

Альманах Российский колокол

Приложение к журналу «Российский колокол»
Московской городской организации
Союза писателей России

Лауреаты Лондонской литературной премии

2015–2019 гг.

Выпуск № 2



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л28

Составитель альманаха Магдлена Тихомирова

Л28 Лауреаты Лондонской литературной премии : Альманах-приложение к журналу «Российский колокол» (2015–2019) / сост. Магдлена Тихомирова. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2021. – 382 с. – («Российский колокол»).

ISBN 978-5-907395-83-1

Продолжаем подводить итоги Лондонской литературной премии!

Во второй выпуск альманаха, посвященного лауреатам, вошло немало прозы – разных жанров, форм и объемов, однако и поэзия не оставлена в стороне, так что книга найдет путь к сердцу и уму любого читателя, каждому предоставляя интересные и привлекательные возможности: узнать новые имена, знаковые для современной литературы, взглянуть на уже знакомых авторов с новой стороны и, наконец, приобщиться к масштабному и праздничному событию – Лондонской литературной премии.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907395-83-1

© Интернациональный Союз писателей, 2021

Содержание

Предисловие	7
Ангарская Светлана	9
Просветленные	10
Варшавская Яна	17
Очень плохой English	18
Часть I. Таська	18
Пролог.....	18
Глава 1. Антиподы.....	20
Глава 2. Письмо	25
Глава 3. Под лупой.....	28
Глава 4. То, что остается	32
Глава 5. Дореми	34
Глава 6. Что сказал покойник.....	39
Глава 7. Boeing 737.....	43
Глава 8. Утро всегда наступает внезапно... ..	46
Глава 9. Аквариум	49
Часть II. Дневник Евы.....	53
Глава 1. Таська... и Эпикур	53
Глава 2. Встреча.....	57
Глава 3. Чудо	62
Глава 4. Квинтэссенция любви	66
Глава 5. Нумерология... Или число двадцать три.....	70
Часть III. Дориан	76
Глава 1. Теория зеркала.....	76
Глава 2. Русская рулетка	79
Глава 3. Что он ей успел сказать... ..	83

Кругосветов Саша	86
Экспресс до Амстердама	87
 Левина Виктория	 140
Мостовые твои.....	141
Глава 1. Вдали от дома.....	141
Глава 2. Провалы в памяти	145
Глава 3. Очень длинный год.....	148
Глава 4. Гендерные чистки.....	153
Глава 5. Я тогда не умела.....	158
Глава 6. Шальной судьбы моей моменты... ..	164
Глава 7. Пашка.....	170
Глава 8. Бригада	177
Глава 9. Картошка.....	183
Глава 10. После сопромата	188
Глава 11. Дядя Аркадий	193
 Маммадова Сария Ага Маммад.....	 196
Краткие мысли и высказывания автора публикации	198
1. Гражданская позиция, долг человека	204
2. Человек. Его жизнедеятельность	205
3. Человеческие качества, черты характера и критерии по жизни	212
3 а. Ум. Достоинство. Честь	217
3 б. Общество. Мораль.....	219
4. Человеческая жизнь. Уроки жизни	220
5. Неудовлетворенность по жизни	227
6. Богоугодные качества человека Благодарность. Милосердие. Доброта	228
7. Любовь.....	231
8. Счастье.....	232
9. Сердце. Душа. Духовность.....	233

10. Богу неуютные черты характера человека.....	237
11. Женщина. Мать. Мужчина	242
12. Семья. Семейная жизнь. Замужество.....	245
13. Ребенок. Воспитание. Формирование	246
14. Родители. Воспитатели. Наставники. Учителя.....	249
15. Деньги не решают все	250
16. Личности.....	252
17. Прочее.....	254

Объедков Анатолий	261
Невская битва	262
«В дыму степные рубежи...»	273
«Орда, как огненная буря...»	273
Бард.....	274
Баллада о казаке	274
«Потухли зарницы...»	276
«В окна льется свет зари...».....	277
«В зорьке алой есть чувства простые...»	278
«На куполах софийских снег...»	279
«Чуть хриплые звуки шарманки...»	280
«Я предков своих не застану...»	281
На Ильмене	281
«Несу тебя я на руках...»	283
«На тулупе спим в саду...»	284
«Утро рождается светлым...».....	285
Облака	286
«Ты звала к себе меня, Олеся...».....	287
«Меня волнует женский лик...»	288
«Закружился черный ворон по-над степью...»	289
Статуя.....	290
«Воробьи у плетня...»	290
«Прелюдией нахлынувших веков...».....	291

