

АЛЕКСА ВУЛФ



ТЁМНОЕ ПОЛНОЛУНИЕ



УКРОЩЕНИЕ ГРАФА САРКАНА



RUGRAM

Москва
2025

УДК 82-312.9

ББК 84.4

В88

Вулф А.

В88 Тёмное полнолуние. Укрощение графа Саркана / А. Вулф, —
М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2025. — 240 с.

ISBN 978-5-517-12574-3

Граф Саркан — холодный загадочный тип, избегающий общества и шума. Красивый мужчина, почему-то с трудом терпящий женщин. Он был вполне доволен жизнью в своём готическом замке. Но все изменилось в одну ночь, когда по прихоти судьбы я оказалась на его территории. Наша неожиданная встреча в стенах Алас Мортис разрушила тихую и уединенную жизнь загадочного затворника. Что окажется сильнее — его желание вернуть всё на круги своя или моё стремление выжить в этом мире? Смогу ли я преодолеть тёмное проклятие и не спутает ли все планы внезапная любовь?

BIC FM

BISAC FIC027030

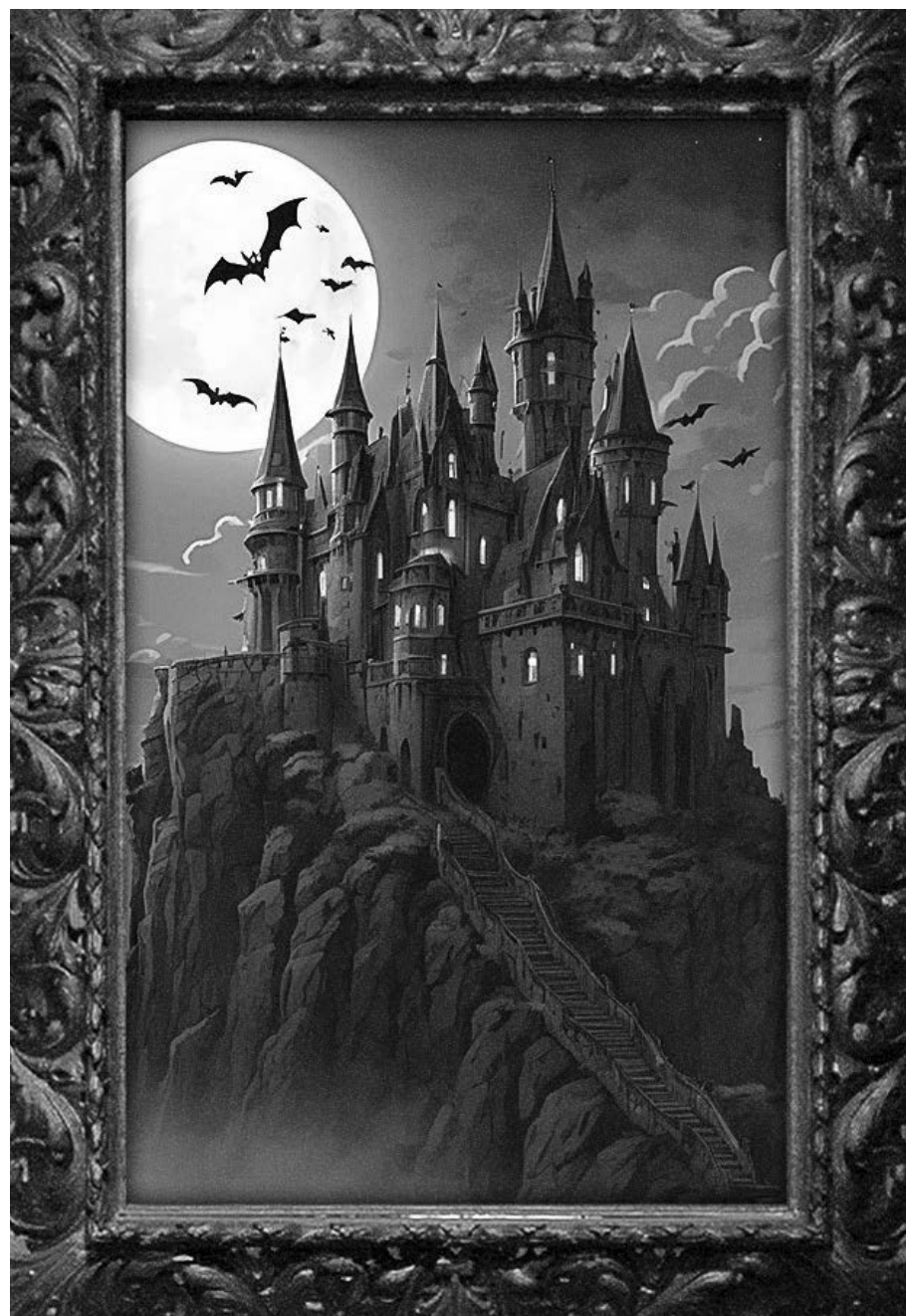
ISBN 978-5-517-12574-3

© Алекса Вулф, текст, 2025

© ИДДК

© RUGRAM, оформление, 2025

© Т8 Издательские технологии, 2025



Глава 1

Алас Мортис, вампир и мышь

— Дрейвен Саркан. Граф Дрейвен Саркан, — до моего слуха, будто сквозь снежную перину, глухо доносился приятный мужской баритон.

Я пошевелилась. Звуковая галлюцинация не исчезла. Странно, что делал этот сумасшедший, возомнивший себя неким графом, в моей спальне?

Последняя мысль заставила буквально вскочить в кровати. Острая боль во всём теле догнала мой разум через долю секунды. Я чудом не рухнула обратно, удержав вес на руках.

Веки поддались неохотно, но стоило мне раскрыть глаза, как я почувствовала острое желание проверить, не сошла ли я с ума.

Иначе как можно было объяснить то, что моя относительно уютная светлая спальня превратилась в мрачный средневековый склеп, выложенный крупными булыжничко-подобными кирпичами? Освещение помещению давали лишь несколько факелов на чёрных металлических подпорках, ввинченных в стену, а за спиной графа, как он себя назвал, чернел арочный проход в неизвестность.

Я едва сдержала крик, когда поняла, что сама лежала вовсе не на кровати, как наивно думала до этого, а в самом настоящем гробу! С распахнутой крышкой, с мягкой подушечкой и тёмно-фиолетовым бархатом обивки.

— Граф Дрейвен Саркан, — повторил мужчина, поймав мой обезумевший от шока взгляд. — Кто вы и как оказались в моих покоях?

