

**Скарн Джон**

**Фокусы  
Чудеса из шляпы  
илюзиониста**

ББК 85.35  
С42

Охраняется Законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника И.А. Озерова*

Скарн Джон  
C42      Фокусы. Чудеса из шляпы иллюзиониста / Пер.  
с англ. А.А. Важновой. — М.: ЗАО Центрполиграф,  
2004. — 268 с.

ISBN 978-5-521-85475-2

Джон Скарн собрал воедино двести удивительных фокусов, которые может продемонстрировать каждый из вас, даже не имея специальных навыков, подготовки или оборудования. Автор раскрывает секреты, маленькие хитрости и уловки, лежащие в основе множества фокусов. В своем описании Скарн предельно упростил и обработал сложные фокусы так, чтобы они были эффектны и просты в исполнении — на детском празднике, в компании друзей и даже на сцене.

ББК 85.35

ISBN 978-5-521-85475-2

© Перевод,  
ЗАО «Центрполиграф», 2004  
© Художественное оформление,  
ЗАО «Центрполиграф», 2004

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Еще со времен моего сотрудничества с военным министерством США, когда во время Второй мировой войны мне не раз приходилось выступать перед тысячами американских солдат, меня постоянно просили написать книгу о фокусах, которые можно было бы показывать, не владея специальной техникой.

Я обсудил эту идею с широким кругом читателей, с фокусниками и пришел к выводу, что подобная книга уже давно должна была появиться. Особенно загорелся этой идеей мой добрый друг доктор Бен Брод, нью-йоркский стоматолог и талантливый фокусник-любитель. Пользуясь случаем, благодарю доктора Брома за помощь, которую он оказал мне при написании этой книги, в частности не уставая напоминать мне те фокусы, которые я давно забыл, а также за то, что он любезно разрешил мне воспользоваться многими его собственными маленькими хитростями.

Хочу также поблагодарить Ю.Ф. Гранта, известного фокусника-профессионала, за практическую помощь.

В соответствии с методикой, принятой мной и в других моих книгах, я собрал воедино огромное количество фокусов, большинство из которых еще не было описано ни в одной книге этого жанра. Пришлось заменить сложные манипуляции в ряде фокусов на хитрости и уловки. При написании этой книги я старался придерживаться следующих основных принципов.

Во-первых: каждый отобранный мной фокус должен быть простым в исполнении.

Во-вторых: я хотел представить как можно больше разнообразных фокусов, в демонстрации которых участвовали бы доступные всем предметы.

В-третьих: любое приспособление, требующееся для демонстрации того или иного фокуса, должно быть настолько простым, чтобы его мог изготовить любой человек.

В-четвертых: фокусы должны подходить к разным жизненным ситуациям. В этой книге собраны фокусы как для большой сцены, так и для небольших подмостков; одни можно продемонстрировать в ночном клубе, другие — в гостиной. Кроме того, многие из собранных в этой книге фокусов созданы специально для демонстрации перед близкими и знакомыми, в том числе за обеденным столом или в баре.

В-пятых, для выполнения отобранных мной фокусов требуются предметы, которые всегда можно найти в каждом доме или в ресторане. Кроме того, в книгу включены фокусы, основой которых якобы являются чтение мыслей, гипноз, предсказание будущего, спиритизм и психологические эксперименты.

Вспомнив же, что многие хорошие фокусы можно с легкостью испортить неумелым показом, я сел за стол и снабдил их описание небольшими историями — они сделают фокус более интересным для зрителей и в то же время позволят замаскировать те уловки, которые заменяют ловкость рук.

Чтобы облегчить демонстрацию большинства фокусов, мне пришлось придумать новые принципы и пособия в помощь начинающему фокуснику, например, такие:

#### Новые уловки и приспособления.

Новые хитрости, призванные помочь фокуснику применить психологические приемы там, где надо скрыть явный обман.

Новые способы отвлечения внимания зрителей от секрета фокуса.

Новые простые движения, которые — на первый взгляд — кажутся ловкостью рук.

Новые хитроумные «механизмы», благодаря которым фокус и получается.

