

Алла Дементьева

**Дом твоей Души. Записки на
салфетках**

Проза

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
А50

А50 **Алла Дементьева**
Дом твоей Души. Записки на салфетках: Проза / Алла Дементьева – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 36 с.

ISBN 978-5-907720-95-4

Алла Дементьева — автор, который не пытается казаться и «правильно и красиво писать», а реально копает вглубь вещей, с которыми так или иначе сталкивается любой: любовь, выбор, боль, ощущение смысла — или его отсутствие.

Она не ходит по поверхности — наоборот, идёт глубже, туда, где уже не работают привычные формулы и обыденные готовые ответы. В этом есть очень узнаваемая интонация русской литературы — когда важнее не событие, а состояние, то, что происходит внутри человека, без скидок и иллюзий. Всё ощущается по-настоящему.

Отдельная линия — сны и подсознание. У неё это не просто средство создания атмосферы произведения, а реальный, живой инструмент. В этом есть что-то по-достоевски точное: автор пытается разобраться, как вообще устроен человек, откуда берутся предчувствия, страхи, странные совпадения — те ощущения, которые невозможно объяснить сухой логикой, но которые почему-то оказываются точными.

При этом в её текстах есть вещь, которая в наше время встречается всё реже, — нормальный человеческий гуманизм. Без пафоса и громких лозунгов. Просто напоминание о том, что сострадание, вера, любовь — это не абстрактные слова, а базовые вещи, без которых всё остальное теряет смысл. Особенно в мире, где все куда-то бегут за признанием и результатом.

Книги и произведения Аллы Дементьевой — это не про то, чтобы «понравиться читателю». Это попытка сказать честно. Иногда жёстко, иногда, возможно, слишком прямо, но зато искренне — без фальши. И именно поэтому в её текстах чувствуется тот самый свет, о котором многие говорят, но далеко не все способны его привести.

Борис Вениаминович Бурдаев (Борис Грим) — российский музыкант, лауреат двух национальных премий: «Золотой Граммофон 2005» и «Песня года — 2005», композитор, продюсер, основатель популярной группы «Братья Грим».

ISBN 978-5-907720-95-4

© Lennex Corp, 2026
© Алла Дементьева, 2026

Алла Дементьева

16+

ДОМ ТВОЕЙ ДУШИ

*Записки
на салфетках*

Проза



Санкт-Петербург, 2025

УДК 82-1
ББК 84(2=411.2)6-5
Д30

Дементьева, Алла Викторовна.
Д30 Дом твоей Души. Записки на салфетках: проза /
А. В. Дементьева. — Санкт-Петербург: Издательский
и книоторговый холдинг «СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО»,
2025. — 32 с.
ISBN 978-5-907720-95-4

Алла Дементьева — автор, который не пытается казаться и «правильно и красиво писать», а реально копает вглубь вещей, с которыми так или иначе сталкивается любой: любовь, выбор, боль, ощущение смысла — или его отсутствие.

Она не ходит по поверхности — наоборот, идёт глубже, туда, где уже не работают привычные формулы и обыденные готовые ответы. В этом есть очень узнаваемая интонация русской литературы — когда важнее не событие, а состояние, то, что происходит внутри человека, без скидок и иллюзий. Всё ощущается по-настоящему.

Отдельная линия — сны и подсознание. У неё это не просто средство создания атмосферы произведения, а реальный, живой инструмент. В этом есть что-то по-достоевски точное: автор пытается разобраться, как вообще устроен человек, откуда берутся предчувствия, страхи, странные совпадения — те ощущения, которые невозможно объяснить сухой логикой, но которые почему-то оказываются точными.

При этом в её текстах есть вещь, которая в наше время встречается всё реже, — нормальный человеческий гуманизм. Без пафоса и громких лозунгов. Просто напоминание о том, что сострадание, вера, любовь — это не абстрактные слова, а базовые вещи, без которых всё остальное теряет смысл. Особенно в мире, где все куда-то бегут за признанием и результатом.

Книги и произведения Аллы Дементьевой — это не про то, чтобы «понравиться читателю». Это попытка сказать честно. Иногда жёстко, иногда, возможно, слишком прямо, но зато искренне — без фальши. И именно поэтому в её текстах чувствуется тот самый свет, о котором многие говорят, но далеко не все способны его привести.

Борис Вениаминович Бурдаев (Борис Грим) — российский музыкант, лауреат двух национальных премий: «Золотой Граммофон 2005» и «Песня года — 2005», композитор, продюсер, основатель популярной группы «Братья Грим».

УДК 82-1
ББК 84(2=411.2)6-5

ISBN 978-5-907720-95-4

© Дементьева А. В., текст, 2025
© Издательский и книоторговый холдинг
«СЛАВЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО»,
издание, 2025



Повелительницы сердец

(записки на салфетках I)

*Прими сей дар, не разумом — душою,
Будь начеку и слушай подсознание,
Не обманись и не играй с судьбою,
Он счастье, но и он же наказание...*

А. Дементьева

Тысячелетиями люди пытаются понять, что есть «любовь». Как распознать её среди сотен неповторяющихся лиц и душ? Почему она приходит не ко всем? Можно ли её спутать с влюблённостью и страстью? Одни боятся этих чувств, другие же купаются в них с головы до ног...

