

Брайан Толуэлл

ИЗГОИ

Стигийская мгла



**Приквел легендарного цикла
«Великая Душа»**

**Москва
Т8 RUGRAM
2020**

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Т54

Толуэлл, Б.

Т54 Стигийская мгла / Б. Толуэлл. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2020. — 368 с. — (Изгой).

ISBN 978-5-521-73504-4

Их трое, и они изгой в тёмной, жестокой эпохе, где вся власть в руках у трусов и лжецов. Воин, наёмник, пират — ему суждено спасти мир, но его интересуют только битвы, женщины и деньги. Юная наследница могущества атлантов, кровь от крови павших владык моря, умная, бесстрашная, безжалостная — она горит желанием увидеть весь огромный мир и показать ему себя, и покорить его, если мир окажется её достоин. Молодой, но уже искусный воин, кронпринц древней империи, отвергнутый в своей стране, где привыкли поклоняться богу-змею — он мечтает вернуться и править.

Пройдут годы, и первый из этих троих положит начало великой легенде о Конане-варваре. Вторая станет символом вечности, жизненной силы и власти. Третий увековечит себя древнейшей из египетских пирамид. Всё это будет потом. Что же с ними случится теперь, когда эти трое отважных искателей приключений столкнутся под небом Хайбории?

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FLC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-73504-4

© Толуэлл Б., 2020
© Т8 RUGRAM, оформление, 2020
© Т8 Издательские технологии, 2020



Книги Брайана Толуэлла

Цикл-приквел «ИЗГОИ»

Стигийская мгла, роман в рассказах
описывает события за ~25 лет до начала основного цикла

Цикл «ВЕЛИКАЯ ДУША»

Трилогия НЕПОДВЛАСТНЫЙ БОГАМ

1. Неподвластный богам
2. Огни будущего
3. Амулет Небесного Народа

Трилогия РАБ ЗМЕИНОЙ КОРОЛЕВЫ

4. Раб Змеиной Королевы
5. Обречённые на бессмертие
6. Освобождение

Дилогия В КРУТЕ СЕТА

7. Похитители Победы
8. Триумф Империи

Дилогия ПИЛИГРИМЫ СУДЬБЫ

9. Армия Света и Тьмы
10. Космическая орда

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Внимание! Здесь могут содержаться спойлеры некоторых книг цикла «Великая Душа». Если вы пока их не читали и не любите спойлеры, пропустите Предисловие.

Приветствую, друзья!

Вы держите в руках книгу, которая была задумана ещё в 1997 году как своеобразный приквел, предыстория, всей многотомной толуэлловской эпопеи о Великой Душе. Которая, в свою очередь, является самостоятельным циклом произведений в рамках Саги о Конане-варваре. Как известно, этот персонаж был создан американским писателем Робертом Говардом (1906-1936), одним из пионеров жанра «фэнтези меча и колдовства», и снискал себе миллионы поклонников во всём мире. Признаюсь сразу: в отличие от Говарда, сам я не поклонник фэнтезийных варваров, прорубающих себе мечом путь к славе и короне. Но, как писатель, совершенно восхищён и очарован Хайборийским миром Конана, для меня честь работать с этим миром, надстраивая его так, чтобы в нём хватало места и для говардовских, и для толуэлловских героев. Для меня, как и для Говарда, мир Хайбории не столько фэнтезийный, сколько псевдо-исторический, бывший когда-то на нашей Земле, а значит, магия в нём вторична, главное же в этом мире — путешествия героев, их конфликты, переживания и удивительные приключения.

Главными героями моего цикла «Изгои» являются, собственно, главные антагонисты Конана в новых книгах

эпопеи — романах «Похитители Победы» и «Триумф Империи». Итак, цикл-приквел рассказывает о приключениях Джосера и Камии, а также их столкновениях с Конаном задолго до событий основного цикла «Великая Душа».

