

Александра Власова

Живая вода

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-053.2
ББК 84-4
В57

В57 **Власова А.**
Живая вода / Александра Власова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «
Книга по Требованию», 2023. – 216 с.

ISBN 978-5-6049608-6-8

Рутинa ежедневных дел затягивает все сильнее?

Вам кажется, что искорка радости в вашей груди, что так ярко сияла когда-то, вот-вот погаснет? Тогда эта книга для вас.

Словно глоток живой воды, она заставит трепетать те чувства, что, казалось, были уже похоронены. Вы посмотрите на мир глазами непонятого художника, обладающего даром видеть ауры; дадите отпор суккубу и выясните, зачем падают звезды, – может быть, их притягивают человеческие желания, настолько сильные, что нельзя не исполнить?

После прочтения у вас останется ощущение, что вы сели на поезд, который шел до станции Детство. Говорят, его не вернуть. А мы решили попробовать!

ISBN 978-5-6049608-6-8

© Lennex Corp, 2023
© А. Власова, 2023

Серия

«РАКЕТНОЕ ЛЕТО»

Премия им. Рэя Дугласа Брэдбери

Серия

«РАКЕТНОЕ ЛЕТО»

Премия им. Рэя Дугласа Брэдбери

Александра Власова

ЖИВАЯ ВОДА

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В58

Составитель серии Галина Березина

Власова, Александра

В58 Живая вода : фантастика / Александра Власова. – Нижний Новгород : Интернациональный Союз писателей, 2023. – 216 с. (Серия «Ракетное лето/Rocket Summer» премии-медали им. Рэя Дугласа Брэдбери).

ISBN 978-5-6049608-6-8

Рутинная ежедневная жизнь затягивает все сильнее?

Вам кажется, что искорка радости в вашей груди, что так ярко сияла когда-то, вот-вот погаснет? Тогда эта книга для вас.

Словно глоток живой воды, она заставит трепетать те чувства, что, казалось, были уже похоронены. Вы посмотрите на мир глазами непонятого художника, обладающего даром видеть ауры; дадите отпор суккубу и выясните, зачем падают звезды, – может быть, их притягивают человеческие желания, настолько сильные, что нельзя не исполнить?

После прочтения у вас останется ощущение, что вы сели на поезд, который шел до станции Детство. Говорят, его не вернуть. А мы решили попробовать!

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6049608-6-8

© Александра Власова, 2023
© Интернациональный Союз писателей, 2023



Об авторе

Я – Власова Александра, мне 23 года. Я филолог, блогер, писатель. Проживаю в Нижнем Новгороде.

Училась в школе № 127 Нижнего Новгорода. Окончила Школу искусств имени Хачатуряна по двум отделениям: фортепианному и художественному, с двумя красными дипломами. Призер многочисленных городских, общероссийских и международных конкурсов по фортепиано и живописи.

Печататься начала с 2014 года.

Этот год принес первые литературные награды: диплом финалиста литконкурса в номинации «Отражение», диплом победителя литературного конкурса «И творчество рождается во мне» в номинации «Ключи фантазии» и публикацию в коллективном сборнике участников. Опубликованы рассказы «Мур-мяуские истории», «Лисяндия, страна счастливых лис».

Публиковалась в журналах «Костер», «Вы и ваш ребенок», «Юный натуралист», «Маруся», «Литера Нова», «Светлояр русской словесности», «Новая газета в Нижнем Новгороде»



(под руководством Прилепина), в сборниках «И творчество рождается во мне», «Земляки», «Нижний Новгород».

Окончила филфак ННГУ им. Лобачевского (кафедра русской литературы). С 2019 года начала сотрудничать с ЮНИ-ЛАЙН, на постоянной основе публикуясь в журналах «Тысяча советов кулинару», «Девчата». В 2019 году начала вести Дзен-канал «Сашины сказки», аудитория которого временно достигает 300 тысяч человек, и группу во «ВКонтакте» «Сашины сказки».

