

Ф. И. Шпала

Курс рисования

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 745/749
ББК 85.12
Ф11

Ф11 **Ф. И. Шпала**
Курс рисования: Часть 2 / Ф. И. Шпала – М.: Книга по Требованию, 2015. – 44 с.

ISBN 978-5-458-24436-7

Учебник по рисованию 1913 года издания, сохранил свою актуальность и в наше время.

ISBN 978-5-458-24436-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предисловіе.

Почти пятьдесят лѣтъ нужно было, чтобы такъ называемый натуральный методъ преподаванія рисованія завоевалъ себѣ за границей исключительное мѣсто. Только послѣ полученія прекрасныхъ результатовъ въ сѣверо-американскихъ школахъ, наши сосѣди на западѣ начали разрабатывать новую систему художественнаго образованія.

Теперь новый преподаватель, спрятавши гипсъ и стѣнные таблицы, предлагаетъ рисовать плоды, птицъ, животныхъ, вообще все то, что находитъ подходящимъ въ окружающей его обстановкѣ.

Изученіе природы, исканіемъ новыхъ формъ ся, за границей оживило художественную промышленность. Ремесленники научились украшать предметы своего производства. Рисованіемъ стали пользоваться при обученіи другимъ предметамъ и отвели ему должное мѣсто въ программѣ обученія. Оказалось, что художественное образованіе при правильной постановкѣ дѣла, до известной степени, доступно всякому.

Учащіеся стали наблюдать окружающую ихъ жизнь, изучать природу. Природа стала для нихъ близкой, они стали замѣчать ее, находить въ ней красоту. Видѣніемъ научились графически изображать и примѣнять къ практической жизни. Такимъ образомъ рисованіе явилось одной изъ формъ изложенія своихъ мыслей и наблюденій.

Все это за границей. У насъ же осталось все по прежнему. Въ широкихъ слояхъ населенія и среди интеллигенціи наблюдается полное отсутствіе художественнаго вкуса, отражающагося на всей русской жизни вообще, а въ особенности на развитіи промышленности и торговли, т. е. тѣхъ отраслей народной жизни, въ которыхъ художественный вкусъ необходимъ и гдѣ примѣненіе его безгранично.

Причинъ, послѣдствіемъ которыхъ явилось такое печальное положеніе вещей, очень много и распространяться о нихъ не входитъ въ задачу настоящаго труда.

Ф. И. Шпала.



Приступая къ изложенію второй ступени обученія рисованію, я долженъ сказать, что многіе изъ приѣмовъ, вошедшихъ въ первую ступень, найдутъ и тутъ примѣненіе.

Такъ рисованіе на заданныя темы, рисованіе по памяти предметовъ, сценъ, вырѣзываніе ножницами, будутъ здѣсь также умѣстны, какъ и на первой ступени обученія.

Вначалѣ слѣдуетъ рисовать только типичныя формы предметовъ: чѣмъ проще, тѣмъ доступнѣе и понятнѣе будетъ рисунокъ дѣтямъ. И нельзя требовать отъ учениковъ больше, чѣмъ они могутъ дать въ данномъ возрастѣ. Такъ, хорошій набросокъ можетъ считаться вполне достаточнымъ; рисунокъ долженъ служить для упражненія, а не для выставки.

Большое вниманіе мы должны удѣлить устройству

класса. Коменскій сказалъ: „школа должна быть построена со вкусомъ, классъ долженъ быть веселымъ, чистымъ, полнымъ предметовъ, на которыхъ глаза можетъ остановиться

съ пользой и удовольствіемъ, стѣны разукрашены картинами и рисунками“. Больше двухсотъ лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, но мы и теперь можемъ только присоединиться къ сказанному. Разсматриваніемъ картинъ развивается вкусъ.