Насколько опасны и непредсказуемы Повелительницы сердец?

Череда жизненных событий показала, что через три стихии¹ проходят нити предательства, лжи, зависти, ненависти, зла и даже смерти. И порою жизнь теряет всякий смысл, находясь между гранями двух сопутствующих чувств: любви и разлуки.

В юности мы грезим о любви — чистой и преданной. Жаждем встретить того единственного, который будет с нами рядом от начала и до конца. Зачастую так и случается. Примерно в шестнадцать лет нас настигает то самое безумное ощущение прекрасного. Но при первых проблемах образ разрушается, да так, что весь мир оказывается над заточенным лезвием безукоризненного явления — боли.

¹ Повелительницы сердец, три стихии: влюбленность, страсть, любовь.

Многим удаётся как-то пережить этот отрезок и пойти дальше. Слабохарактерные сдаются, в итоге оказываясь у подножия «пропасти»: прыгают с многоэтажек или режут себе вены, думая, что этим заставят обидчика задуматься, и не подозревают, что предмет их обожания завтра о них и не вспомнит.

И что самое интересное: каждая девушка этого возраста думает о нынешнем избраннике, как о последнем парне на земле! Каждой кажется — вот она, настоящая любовь! Но, как показывает жизнь, школьный роман крайне редко приводит к серьёзным отношениям и перерастает в крепкую и любящую семью. Большинство таких встреч заканчивается ничем, всего лишь эпизодом только начатой «книги жизни».

Как научиться справляться с душевной болью? Обойти любовный «капкан» практически невозможно. Все — рано или поздно — оказываются в этой ловушке. Но если растрачивать себя по мелочам, что же останется от нас к сорока годам? Жизнь одна! Второго шанса не будет!

Как быть? Для начала нужно научиться определять, какая из трёх красавиц постучалась в твою дверь сегодня! Перепутать никак нельзя. Ошибка может привести к необратимому процессу без остановок и возможности спасения.

Узнать *влюблённость* нелегко, так как она имеет маску, идентичную образу любви. Сразу их не отличить — одни черты лица, одна мимика. Но всё же они разные: влюблённость имеет способность подчинять себе и требовать взаимности от партнёра. Вынуждает отказываться от желаний и мечтаний во благо её существования. Человек становится безликим и со временем теряет свою индивидуальность, отражая некий контур пустоты с медленно разлагающимся разумом... Влюблённость очень красива и этим страшна. Если при знакомстве с ней ты теряешь контроль, у тебя

возникает желание уничтожить того, в кого ты влюблён или влюблена, беги из всех сил! Беги, не оборачиваясь и не останавливаясь! Спасай свою личность!

Вторая мадам — Страсть — приходит чаще, чем две другие. Она подобна молнии, смерчу и наводнению вместе взятым. Она всё разрушает и губит! Она дерзка и похотлива, нагла и расчётлива. Берёт своё, взамен оставляя голое, выжженное поле. Не боится кары и не верит в Бога. Встретившись с ней, ты забываешь обо всём, тебе наплевать на мнение окружающих, порой и на саму себя. Ты готова встать в ряды демона и чёрной магии. Страсть не знает границ и рамок. Ошпаривает неожиданно, покидает ещё неожиданней, образуя в сердце комки воска, которые в итоге расплываются по всему организму, вызывая смерть. Она берёт эмоциями и сексуальностью, загоняя человека в угол.

Да, страсть способна вызывать мгновения счастья. Но это обман — жестокий и хладнокровный. Если ты горишь изнутри костром иллюзий и меркантильным желанием, то ты болен страстью. От неё нельзя убежать: она догонит и растопчет. Нужно попытаться переждать, не предпринимая никаких действий. Раскалённые хомуты недолговечны...

Спасительница сердец — она же Любовь, она же богиня, она же весь наш необъятный мир! С неё всё начинается и ею заканчивается.

Когда к людям приходит это самое настоящее чувство, они не горят страстями и ревностями, не бьют посуду, требуя постоянных доказательств исключительности каждого в паре, и не пытаются сделать жизнь друг друга зависимой и невыносимой.

Любовь имеет два благородных крыла и дарит своим обладателям свободу в поступках и действиях. Человека никто не подминает под себя, заставляя подчиняться капризам и

прихотям. Точки соприкосновения — с одного взгляда, с одного дыхания. Она знает, когда ей уйти спокойной и размеренной походкой, покинув то место, где ей не рады, и прийти к тем, кто созрел и готов принять её со всей мудростью.

Любовь — единственная в своём роде — способна на благородство и самопожертвование, на искренность и сочувствие. Не требует взаимности, счастлива тем, что дышит и живёт, видит и чувствует каждой клеточкой своего Создателя. Знает, что такое уважение и понимание. Никогда не покинет того, кто в ней нуждается. Не способна к обману и предательству, а умереть может только от безнадёжной тоски...