Учась выполнять эти фокусы, читатель должен помнить: хотя никакой особой сноровки здесь не требуется, фокус нужно тщательно поработать, прежде чем в первый раз исполнить его на публике. При отработке фокуса необходим следующий подход. Выберите фокус, который вам понравится. Потренируйтесь день-два, подробно изучите руководство и способ демонстрации и выполните фокус без зрителей до тех пор, пока не добьетесь автоматизма в своих действиях. Затем испытайте фокус на одном из своих друзей и внимательно изучите его реакцию (часто ли зритель замечает то, что ускользнуло от фокусника?). Исправив ошибки, демонстрируйте фокус друзьям, пока не овладеете им в совершен-

стве. Только тогда вы сможете выполнить его перед незнакомой вам аудиторией без всякого смущения и затруднений.

И далее. Выберите следующий фокус и повторите процедуру от начала до конца. Поступайте таким образом, пока не выучите несколько фокусов. Постарайтесь, чтобы каждый следующий фокус как бы вытекал из предыдущего, и если вам это удалось, то вы уже достигли некоторого профессионализма.

И еще несколько советов. В качестве своих первых фокусов не выбирайте те, что требуют тщательной подготовки или представления на сцене. Выберите самый простой — чтобы подготовка была сведена к минимуму — и постепенно идите от простого к сложному.

Научитесь использовать истории-скороговорки, и ваши фокусы еще больше заинтересуют зрителей. Не надо учить наизусть, используйте их как канву для своих собственных.

Демонстрируя фокус, старайтесь быть максимально естественны. Этого можно достичь, не запоминая дословно всю скороговорку, — набросайте в уме, что вы хотите сказать, а затем по ходу действия развивайте повествование, импровизируйте.

Не демонстрируйте все известные вам фокусы одной и той же аудитории. Покажите всего несколько фокусов, но выполните их безупречно. Тщательно подбирайте фокусы. Они не должны быть схожими, необходимо, чтобы в их основе лежали разные принципы. Не демонстрируйте на бис фокусы, которые вы еще не очень тщательно отработали, а также похожие на те, что вы уже показали. Пусть зрители останутся чуть-чуть неудовлетворенными.

*Никогда никому не открывайте секрет вашего фокуса.* Хороший фокус подобен бриллианту — его следует беречь. Поразив зрителей своим фокусом, вы наверняка столкнетесь с вопросами: «Как вы это делаете?» Не говорите! Если скажете — потеряете звание фокусника.

После того как закончите демонстрацию, вас часто будут просить: «Покажите еще раз». Никогда не повторяйте фокус перед одной и той же аудиторией, иначе зрители могут раскрыть его секрет. Ценность фокуса — в его таинственности. Если же вы повторите фокус, многим он покажется скучным. Более того, некоторые попытаются догадаться, каким образом вы это делаете, — и иллюзия чуда рассеется. К тому же вам будет не очень-то приятно, если какой-нибудь сообразительный парнишка разгадает секрет вашего фокуса. Еще раз говорю: *никогда не повторяйте фокус перед одной и той же аудиторией.*

Не забывайте, что фокусник всегда остается фокусником. Даже сидя со своими друзьями, вы должны постоянно искать возможности сотворить маленькое чудо.

Когда станет известно, что вы занимаетесь фокусами, люди начнут думать, что вы можете использовать для их демонстрации все предметы на свете. Разучите фокусы с использованием самых разных предметов (для этого можете заглянуть в другие мои книги).

Помните, что среди фокусников существует негласный договор: никто из них не скажет, как другой фокусник выполняет свои фокусы; вам же не понравится, если кто-нибудь вдруг раскроет ваши секреты. Увидев, как кто-то другой демонстрирует свои фокусы, проявите к нему то же уважение и внимание, на которые и сами рассчитываете.

Но довольно рассуждать, приступим к фокусам.

*Джон Скарн*

---

## 1. ГОВОРЯЩЕЕ ЗЕРКАЛО

**Результат.** Фокусник держит в руках зеркало, на обратной стороне которого нарисовано несколько разноцветных кружочков. Фокусник отворачивается, и на один из кружочков кладут монетку. Монетку убирают, и фокусник, глядя в зеркало, угадывает, какой цвет был закрыт.