Хорошо исполненныя литографіи или фотографіи съ картинъ русскихъ художниковъ должны занять первое мѣсто. При этомъ онѣ должны быть смѣняемы черезъ определенное время, приблизительно разъ въ двѣ недѣли. Также стильные орнаменты, фотографіи извѣстныхъ зданій, характеризующихъ разныя эпохи, напримѣръ: египетскія пирамиды, греческія и римскія постройки, визан-





тійскіе, готическіе, время возрожденія и русскіе памятники искусства и т. п. Портреты знаменитыхъ людей, удачные рисунки и композиціи учениковъ, фотографіи животныхъ, птицъ, растений, — все должно быть предоставлено для наблюденія учениковъ.

Если предстоитъ ученикамъ задача — иллюстрировать, напримеръ, басню „Лисица и ворона“, желательно за нѣсколько дней до урока вывѣсить фотографію или рисунокъ съ лисицы для наблюденія, не предупреждая, однако, какова будетъ задача.

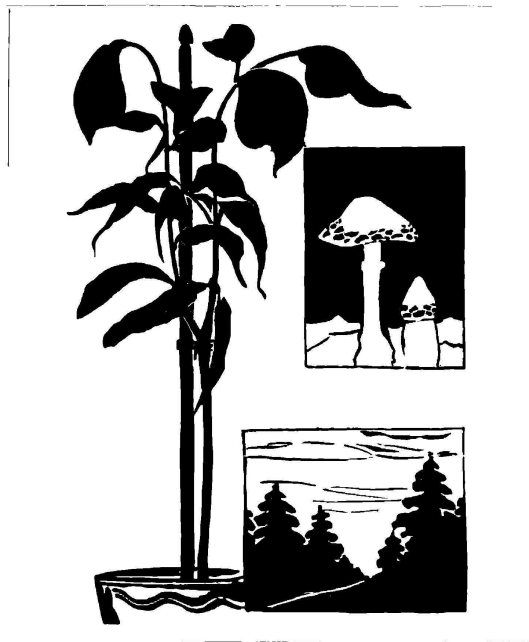
Замѣчается, что ученики вначалѣ лучше рисуютъ по памяти, чѣмъ съ натуры. Поэтому заставляемъ учениковъ чаще рисовать по памяти и нарисованное сравнивать съ натурой, развивая такимъ путемъ ихъ наблюдательность. Последнее качество весьма слабо развито у дѣтей, особенно у дѣвочекъ: онѣ гораздо позднѣе усваиваютъ перспективныя сокращенія, чѣмъ мальчики, но, въ свою очередь, композиціи удаются дѣвочкамъ лучше, чѣмъ мальчикамъ.

Уже въ раннемъ возрастѣ нѣкоторыя дѣти проявляютъ большія способности въ рисованіи съ натуры по впечатлѣнію.

Но часто тѣ же дѣти сильно отстаютъ отъ сотоварищей, когда дѣло касается композиціи. Тутъ, обыкновенно, выступаютъ новыя силы, отстающія при рисованіи съ натуры.

Раньше чѣмъ приступить къ описанію предлагаемыхъ рисунковъ, я долженъ сказать, что всѣ рисунки должны быть исполняемы въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ въ руководствѣ.

Ученики должны получить нѣкоторый техническій навыкъ и поэтому начинать рисованіемъ съ доски простыхъ узоровъ изъ прямыхъ линій. Преподаватель имѣетъ заготовленные изъ толстой бѣлой бумаги небольшіе квадраты, треугольники, кружки и т. д. Упомянутыя фигуры прикрѣпляетъ кнопками къ доскѣ въ известномъ порядкѣ (например, рядомъ). Когда ученики нарисовали, преподаватель повертываетъ фигуры подъ извест-



нымъ угломъ, отчего получится новый образецъ, — и такъ по

вторяетъ нѣсколько разъ съ разными фигурами и при разныхъ сочетаніяхъ. Къ фигурамъ рисуются на доскѣ мѣломъ стебельки въ томъ или другомъ направленіи. Съ помощью перемѣщенія фигуръ въ разныхъ направленіяхъ мѣняются узоры. Фигуры для узоровъ должны быть одинаковой величины, чтобы можно было ихъ комбинировать между собою. Такъ, напримѣръ, сторона квадрата, основаніе треугольника, діаметръ окружности будутъ по 10 см. и т. п.