«Снегирина хрупкая ветвь...»	292
«Крещеньем наш отмечен день...»	293
«Купанье ночное, таинственно море...»	294
«Дубовый лес блестит под ризой солнца...»	295
«Тепловозные гудки...»	296
Тополиный пух	296
«Слился месяц молодой...»	297
«Утро приходит не зря...»	298
«Уходит в небо звон церковей...»	299
«Поцелованные губы...»	300
«Зацветает таволга...»	301
Лунный свет.....	302
 Черниенко Ольга	 304
По следам знаменитой ищейки.....	305
 Штельман Олег	 323
Два рождества.....	324
Находка.....	324
Рождество	330
Пасхальная Радость.....	337
Небко.....	340
Одни сутки.....	342
Колокольный звон	354
Снаряд.....	363
Обет	367
Борсетка	373

Предисловие

Лондонская литературная премия стала одним из самых масштабных культурных событий последних лет – пять лет работы, множество талантливых участников и выдающихся произведений. Интернациональный Союз писателей, один из организаторов мероприятия, поставил перед собой задачу – ознакомить всех, кому интересна современная литература, с ее лучшими образцами, творчеством лауреатов премии. Перед вами – второй выпуск альманаха, объединяющего их произведения.

В этом издании сделан акцент на современную прозу – во многих ее ипостасях, чтобы у каждого читателя была возможность приобщиться к новым для него событиям, совершить путешествие в пространстве – и во времени, посмотреть на мир глазами другого человека и благодаря этому открыть для себя новые грани жизни и реальности, с которой художественное слово соотносится очень по-разному.

Иногда проза реалистична до осязаемости, когда отражает давний опыт, пережитый автором или кропотливо им собранный, но под его пером приобретающий особую значимость. Другой писатель становится провожатым до границы между привычным, житейским – и непознаваемым, священным и таинственным. Можно сделать еще несколько шагов – и откроется то, чего на самом деле нет, но,

возможно, однажды будет. Автор предупреждает об этом ради нашего блага.

Наконец, проза позволяет достичь особого, парадоксального состояния – подняться над жизнью, не отрываясь от нее. Задуматься об истинах и максимах, которые, пусть и кажутся старыми и привычными, не стареют от повторов. Скорее наоборот – лучше и четче ощущаются, оживая в памяти.

Ведь и поэзия именно тем хороша, что снова и снова обращается к старым привычным темам – любви, одиночества, красоты, но не наскучивает, потому что каждый поэт высказывается так, как только ему свойственно. Каждый сможет и сам убедиться в этом, когда изучит страницы этого альманаха, посвященные поэзии.

Возможно, для кого-то из читателей благодаря этому сборнику с новой, неожиданной стороны откроются уже известные писатели, а для других альманах предоставит возможность открыть для себя ранее неизвестные имена современной литературы. И тем, и другим желаем – приятного чтения!

Ангарская Светлана



Творчество Светланы Ангарской отмечено многими престижными наградами, среди них «Орден Добра и Света» (присужден роману «Просветленные» в 2018 году на фестивале фантастики «Аэлита» за настрой читателя на позитивное восприятие мира и отражение идей гуманизма и добра). Лауреат I степени в номинации «Большая проза» на I Международном фестивале им. А. С. Пушкина в честь 220-летия со дня рождения поэта (Крым, 2019 год).

На международной литературной конференции «РосКон» 2019 года автор романа «Просветленные» награждена международной премией им. Франца Кафки.



В этом же году Светлана Ангарская за роман «Просветленные» стала лауреатом Лондонской литературной премии в номинации «Большая проза» (1-е звание – Командор).

ПРОСВЕТЛЕННЫЕ

отрывок из романа

*...Исследовать и испытать мудростью все, что делается
под небом, есть тяжкое занятие, которое Бог дал людям,
чтобы они упражнялись в нем...*

Екк. 1: 13

Часть 1

Суета

Съемочный день в павильоне подошел к концу, и уставшие за долгую смену осветители уже выключали свои софиты, а у него все не было удовлетворения от проделанной работы. Но что толку дальше мучить людей и технику, если что-то, по-видимому, еще не сложилось с этим эпизодом в голове.

Сегодня снимали в декорациях средневекового замка. Тщательно продуманные и довольно мрачные, они были залиты светом сверху, и от него все устали. Без освещения все погрузилось в полумрак. Вокруг было полно неуклюжих, но необходимых атрибутов съемочного процесса: камер, микрофонов, гигантских осветительных приборов, другой техники, бесконечных змеящихся кабелей. Между дублями все участники съемок носились по площадке, ста-