**Подготовка.** Возьмите маленькое зеркальце круглой или прямоугольной формы, подобное тем, что носят женщины в своих сумочках и косметичках. Удалите оправу, а обратную сторону закрасьте белой краской. Далее приклейте на нее тонкий кусочек стекла той же формы и размера, что и само зеркало. На этом стекле светящейся краской, которую можно купить в любом художественном салоне, нарисуйте четыре или пять кружков разных цветов.

**Демонстрация.** Дайте зеркало одному из зрителей и скажите, что вы достигли немалых успехов в искусстве предсказания по зеркалу. В качестве примера можете упомянуть графа Калиостро или легенду о зеркале, в котором Мария-Антуанетта якобы увидела свое печальное будущее. Попросите зрителя положить зеркало на стол обратной стороной вверх. Повернитесь к нему спиной и попросите закрыть монеткой один из кружков. Продолжайте что-нибудь рассказывать и делайте вид, что очень сосредоточены. Затем попросите зрителя убрать монету. Повернитесь, возьмите зеркало и пройдите в темную часть комнаты, объясняя это тем, что видение лучше всего наблюдать при приглушенном свете. На несколько секунд повернитесь к публике спиной, переверните зеркало обратной стороной вверх и прикройте его полой своего пиджака. Должно быть как можно темнее. Дело в том, что, если один из кружков, нарисованных светящейся краской, на несколько секунд закрыть каким-нибудь предметом, его свечение уменьшится и в темноте оно покажется тусклее

остальных. Это и подскажет вам, на каком кружке лежала монетка. Медленно поднимите зеркало и пристально взглянитесь в него, делая вид, что очень сосредоточены. Обернитесь и объявите цвет.

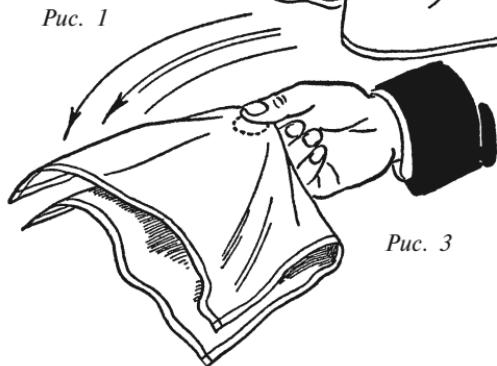
## 2. ВОЛШЕБНАЯ МОНЕТА

**Результат.** Фокусник просит одного из зрителей одолжить ему монету, помечает, а затем вытаскивает ее из середины носового платка, не порвав его.

**Демонстрация и метод.** Попросите одного из зрителей одолжить вам монету (предпочтительнее большого размера), пометьте ее и возьмите в левую руку, зажав между большим и указательным пальцами так, чтобы она находилась в вертикальном положении. Накиньте на нее носовой платок — монета должна оказаться в его центре. Поверните ее к себе (рис. 1), поднимите вверх край платка, обращенный к зрителям, и откиньте его как можно дальше, показывая тем самым, что монета все еще находится на прежнем месте (рис. 2). Когда зрители будут полностью в этом уверены, дерните запястьем левой руки так, чтобы отогнутый край носового платка лег на свое



Рис. 2



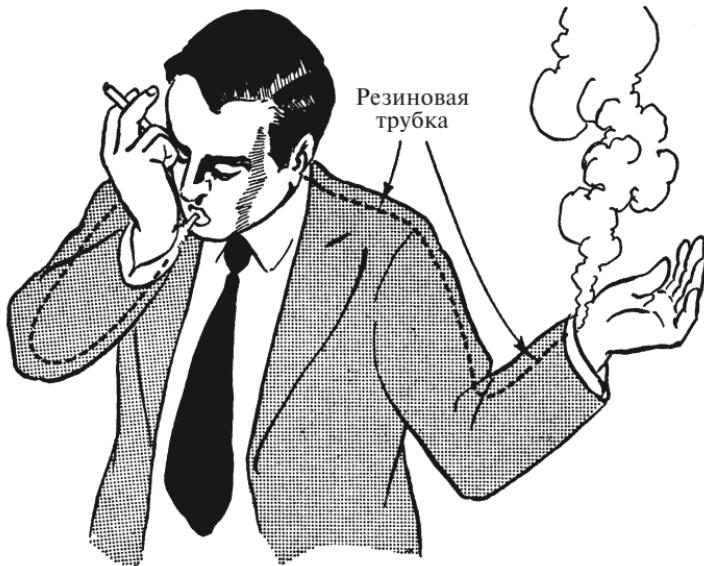
место (рис.3), а вместе с ним и край, обращенный к фокуснику. Зрителям будет казаться, что монета по-прежнему находится в середине платка.

