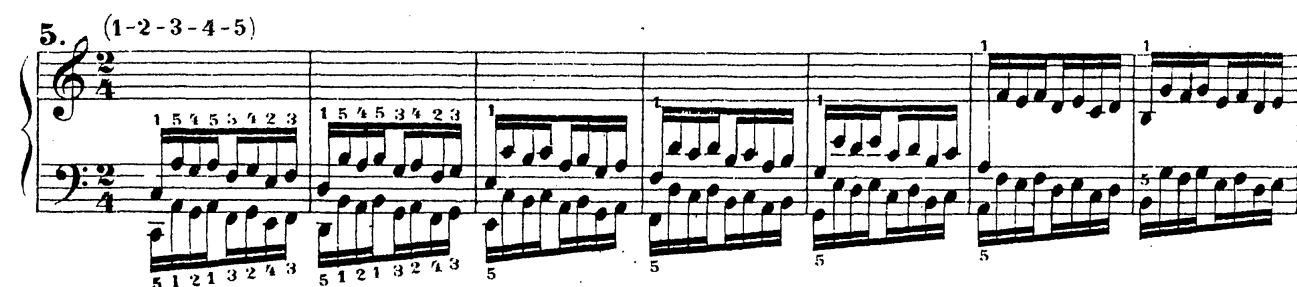
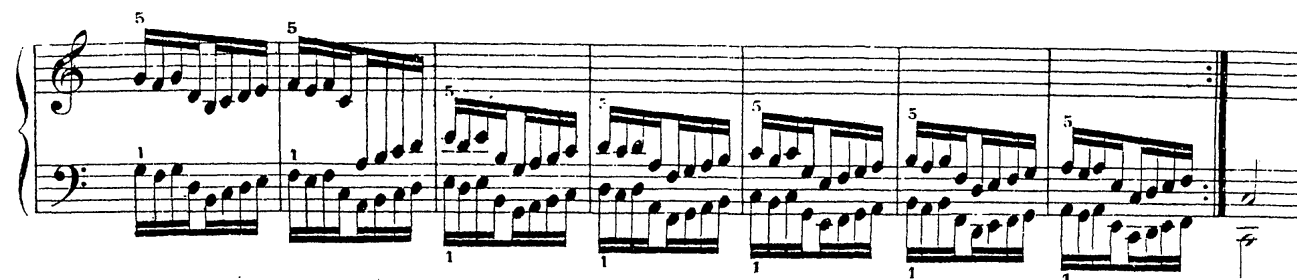
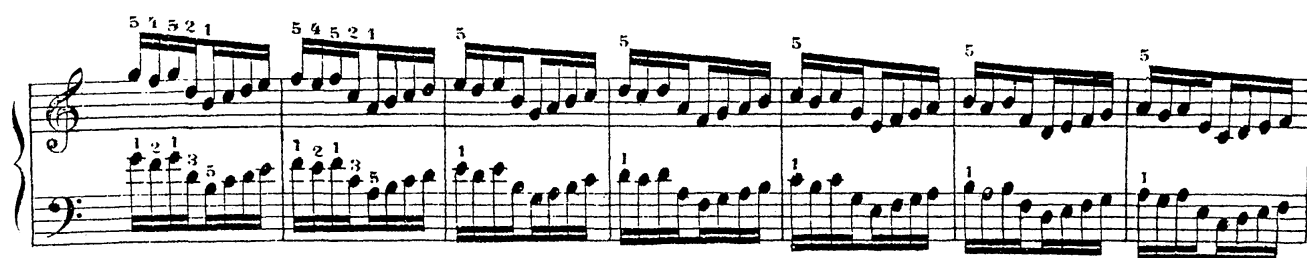
3.

Exercise 3 is a piano accompaniment exercise in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The exercise is composed of continuous eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has a 2/4 time signature. The exercise is designed to be played without stopping, with the final note of the last system serving as a cue to stop.

(3-4-5) Специальное упражнение для 3-го, 4-го и 5-го пальцев левой руки.

4.

Exercise 4 is a piano accompaniment exercise in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass). The exercise is composed of continuous eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is designed to be played without stopping, with the final note of the last system serving as a cue to stop.



Для достижения обещанных нами хороших результатов необходимо проигрывать по крайней мере по разу прежде выученные №№

6.

Exercise 6 is a piano accompaniment piece in 2/4 time, consisting of four systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The first two systems include fingerings (1-5) and slurs. The third system includes slurs and fingerings. The fourth system includes slurs and fingerings. The exercise is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

(3-4-5) Чрезвычайно важное упражнение для 3, 4 и 5 пальцев.