Полученные узоры дѣти зарисовываютъ карандашемъ, или кистью безъ предварительнаго контура какой-нибудь темной, нейтральной краской. Ученики могутъ сами вырѣзать, каждый для себя, подобныя фигуры и комбинировать ихъ въ новые рисунки. Способъ очень удобный и увлекательный для дѣтей.

Подобное занятіе—составлять рисунки изъ фигуръ, продолжается нѣсколько уроковъ. При чемъ, въ концѣ, раскрашиваются узоры разными красками, согласно образцамъ на доскѣ.

Для этой работы употребляются фигуры, раскрашенныя въ разные цвѣта или вырѣзанныя изъ разноцвѣтной бумаги. Эти же фигуры можно заполнять какимъ-нибудь рисункомъ.

Параллельно съ вышеуказаннымъ приѣмомъ ученики

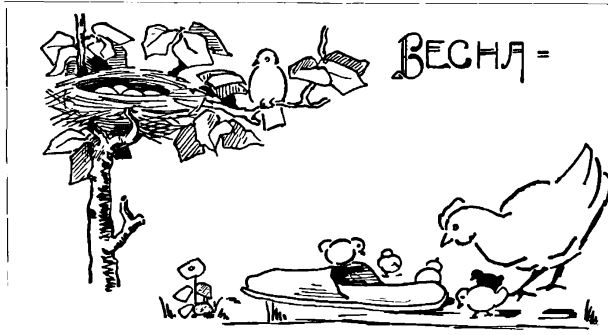
рисуютъ съ доски простой геометрической орнаментъ, который обводятъ вначалѣ карандашемъ, а впоследствии тушью и закрашиваютъ. Ученикъ знакомится съ красками и ихъ смѣшиваніемъ. Менѣе успѣвающіе ученики рисуютъ только карандашами, болѣе успѣвающимъ узоръ усложняется прибавленіемъ какого-нибудь мотива.

Для успѣшнаго рисованія красками нахожу нужнымъ рекомендовать слѣдующія краски: 1. Карминъ красный, 2.

Киноваръ красная, 3. Сіена жженная, 4. Охра желтая, 5. Хромъ желтый (свѣтлый), 6. Кадмій темный, 7. Кобальтъ, 8. Парижская синяя, 9. Нейтраль-тинтъ, 10. Киноварь зеленая темная, 11. Зеленая желтоватая (свѣтлая), 12. Бѣлила, 13. Бронза золотая, 14. Черная.

Предложенные образцы должны быть нарисованы въ значительно увеличенномъ видѣ. Не слѣдуетъ рисовать всѣ фигуры по очереди: болѣе

сложныя изъ нихъ могутъ быть задаваемы болѣе успѣвающимъ ученикамъ отдѣльно, остальные будутъ рисовать ихъ впоследствии. Раньше, чѣмъ обводить тушью, учитель просматриваетъ рисунки. Симметричныя узоры получаютъ вырѣзаніемъ ножницами изъ бумаги, а также и при помощи зеркала, которое кладется подъ прямымъ угломъ къ нарисованному узору. Отраженіе въ зеркалѣ вмѣстѣ съ нарисо-



ванымъ составляетъ иногда весьма оригинальный орнаментъ, мѣняющійся при каждомъ передвиженіи зеркала.

приступаемъ съ извѣстною осторожностью. Допускается вспомогательный линіи. Для упражненій могутъ служить чернила, тушь или темная краска. Рисованіе производится съ доски, по памяти и съ натуры.