Незнакомец, склонившийся надо мной, был одет в какой-то странный готический наряд. Тёмный старомодный



камзол, тонкое кружево рукавов рубашки цвета чёрного оникса, блеснувшая в свете факелов старинная брошь. Длинные волосы до плеч или лопаток, которые обычно рисует воображение у мужчин в подобном образе, отсутствовали, уступив место интересной короткой стрижке. Сам цвет волос графа был весьма необычным. Серебристо-седой. И красивые выразительные глаза, такие глубокие, словно озеро без дна. Он словно сошёл с фэнтезийных картин про мрачных некромантов, тёмных магов или... вампиров. На последнее сравнение меня натолкнули и гроб в склепе, и бледная кожа мужчины, и внезапно сверкнувшие алым глаза хозяина этого странного места.

Какой-то очень страшный сон! Пора просыпаться.

Я зажмурилась, игнорируя вопрос графа. Как там говорилось в дурацких статьях про сновидения? Ущипнуть себя?

Не открывая глаз, основательно и от всей души ущипнула себя за руку и взвизгнула. Боль была реальной. Слишком реальной.

А я так и не проснулась.

Граф наблюдал за мной с таким выражением лица, будто перед ним был забавный глупенький зверёк. И ждал моего ответа. Я даже кожей ощущала его тяжёлое ожидание.

— Я... Елена Николаевна, — машинально представилась я и запнулась, едва не продолжив до конца, с перечислением педагогических регалий, как привыкла говорить в школе перед новым классом.

Граф подозрительно застыл. Понятно, что моё имя вряд ли прояснило ситуацию. Я и сама не понимала, как оказалась в этом месте. Да и где вообще находилось это самое место, тоже понятия не имела. Что это — жилище безумного ролевика или съёмочный павильон? Хотя... вряд ли тогда граф сказал бы, что я попала в «его покои».

Окончательно запутавшись в своих мыслях, я тряхнула головой, пытаясь вернуть себе способность трезво мыслить.



— Простите... не могли бы вы сказать, где мы находимся?

— В моих покоях, — не поняв моего вопроса, ответил граф.

— Нет... я о другом... Улица какая? — спросила и снова запнулась. Уже с меньшим энтузиазмом продолжила: — Город? Страна?

— Та́ма де Тэрако́ния. А вы находитесь в моём замке, А́лас Мо́ртис.

Яснее не стало.

— Не Россия? — глупо уточнила я, понимая, что у нас никаких Тэраконий не было и нет.

Граф отрицательно мотнул головой.

— Значит, вы не местная.

Посмотрев на меня с каким-то новым интересом, граф шумно втянул воздух, прикрыл глаза и добавил:

— И не вампир. Плохо.