7.

Exercise 7 is a piano accompaniment piece in 2/4 time, consisting of two systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The first system includes fingerings (1-5) and slurs. The second system includes slurs and fingerings. The exercise is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

[illegible]

(1-2-3-4-5) Очень важное упражнение для всех пяти пальцев.

[illegible]

Растяжение 4 и 5 пальцев и упражнение для всех пяти пальцев.

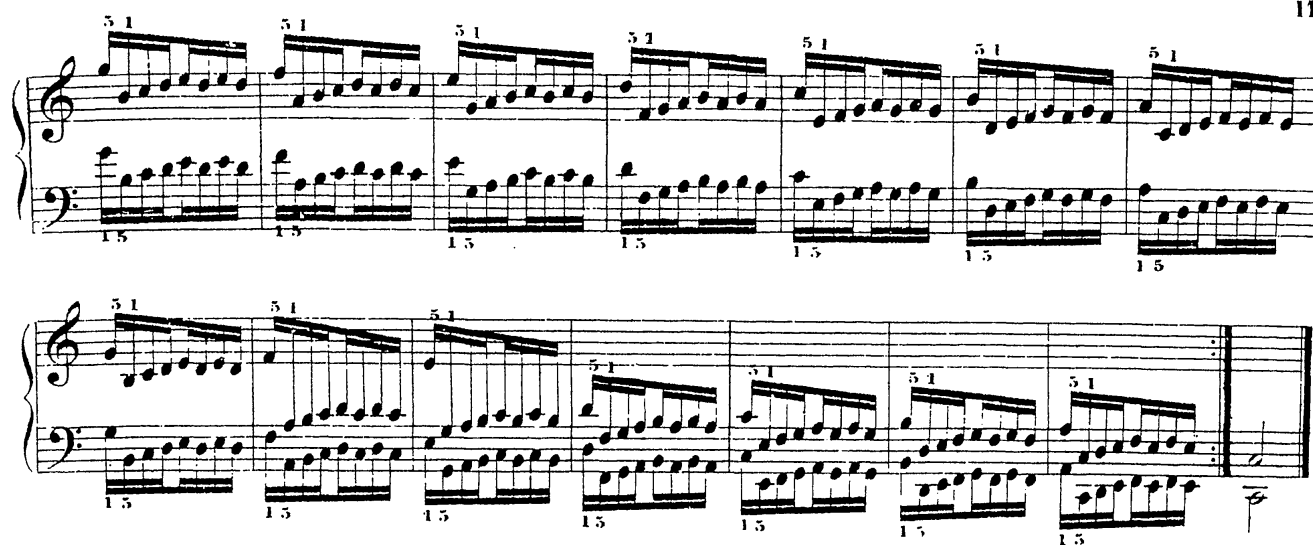
9.

Exercise 9 consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. The right hand (treble staff) plays ascending and descending scales and arpeggios, with fingerings 1-5 indicated. The left hand (bass staff) plays more complex patterns, including arpeggios and scales, with fingerings 1-5 indicated. The exercise focuses on stretching the 4th and 5th fingers and practicing all five fingers.

(3-4) Подготовка к трели 3-м и 4-м пальцами левой руки в восходящем, а правой в нисходящем порядке.

10.

Exercise 10 consists of two systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. The right hand (treble staff) plays ascending and descending scales and arpeggios, with fingerings 1-5 indicated. The left hand (bass staff) plays more complex patterns, including arpeggios and scales, with fingerings 1-5 indicated. The exercise focuses on preparing for trills with the 3rd and 4th fingers of the left hand in ascending order, and the right hand in descending order.



(3-4-5) Другое подготовление к трели 4-м и 5-м пальцами.

11.

Растяжение 1-5 и улажнение (3-4-5).

12.

Exercise 12 is a piano exercise in 2/4 time, consisting of two systems of piano and violin parts. The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is in a single staff. The exercise is divided into two systems, each containing seven measures. The first system includes fingerings (1-5, 3-4-5) and slurs. The second system also includes fingerings and slurs. The exercise is marked with a '5' at the end of the second system.

13. (3-4-5)

Exercise 13 is a piano exercise in 2/4 time, consisting of two systems of piano and violin parts. The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is in a single staff. The exercise is divided into two systems, each containing seven measures. The first system includes fingerings (3-4-5) and slurs. The second system also includes fingerings and slurs. The exercise is marked with a '5' at the end of the second system.