Стигийский принц Джосер впервые появляется у нас в романе «Амулет Небесного Народа», который вышел в свет всё в том же 1997 году и до сих пор не переиздавался. Могучий воин и искусный интриган, сначала Джосер помогает своей старшей сестре волшебнице Тхутмертари свергнуть их брата Ктесфона, короля Стигии, и захватить власть в этой стране, где привыкли поклоняться чудовищному богу-змею Сету. Однако вскоре Джосеру приходится жалеть об этом: сделавшись королевой кровавого хаоса, Тхутмертари заходит слишком далеко, намного дальше, чем рассчитывал коварный принц. Злодейка раскрывает его карты, и уже не Джосер использует её для своих тайных целей, а она использует его.

Принцесса Камия, супруга Джосера, появляется в следующей книге, в первом «Рабе Змеиной Королевы». Мы ничего ещё не знаем о Камии, но сразу видим и ум, и характер: она предвидит бедствия, которыми обернётся тирания Тхутмертари, но не сдаётся, как и Джосер. Змеиная Королева издевается над ними и жестоко убивает их детей. Камия становится одной из жертв зловещей оргии, которой Тхутмертари открывает путь к рождению новой чудовищной расы, призванной смести человечество с лица Земли. Как нередко бывает у Толуэлла, этому ужасному событию суждено стать отправным пунктом сюжета на сотни страниц вперёд.

В отличие от Джосера, который тяжело переживает крушение своих амбициозных замыслов, Камия быстро адаптируется к новым обстоятельствам. В том же романе

она сама предлагает королеве план Барахской морской кампании, а в следующем, «Обречённых на бессмертие», воплощает его — но совсем не так, как требует от неё Тхутмертари. Джосер тем временем командует армией, наступающей на страны хайборийского Юга.

По мере развития действия роль Камии и Джосера возрастает, мы узнаём о них всё больше. К концу трилогии «Раб Змеиной Королевы» становится очевидно, что именно этим двоим суждено стать главными антагонистами Конана после завершения истории Тхутмертари. Выясняется, что Конан уже сталкивался с ними, и не раз; пожалуй, эти двое — единственные из его противников, кого он до сих пор не победил. А победит ли? Сам пока не знаю. Да, восемь книг цикла «Великая Душа» написаны, но история ещё не завершена.

Так у меня появилась идея отдельного цикла о ранних приключениях Джосера и Камии. Конан-киммериец в ту пору ещё не был могущественным аквилонским королём, каким он предстаёт перед нами в «Великой Душе», он был воином, наёмником, пиратом, вором и так далее, иначе говоря, был вольным искателем приключений. Но и Джосер с Камией, хотя и принцы по рождению, были такими же отчаянными искателями приключений, изгоями в своей стране! Мир, как известно, тесен, Хайборийский мир — тем более, и разве удивительно, что путям таких отважных и талантливых авантюристов суждено пересекаться?

Мне интересно рассказывать об этом. Насколько я могу судить, даже в огромной и величественной Саге ещё не было подобных приключений, с такими персонажами, как Джосер и Камия. Когда, казалось бы, о Конане-варваре всё и вся уже написано, — о чём ещё писать, если не об этом?

Основные события приквела начинаются за четверть века до «Великой Души», где-то через месяц, может быть, через два или три, после окончания войны в Тайе¹.

В своих стигийских приключениях Конан обычно противостоит могущественным чёрным колдунам. Это стало банальностью и набило оскомину. Но ни Джосер, ни Камия магией не владеют (хотя с Камией не всё так просто). С другой стороны, какая Стигия без чёрной магии? Так что есть в этой книге и чародеи Чёрного Круга во главе со знаменитым Тот-Амоном.

Белит, героиня рассказа «Королева Чёрного Побережья», самого красивого и волнующего у Говарда, в нём же и погибает. Говард не показывает, как она погибла. Я предлагаю свою версию. Моя версия ни в чём не противоречит канону. Чтобы этого добиться, я вычитывал «Королеву», сверяя чуть ли не каждую букву. И полагаю, что добился: мы, наконец, узнаем правду, как, при каких обстоятельствах, расстаётся с жизнью возлюбленная Конана, кого винит он в её смерти и почему это так важно.

Ну, и последняя ремарка, она для тех любителей классической фэнтези, кого шокировали некоторые мои новшества в «Великой Душе». Все тексты приквела написаны в говардовской традиции, здесь нет — и во всём цикле «Изгой», полагаю, не будет — никаких апокрифов, никаких бластеров и вертолётов, и наёмников-попаданцев из XX века, и могущественных существ с иных планет.