Теперь покрутите монетой несколько раз, чтобы зрители подумали, будто она движется внутри платка. Медленно, якобы прикладывая усилия, вытащите ее из-под платка. Зрители решат, что она появилась из середины вашего платка. Вручите зрителям монету, чтобы они убедились в том, что это именно та, которая была в начале фокуса. Затем покажите, что носовой платок не порван.

### 3. ДЫМЯЩИЙСЯ РУКАВ

**Результат.** Фокусник выдувает дым от сигареты в один рукав, а он выходит из другого.

**Демонстрация и метод.** Этот простой фокус, и загадочный, и веселый, может выполнить любой курильщик. Возьмите небольшой кусок резиновой трубы, достаточно длинный, чтобы он с легкостью доходил от манжеты до манжеты. Просуньте его в рукава, пропустив по спине. Трубка должны быть мягкой, гибкой и достаточно длинной, чтобы руки могли свободно двигаться. Концы трубы приклейте скотчем к внутренней стороне манжеты так, чтобы они были незаметны. Как бы вы ни двигали руками, концы направьте по направлению к ладоням.



Теперь все готово. Наберите в рот дым, поднимите правую руку и дуйте в трубку. Зрителям покажется, будто вы дуете в рукав. Одновременно поднимите левую руку, и из рукава начнет выходить дым. Этот фокус не только рассмешит, но и не на шутку озадачит зрителя.

#### 4. ПРЕДСКАЗАНИЕ

**Результат.** Фокусник угадывает сумму ряда чисел, ни одно из которых ранее ему не было известно.

**Подготовка.** Для данного фокуса вам потребуется тайный помощник среди зрителей. Обычно «подсадные» вызывают неодобрение среди фокусников, но этот фокус настолько хорош, что является исключением.

**Демонстрация.** Достаньте из кармана листок бумаги и объявите зрителям, что сейчас попробуете предсказать будущее. Запишите на этом листке четырехзначное число. Например, 9569. Сложите листок, отдайте его одному из зрителей и попросите его положить бумажку к себе в карман. Затем спросите другого зрителя, в каком году он родился. Допустим, он родился в 1889-м. Напишите это число на большой доске или куске картона — так, чтобы зрители могли видеть, что вы делаете. Спросите другого зрителя, какой год он считает наиболее важным в своей жизни. Допустим, это 1903-й. Запишите его под первым числом. Теперь попросите третьего зрителя назвать вам год любого важного исторического события, например 1914-й. Запишите и его.

Теперь скажите так: «Как видите, числа, которые я записал, были выбраны наугад, и я никоим образом не мог заранее знать, какие года вы назовете. Однако, чтобы еще больше усложнить для себя задачу, я прибавлю к ним четвертое число. Не будете ли вы так добры (с этой просьбой обращайтесь к своему тайному помощнику) прибавить четвертое четырехзначное число к остальным трем? Затем сложите все числа и назовите нам сумму». Обращаясь с такими словами к своему помощнику, вручите ему доску или картонку, на которой написаны остальные три числа, и попросите его громко произнести сумму, которая у него получилась. Теперь попросите зрителя, которому вы в самом начале отдали сложенный листок бумаги, прочитать предполагаемую сумму, и зрители будут поражены, обнаружив, что суммы совпадают.

**Объяснение.** Ваш тайный помощник должен знать число, которое вы записали на бумажке. Когда ему дадут доску или картонку, на которой написаны три даты, все, что он должен