Слѣдующимъ упражненіемъ будетъ сочиненіе и рисованіе красками въ болѣе крупномъ масштабѣ. На Л. 13 примѣнены листья акаціи, какъ мотивъ, и въ трехъ видахъ показано, какъ его можно примѣнить къ сочиненію простого узора. Вѣтку акаціи ученики должны себѣ принести сами, учитель покажетъ, какъ ее разложить. Для болѣе успѣвающихъ учениковъ можно усложнить дѣло прибавленіемъ какихъ-либо украшеній.

Рекомендуемъ такой способъ: фонъ спрыснуть темной краской изъ пульверизатора. Части рисунка, которыя же-



Листы 7, 8, представляютъ мотивы для срисовыванія съ доски. Листъ 13, какъ мы помѣтимъ, закрываемъ во время вспыскиванія краской изъ пульверизатора. Части рисунка, которыя же-



Сочиненіє узорівъ при помощи штампа.



Рисованіє перьевъ съ натуры.

помощью другихъ листьевъ или цвѣтовъ. Самыми благодарными образцами для рисованія красками на настоящей ступени обученія будутъ осенніе листья и перья птицъ.

Рисованіе листьевъ, плодовъ и другихъ предметовъ съ натуры повторяется на всѣхъ ступеняхъ обученія. Только усложняется способъ передачи, и повышается требованіе правильности изображенія. Предметы изображаются съ натуры карандашемъ или кистью.

Наброски деревьевъ предполагается рисовать сначала по памяти, а потомъ съ натуры во время рисованія на открытомъ воздухѣ.

Для упражненій въ технической ловкости можно предложить рисованіе спирали, при исполненіи которой слѣдуетъ проводить линію однимъ

движеніемъ руки, а не короткими штрихами. Подходящимъ упражненіемъ для примѣненія спирали можно считать сочиненіе узоръ для рѣшетки, перилъ, кронштейновъ,

Композиція узоръ при помощи мотивовъ, взятыхъ съ

натуры, частичная стилизація ихъ, будетъ довольно сложнымъ упражненіемъ. Ученики приносятъ себѣ листь клена, дуба, или какое-нибудь растеніе. Рисуя его съ натуры. Выучивъ его форму, стилизуютъ ее и составляютъ какой-либо узоръ при помощи преподавателя. Болѣе талантливые—самостоятельно.

Иллюстрированіе басенъ, сказокъ, разсказовъ, сценъ изъ окружающей жизни, наброски съ натуры,—все будетъ весьма кстати, все это нужно постепенно усложнять, привлекая дѣтей къ самостоятельности.

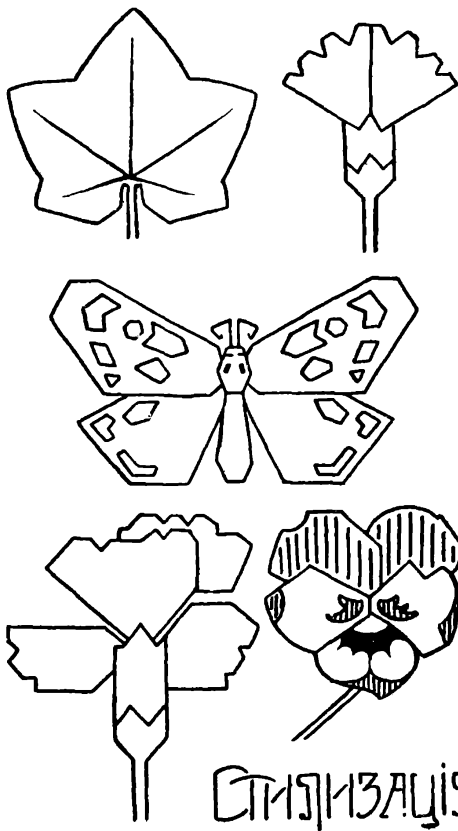
Приступая къ иллюстраціямъ, первое время предупреждаемъ, какая будетъ задана басня или сказка, чтобы ученики имѣли возможность подготовиться къ работѣ, рассматривая подходящія картины



или дѣлая наблюденія изъ окружающей ихъ жизни и природы. Желательно, чтобы ученики приготовили себѣ наброски для предполагаемой иллюстраціи.