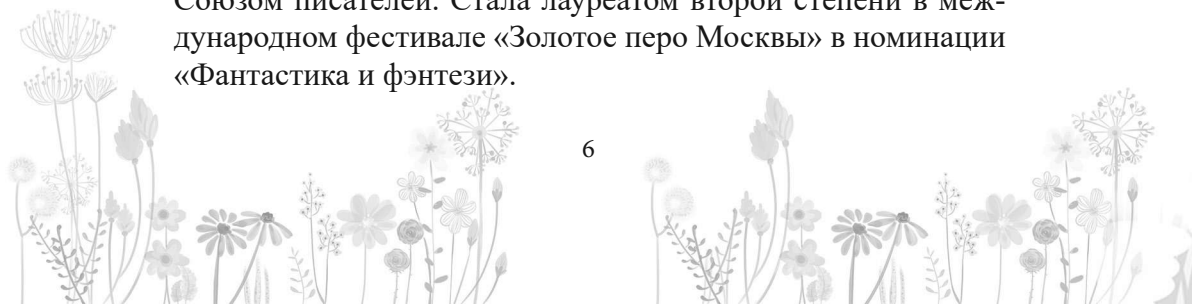
В 2019 году была написана первая книга «Былицы от Жар-Птицы», в 2021-м она вышла в издательстве «Кварц» тиражом 1500 экземпляров, который к настоящему моменту раскуплен, но так как издательство признало проект успешным, она переиздана. В 2022 году выпущен пробный тираж книги «Живая вода» самиздатом. Он был раскуплен за несколько месяцев.

В 2022 году написана серия рассказов про ведьму Алику (которая на самом деле психолог под прикрытием). Рассказы набирали более ста тысяч прочтений на Дзен-канале без всякой рекламы.

В мае 2022 года был создан проект во «ВКонтакте» «Сказки ведьмы Алики». Это командная работа, в которой кроме автора принимают участие иллюстратор, корректор, редактор и таргетолог. Каждый рассказ представляет собой «магическую» консультацию, но неизменно оказывается, что жизнь человека идет не так, как ему хочется, не из-за страшных порч или проклятий, а из-за собственных ошибок или неправильных установок.

Про ведьму Алику пишется роман, он будет официально выпущен через издательство этим летом.

В 2022 году начала сотрудничать с Интернациональным Союзом писателей. Стала лауреатом второй степени в международном фестивале «Золотое перо Москвы» в номинации «Фантастика и фэнтези».



Предисловие

Слова чистого глоток

Говоря по чести, в последнее время нечасто, если не сказать весьма редко, при знакомстве с рукописью возникает ощущение радостного праздника. Счастливого, как в детстве, удивления от встречи с чем-то необыкновенным и даже чудесным. Именно такое чувство возникло у меня едва ли не сразу по прочтении двух-трёх предложений первого же рассказа молодого нижегородского писателя Александры Власовой. И особенно радостно, что светлое состояние это продлилось до последней страницы предлагаемой читателю книги!

В чём причина? Казалось бы, совершенно бесхитростные сюжеты. Вот, например, девочка, впервые увидев море и сразу восприняв его как нечто Одушевлённое, нечто Живое и Разумное, записалась к нему в друзья, а затем ежегодно – в течение одиннадцати лет! – стала приезжать к нему на свидание, делиться девичьими секретами. Ну и что? Каких фантазий в детстве не бывает? Да только дело не в фантазиях. Девочка выросла, как водится, влюбилась и... В присутствии жениха Море стало просто морем. Обыкновенным водоёмом, с которым и здороваться-то не обязательно. А дальше всё как в жизни – с женихом разбежались. А море?.. «Боюсь одного. Приеду – скажу: «Привет. Люблю. Скучала». А оно не ответит...»

Ну, так и про что это?

Как и в рассказе «Пианист», где удивительным образом возникает духовное родство между Музыкантом и старым, выдавшим виды Инструментом, и даже в «Чёрном драконе», где некрасивая, уже ни на что не надеющаяся Дева, стоя над обрывом, мечтавшая быть похищенной Драконом и понача-



лу отвергнутая им, в конце счастливой, украшенной любовью жизни всё-таки садится на его спину, «и они умчались туда, где стоит величественный готический замок, пронзающий небо шпилями...». О чём всё это?