Ох! Значит, я угадала? Моё безумное предположение оказалось правдой? Если отбросить логику и рациональность, получается, что я каким-то невероятным образом очутилась в неизвестной мне стране. А граф, стоящий передо мной, не заигравшийся актёр, а... настоящий вампир?

Я невольно попятилась назад, но дальше изголовья гроба было не уползти. Ощущая себя затравленной мышью, широко распахнула глаза и испуганно прошептала:

— Вы меня съедите?

Отвечать граф не спешил. Он будто наслаждался моим страхом, растягивая садистское удовольствие.

Когда напряжение в воздухе можно было черпать глубоким половником, Дрейвен всё же сжалился надо мной и ответил:

— Нет.

Он хотел добавить что-то ещё, но в этот момент в склеп влетела огромная летучая мышь. Сверкнув алыми глазищами в мою сторону, она, будто пиратский попугай, уселась на плечо графу и что-то пропищала ему на ухо.



— Виттор? Какая крылатая его принесла, — проворчал граф и, нахмурившись, посмотрел на меня. — Здесь оставаться вам нельзя. Но, по иронии судьбы, только тут вас не найдут. Оставайтесь здесь до моего возвращения, и всеми богами прошу, ничего не трогайте.

Я огляделась. А что здесь, собственно, трогать? В этом склепе кроме факелов да гроба и не было ничего. Разве что картина, которую я сразу и не заметила. Простой рисунок в деревянной раме, похожий на скетч толстым угольным карандашом по пергаменту, изображающий высокий готический замок на скале.

Граф проследил за моим взглядом и угрожающе качнул головой.

— Ничего не трону! — пискнула я, вжимаясь в фиолетовый бархат. — Обещаю!

Граф мне не поверил — это было видно по его глазам, — но времени на принятие другого решения не было. Остановившись в арке, он задумчиво оценил обстановку и обратился к своей летучей мыши:

— Оставайся с ней. Проследишь.

Мышь недовольно пискнула, но нехотя отцепилась от камзола хозяина и, покружив под потолком, села на небольшой выступ между креплениями факелов. Красные глаза снова сверкнули с явной злостью.

— Варин присмотрит за вами, — пояснил мне граф, а я лишь нервно кивнула. Можно было обойтись и без слежки кровожадной мыши. — И ещё. Это очень маловероятно, но всё же. Как я понял, вы не из наших земель. Лучше этой информацией сильно не делиться. Чтобы было спокойнее и вам, и мне — пока я не решил, что с вами делать, — вас будут звать именем, привычным для обитателей моего графства.

— И как же вы меня назовёте? — спросила я, испытывая страх и любопытство. Граф будто задумался на несколько мгновений, пристально вглядываясь в моё лицо, а после выдал:



— Летиция Мирум.

Мышь издала неопределённый звук, похожий на презрительный смешок, а граф молча покинул нас, растворившись в темноте арочного прохода.

— Ничего смешного, — отчаянно храбрясь, сказала я летучей мыши, а сама подтянула колени к подбородку. Обхватив себя за ноги, вздохнула. Я до сих пор ничего не понимала. Ни как я очутилась в этом странном месте, ни кто этот мрачный хозяин замка, ни как теперь из всей этой ситуации мне вообще выбираться.

В гулкой тишине слышались быстрые уверенные шаги. Испугавшись, что меня найдут очередные странные незнакомцы, я в одно движение слетела с бархатной подложки на пол и спряталась за гробом, присев и максимально сгруппировавшись, чтобы меня невозможно было заметить со стороны арки входа.

Бросив быстрый взгляд в сторону наблюдавшей за мной летучей мыши, поймала отблеск презрения на морде создания тьмы. Это ему не страшно, он тут живёт и вообще питомец главного злодея, а я? Я... просто ужин.

Шаги тем временем замерли возле арки. Я хотела посмотреть, кто там, но понимала, что выдам себя. Поэтому оставалось лишь зажмуриться, чтобы сконцентрироваться на слухе.

— Дрейв? Ты тут?

А, это, видимо тот самый Виттор, о котором сообщила графу мышь.

Мужчина сделал шаг в сторону гроба и остановился. Я испуганно распахнула глаза, страшась неизбежного. Сердце гулко ударило в рёбра и понеслось вскачь, как трусливый заяц, подгоняемый лисой.

— Варин! — очевидно, он заметил моего крылатого надзирателя. Ох, не подходил бы ближе! А то сделает, как граф, вдох-выдох и сообразит, что тут появился один неучтённый не-вампир. — Куда твой хозяин подевался? Или он решил снова позорно сбежать?