Наброски, или такъ называемое быстрое рисованіе, какъ съ доски, такъ и съ натуры, слѣдуетъ задавать очень часто преимущественно карандашомъ. Наброски можно примѣнять и на урокахъ русскаго языка. Преподаватель въ простыхъ штрихахъ рисуетъ на доскѣ какую-нибудь картину, напримѣръ: рѣку, дѣти ловятъ рыбу; на берегу домъ. Дѣти зарисовываютъ себѣ картинку и рассказываютъ или излагаютъ письменно содержаніе ея. Зарисовывая себѣ ее, ученики могутъ прибавить кое-что отъ себя.

Приведу теперь нѣкоторыя задачи для рисованія по памяти. Нарисовать летящую бабочку, щуку, сазана, курицу, пѣтуха; листья яблони, дуба, орѣха, клевера, розы, клена; открытый зонтикъ; свой домъ, школу; чашку, изъ которой пьютъ чай; тополь, черешню, яблоно, цвѣтокъ въ горшкѣ, разную

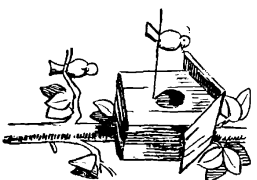
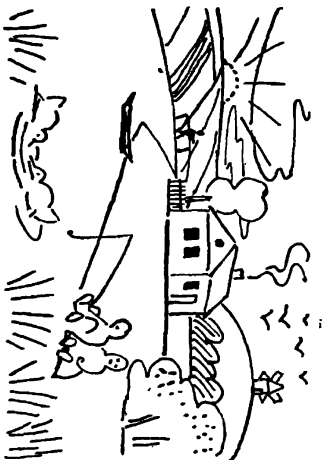


зелень, лодку на рѣкѣ, пароходъ, паровозъ, и др.

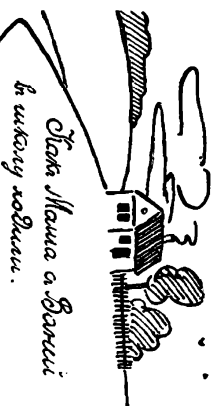
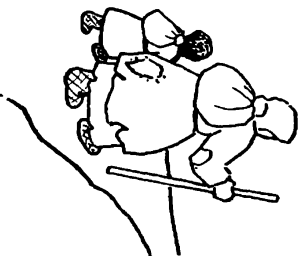
Также можно показать какой-нибудь предметъ, или рисунокъ на одну минуту и, спрятавши, заставить нарисовать то, что ученики видѣли. При болѣе сложныхъ вещахъ можно черезъ нѣкоторое время предметъ опять показать для возстановленія его въ памяти.

Наравнѣ съ рисованіемъ должна быть введена лѣпка изъ глины. Въ первый годъ занятій лѣпкой ограничимся, главнымъ образомъ, лѣпкой по памяти животныхъ, людей, фруктовъ и т. п. На ряду съ этимъ лѣпимъ геометрическія тѣла и предметы, сходные съ ними по формѣ. На этой ступени обученія не нужно особыхъ инструментовъ, достаточно одного деревяннаго ножа.

Время отъ времени задаемъ ученикамъ сочинять самостоятельно орнаменты для какой-нибудь опредѣленной цѣли, напр.: украшеніе полосы, предназначенной для вышивки: тарелку, обложку книги, пасхальныя яйца, коробки, корзи-



Podgrywa w bryczka.



*Chata Mawa a Barwi
i ukony roduu.*