¹ См. роман Пола Андерсона «Конан-мятежник», в русском переводе — «Конан и Секира Света». Там молодой Конан и его подруга Белит побеждают стигийцев, правда, те и не оказывают сколь-нибудь внятного сопротивления. Для героя-киммерийца это словно лёгкая прогулка. Но что произойдёт, если на его пути встретятся действительно сильные, коварные, опасные противники из древней Стигии?



Но мифология у «Изгоев» и «Великой Души» общая. Например, мы узнаем, что страж заброшенного города, описанный Говардом в «Королеве Чёрного Побережья», принадлежит к одной из древнейших дочеловеческих рас, неоднократно упоминаемых в книгах Толуэлла. А главное, мы поймём, за что Конан так ненавидит Джосера, и почему с Камией его связывают столь необычные отношения привязанности-ненависти-уважения. Здесь, в первых шести рассказах цикла «Изгой», подлинная предыстория этих отношений. Рассказы составляют основную часть книги. И поскольку у всех этих рассказов сквозной, цельный и взаимосвязанный сюжет, вместе их можно читать как отдельный роман-приквел «Стигийская мгла». В финале романа вас ждёт «камео» Тезиаса, будущей Великой Души.

В заключительной части книги также впервые для широкого читателя публикуется эссе «Новейшая история Стигии в лицах». Оно нисколько не повторяет изыскания зарубежных и отечественных авторов, которые печатались в рамках Саги о Конане. Но, работая над своими текстами, я очень старался, чтобы сведения в моей «новейшей истории» также ничуть не противоречили классическим сюжетам Говарда и его последователей. Это, в своём роде, вольное жизнеописание той Стигии, которую знают и любят миллионы поклонников Саги. А читатели «Великой Души» также найдут здесь развёрнутую предысторию многих событий и героев полюбившейся им эпопеи.

Ваш Брайан Толуэлл, 2020



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В главных ролях:

Конан, варвар из Киммерии, воин, наёмник, пират

Камия, принцесса Стигии, бывшая королева Атлаи

Джосер, принц Стигии, её двоюродный брат

Пираты:

Белит, шемитка, предводительница морских разбойников, известная как «королева Чёрного Побережья»

Ньяга, кушит, её шаман

Нгоро, кушит, её боцман

Стигийцы и атлайцы:

Ктесфон, король Стигии

Нехтесси, его бабка, королева в Деншуре

Тот-Амон, верховный жрец Сета, глава Чёрного Круга

Пта-Собек, посвящённый жрец Сета, маг Чёрного Круга

Хнум-Собек, его сын, также посвящённый жрец Сета, маг Чёрного Круга

Паксимен, медикус из Атлаи, воспитатель-наставник и наречённый отец Камии

Имхотеп, его ученик, советник Джосера, лекарь, зодчий

Ахеменес, князь, воспитатель-наставник Джосера

Тампо, капитан королевской стражи Атлаи

В эпизодах: воины, жрецы, пираты, слуги и пр.

Часть I.

ЧЁРНОЕ СОЛНЦЕ

Без устали кружила «Тигрица» по морям, и дрожали от страха чёрные деревни. Гремели по ночам тамтамы, передавая весть о том, что морская дьяволица нашла себе возлюбленного, который в гневе страшнее раненого льва. А уцелевшие в битвах мореходы страшными словами проклинали Белит и белого воина с жестокими голубыми глазами.

Роберт Говард
«Королева Чёрного Побережья»

1. Пиратка

Небо нависло над морем сплошным свинцовым куполом. Было пасмурно и душно. Ветер ходко нёс «Тигрицу» на юг. Гребцы отдыхали. День, клонившийся к сумеркам, был для пиратов удачным. Утром они догнали, взяли на abordаж и обобрали до нитки большой зингарский парусник, который возвращался в Кордаву с грузом древесины, слоновой кости и сильных чёрных рабов.

Белит приказала перенести древесину и кость на «Тигрицу», а рабов освободила и предложила им влиться в её команду. Те с восторгом согласились. И теперь чёрные