Не каждому дано познать чувство любви, но каждому следует надеяться и ждать. Она придёт внезапно и навсегда, одним махом стерев обманщиц в пыль, показав, что ей принадлежит всё живое!





Убийство жизни

(записки на салфетках 2)

*Мама, я здесь! — не тревожься, не плачь,
Жизненный путь скоротечен.
Мама! — пройдёт череда неудач,
Только ты не лишай нас встречи...*

А. Дементьева

Ещё одна проблема нашего общества — аборт! Можно ли его назвать убийством? Каждый день как минимум одна женщина ложится под нож... Что заставляет её лишиться жизни человека? «Я ещё молодая...», «я ещё не нагулялась...», «я ещё не получила образование...», «я хочу пожить для себя...», «мне не нужен этот ребёнок...» или козырное — «а как это получилось?..»

А вы прямо не знаете, что от близкой дружбы с мальчиками дети получают? А предохраняться вас не учили?

К сожалению, бывают и социальные проблемы. Например: нет денег, нет жилья, нет работы, в конце концов, мужчина бросил. Но, милые женщины, вы пытаетесь себя этим оправдать или, может, снять ответственность? Если бы ваши родители так мыслили, были бы вы сейчас? Сколько не ищи проблем в себе, сколько не складывай пазлы, всё равно будут причины! То это не то, то это не так...

А дети, чистые ангельские души, они-то в чём виноваты? Почему они должны отвечать за проступки своих родителей? Несправедливо!

Улыбка младенца способна заглушить любую боль и справиться с любой неурядицей. Ребёнок даётся не каждому. Как показывает практика, даётся чаще тем, кто его не ждёт.

Есть и были такие народы, у которых женщины рожают каждый год, причём здоровых доношенных детишек. Они не думают о том, что нужно пить витамины и нельзя носить тяжёлое, что нужно есть особенные продукты и смотреть исключительно на красивое.

Над ними никто не трясётся. Забеременела — родила, родила — забеременела. И так всё по кругу. Да и наши прапрабабушки рожали порой в очень тяжелых условиях, без всякой медицинской помощи здоровых детей. А как у нынешнего поколения (не у всех, конечно)? Не успела зачать — там тянет, тут болит, по полгода лежат на сохранении, а в конечном итоге рожают больных детей и полжизни бегают по врачам.

Почему? Экология плохая, вредные пары вдыхаем? Да, это имеет место быть, но подумайте о молодости и сосчитайте количество аборт, сделанных по глупости.

Ранняя половая жизнь также приводит к вышесказанным последствиям. Мы уничтожаем свой организм собственными руками. А к тридцати плачем и ругаем мир, экологию, президента... Опять же, стоит знать и помнить, что не каждый аборт заканчивается благополучно. Многие остаются бесплодными на всю оставшуюся жизнь и потом в старости кусают локти, что не оставили малыша. Здесь уже нет ничьей вины, только наша!

Куда ужаснее родить и выбросить ребёнка, как ненужную вещь. Господи, молодые люди, что происходит с вами в эти минуты? О чём вы только думаете? В голове не укладывается, как можно взять и задушить беззащитный, маленький, тёплый комочек? Он ведь вам доверяет и вас любит, потому что вы его

мама, и он об этом знает, чувствует на генном уровне. И как же страшно, когда этот комочек перетягивают полиэтиленовой плёнкой и бросают в канаву. Или — наверное, думают, что так более гуманно — бросают на морозе умирать.

Лично моё мнение таково: этим бесчеловечным существам, способным убить родное, божье создание — смертная казнь без права на помилование. Почему они должны жить среди нас?

Можно понять, когда женщина вынуждена пойти на крайние меры и избавиться от ребёнка. Бывает так, что плод не прижился и умер на ранней стадии беременности, или анализы показали, что ребёнок родится с серьёзной, неисправимой патологией. Здесь уже человек вправе решать сам, хочет ли он повесить на себя кабалу и мучить обречённого? Или стоит оборвать этот стальной хомут сразу?!

Сегодня сложно понять, что можно и нужно, а от чего желательно отказаться. Прогрессивные технологические достижения спровоцировали фрагментацию человеческой идентичности. Нас растили по-другому. Мать нам изо дня в день вдалбливала в голову, что нельзя до свадьбы сближаться с мужчиной, что нужно хранить невинность для мужа. В советское время вечные традиции оставались важными, ценными. Дети, как правило, рождались в законных браках.

XXI век пропитался похотью и развратом. Теперь модно считать партнёров и хвастаться, за сколько дней ты его «завалила» в постель. По моему мнению, это позор — и людям, и стране! Человек не должен и не обязан подчиняться безнравственности, хлынувшей в Россию в период перестройки. Живите своим умом и своими принципами, которые прививают вам ваши близкие. Поверьте, с годами придёт осознание, но время, ушедшее в неизвестность... Вы его уже не вернёте!