

Кокорев Иван Тимофеевич

Очерки и рассказы

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-311.8
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Тимофеевич К.**
Очерки и рассказы / Кокорев Иван Тимофеевич – М.: Книга по Требованию, 2023. –
368 с.

ISBN 978-5-519-89777-8

ISBN 978-5-519-89777-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Авторъ предлагаемыхъ Очерковъ, Иванъ Тимоѣевичъ Кокоревъ, извѣстенъ въ Русской литературѣ. Многіе его рассказы, живые, теплые, вѣрные, доставляли большое удовольствіе читателямъ Москвитянина, котораго онъ былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ. Къ нимъ въ настоящемъ изданіи приложены мелочи, состоящія изъ краткихъ извѣстій и рецензій, отличающіяся остроуміемъ, шутливостію, и вмѣстѣ любовію къ родинѣ и Русскому слову.

И. Т. Кокоревъ умеръ въ молодыхъ годахъ (1854) жертвою неправильной жизни, къ которой привыкъ рано, вслѣдствіе несчастныхъ обстоятельствъ. Съ горестью сознавалъ онъ свое положеніе, какъ видно изъ прилагаемаго fac-simile, но не обладалъ достаточною силою воли, чтобъ перемѣнить образъ жизни.

II

Это изданіе началъ онъ самъ, и довелъ до половины. Продолжено оно было его товарищемъ В. А. Дементьевымъ, который напечатаетъ вскорѣ и полную его біографію.

ОГЛАВЛЕНІЕ

первой части.

	Стран.
Самоваръ....	1
Извозчики лихачи и Ваньки.....	57
Мелкая промышленность въ Москвѣ.....	77
Публикаціи и вывѣски.....	99
Русское сердце, (дядя Тимофей).....	133
Чужое добро.....	144
Отцовскій долгъ.....	155
Чай въ Москвѣ.....	165
Саввушка.....	181

ОЧЕРКИ МОСКВЫ.

САМОВАРЪ.

I.

Кипитъ мѣдный богатырь; полымемъ пышетъ его гнѣвное жерло; клубомъ клубится изъ него парь; бѣлымъ ключемъ бьетъ и клокочетъ бурливая вода....

Близко наслажденіе; готовъ душистый чай. Какой вкусъ, какой запахъ: что пей, то хочется! Чашка за чашкой, и вотъ мало по малу, во всемъ существѣ, по всемъ жилкамъ и суставчикамъ, разливается неизъяснимое самодовольствіе; тепло становится жить на свѣтъ, легко и весело на сердцѣ; ни забота, ни печаль не смѣютъ подступить къ тебѣ въ эти блаженные минуты.... Хорошо. Тихая лѣнь обалетъ душу и тѣло; всѣ чувства въ безсрочномъ отпуску; хлопотливому уму-разуму отдыхъ, игривому рою мечтаній пол-

мая воля.... Приходятъ и сумерки , задумчивыя зимнія сумерки. Кругомъ тишь и темь; сидишь въ какомъ-то полузабытѣи, дремать не дремлешь, а похоже на то. Въ легкихъ облакахъ вьющагося пара вереницей мелькають фантастическія лица; воображеніе уносится за тридевять земель, точно въ пору дѣтства, когда засыпаешь, бывало , подъ сказки бабушки, и лежишь раздольною душою въ тотъ волшебный міръ , гдѣ живутъ Иванъ-царевичи съ Жаръ-птицами, Бабы-яги , да Мужички съ ноготокъ, борода съ локотокъ....

Вотъ и самоваръ заводитъ обычную свою пѣсню на разные голоса. То затянетъ ее дребезжащимъ голоскомъ подгулявшаго старика, то хватить пронзительнаго дисканта, то возьметъ мягкаго тенора, изъ него возвысится до громкаго *basso-cantante*, и вдругъ спустится въ пѣвучее *mezzo-soprano*. Замолкнетъ на минутку, какъ будто раздумывая о чемъ-то , и зальется опять звонкой пѣсней, то радостной, то заунывной. Какой же смыслъ таится въ ней? Вѣдь не на одну забаву себѣ и хозяину надрываешь ты грудь, шумишь и гудишь во всю мочь! Что-нибудь не