О жизни, о жизни – о чем же другом? –

Поет до упаду поэт.

Почти полвека назад написала Юнна Мориц. Вот и Александра, несмотря на кажущуюся фантазийность, придуманность её рассказов, пишет о Жизни. Но весь фокус в том, что видит она её в том ракурсе, с той чувственно-трепетной точки зрения, которую иначе как цитатой из её же рассказа «Божья искра» не объяснить: «...я вообще была натурой на редкость впечатлительной – в детстве плакала на мультике «Ну, погоди!», потому что было жалко волка, которого всегда бьют. Выросла – оказалось, это такой юмор.»

Что же касается языка, с помощью которого автор доносит до нас это жизненное видение, то, на мой взгляд, изящество его звукописи сложилось благодаря блестяще оконченным в детские годы фортепианному и художественному отделениям Школы искусств имени Хачатуряна. Оттуда – гармония и лаконизм, богатство обертонов и полутеней, бликов и отзвуков.

Белла Ахмадулина как-то сказала о поэзии Андрея Вознесенского: «Слова чистого глоток». С удовольствием готов переадресовать эти слова прозе Александры Власовой.

Думаю, познакомившись с этой книгой, читатель меня поддержит.

Михаил Песин,

*член Союза журналистов России,
Союза писателей Москвы.*



Мое море

2008

Мне девять. Я увидела его впервые в жизни, оно меня тоже. Сказала: «Привет». Оно потянулось и игриво лизнуло мой палец. Это тоже было «привет».

Все говорили, что я превосходная пловчиха. Но я никогда не плавала, лишь гладила огромного ласкового зверя, он нес меня туда, куда мне хотелось. В тот год море украло у меня резинку для волос. Это чтобы мы с мамой вернулись вновь.

2009

Буйки для слабаков. И для того, чтобы на них качаться. Заплывали в грот. Как-то ночью море разоткровенничалось и показало нам планктон. Плавали на Адалары. Туристы не верили, что мы доплыли сами, сказали, что это невозможно. Все гадали, где припрятан катамаран.

2010

– Море-море, а сделай штормик! – попросила я.

Море лениво шлепнуло меня в ухо: «На тебе штормик, держи!»

– Это не штормик!

Море сделало вид, что не расслышало, но на всякий случай тихонько огрело волной по голове.

– Это все, на что ты способно? А я-то думала!

Море недовольно забурчало.

– А мне рассказывали, что ты – великая стихия! – продолжала дразниться я.

А волны становились все сильнее, сильнее...

В тот год на побережье Крыма я впервые вызывала шторма. Впервые побывала на верхушке. Волны.

2011

Каждый день просыпалась в морских поцелуях. Кожа ободрана о камни, как будто бы меня избивают. Но это неважно. Все неважно. Важно оказаться на самой вершине, оседлать огромного нежного зверя. Качнуться и посмотреть на небо. Что может быть прекраснее?

2012

Спасались от спасателей. Ну сколько можно с криками «Ребенок в шторме!» вытаскивать меня из воды? Нам же с мамой их потом самих спасать. Нам-то волны не причиняют вреда, а вот им...

2013

Оплывали Аю-Даг. По пути подверглись нападению диких медуз (их принесло очередным штормом). С криками «Акулы, акулы!» спасались от дельфинов. (Кто же знал, что они такие огромные, толстые и черные?) Море меня любит. Море выполняет любой каприз, я плачу ему взаимностью. Помню, все девочки в детстве мечтали о крыльях, а я — о хвосте, хотела стать русалкой. Может, это не случайно?

2014

Странное происшествие: невиданный ранее на этом берегу шторм. Снесло все: видеокамеры, фотоаппараты, шезлонги с берега и мой запасной купальник, что был оставлен на волнорезе в день отъезда. Выяснили, где волны выше. Вопреки законам физики, там, где плаваем мы с мамой. Смеялась как сумасшедшая, взмывая высоко-высоко. Старалась запомнить каждый миг, увезти его с собой в сухопутную, безморную жизнь. Однажды я куплю домик тут, однажды я буду с морем каждый день. Мечты, мечты...