

Люгар Исидор Иванович

**Полное руководство для
изучения фехтования
французской школы на
рапирах и на эспадронах. В 2
частях**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И85

И85 **Исидор Иванович Л.**
Полное руководство для изучения фехтования французской школы на рапирах
и на эспадронах. В 2 частях / Люгар Исидор Иванович – М.: Книга по Требо-
ванию, 2022. – 128 с.

ISBN 978-5-519-94460-1

ISBN 978-5-519-94460-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Общее понятіе о фехтованіи.



И. И. Лугарръ (старшій).

Искусство фехтованія извѣстно людямъ съ глубокой древности и учитъ употребленію въ бою колющаго или рубящаго холоднаго оружія, т. е., шпаги, сабли, кинжала и проч.

Фехтованіе раздѣляется на *классическое* и *практическое*. Классическое фехтованіе требуетъ точнаго соблюденія извѣстныхъ правилъ этого искусства, а также красоты, изящества и пластики тѣлодвиженій.

Практическое же фехтованіе учитъ такимъ приемамъ дѣйствія оружіемъ, которыя, хотя и отвергаются классическимъ фехтованіемъ, напр., ударъ шпагой

въ руку, голову, ногу и т. под., но являются вполне умѣстными и выгодными въ дѣйствительномъ бою, напр., на дуэли, гдѣ каждый ударъ шпагой, хотя-бы даже и неправильный съ точки зрѣнія чистаго искусства, идетъ въ счетъ и достигаетъ своей цѣли—лишить противника возможности продолжать борьбу.

Классическое фехтованіе является однимъ изъ полезнѣйшихъ и любимѣйшихъ физическихъ упражненій, развивая въ человѣкѣ быстроту соображенія, рѣшимость, вѣрность глаза и руки, ловкость, гибкость и эластичность всѣхъ членовъ его тѣла. Какъ всякое вообще искусство фехтованіе можетъ быть доведено до высокой степени совершенства, и исторія его сохраняетъ навсегда имена знаменитѣйшихъ представителей наиболѣе распространенной французской школы фехтованія, каковыми были въ XVIII и XIX столѣтіяхъ Бюессьеръ, Сентъ-Жоржъ, Гомаръ, Фабіенъ, Мюллеръ, Лафожеръ, Бертранъ, Гризье, Бланъ и многіе другіе.

Не менѣе извѣстна и другая итальянская школа фехтованія, по своимъ приѣмамъ нѣсколько отличающаяся отъ французской школы и соперничающая съ ней.

Предлагаемое руководство заключаетъ въ себѣ систематическое изложеніе правилъ классическаго фехтованія французской школы на рапирахъ и на эспадронахъ и указанія для послѣдовательнаго обученія этому искусству по моему методу, еще неизвѣстному до сихъ поръ въ Россіи. Смѣю думать, что примѣненіе этого метода обученія будетъ способствовать скорѣйшему практическому усвоенію

ученикомъ всѣхъ необходимыхъ для него познаній, изложеніе-же этихъ правилъ на русскомъ языкѣ, безъ употребленія столь обыкновенныхъ въ подобныхъ сему руководствахъ иностранныхъ словъ, должно въ значительной мѣрѣ облегчить трудъ и учителя, и ученика.

Считаю своимъ долгомъ указать на то, что многія изъ положеній и рисунки предлагаемаго руководства заимствованы мною изъ „Manuel d'escrime approuvé par M. le Ministre de la guerre le 18 Mai 1877.“, имѣющаго значеніе официального руководства въ войскахъ французской арміи.

Въ заключеніе нѣсколько словъ о самомъ методѣ и характерѣ преподаванія фехтованія, на шпагахъ или сабляхъ безразлично.

Обученіе фехтованію имѣетъ цѣлью научить ученика управлять своей шпагой или саблей при нападеніи и при оборонѣ и должно быть согласовано съ индивидуальными свойствами ученика.

Обученіе начинается съ объясненія ученику самыхъ простыхъ понятій и пріемовъ и переходитъ затѣмъ къ болѣе сложнымъ.

Учитель долженъ сообразовать свое обученіе съ темпераментомъ, характеромъ, сложностію и понятливостію своего ученика, съ которымъ онъ долженъ, такъ сказать, слѣдиться и слѣдовать за нимъ въ постепенномъ усвоеніи имъ правилъ и пріемовъ фехтованія, всегда держась при обученіи на высотѣ его познаній. Непрерывно исправляя замѣчаемая имъ ошибки въ положеніи тѣла и рукъ ученика и достигнувъ въ этомъ успѣха, учитель постепенно переходитъ отъ болѣе медленныхъ къ

болѣе быстрымъ движеніямъ, чтобы выработать въ ученикѣ вѣрность глаза и руки и проворство движеній,—качества необходимыя для искуснаго фехтовальщика, который, путемъ постоянныхъ упражненій, согласованныхъ съ его индивидуальными качествами, долженъ развить въ себѣ умѣнье примѣнять въ бою и притомъ съ наибольшей энергіей все элементы дѣйствія, свойственные его природѣ.

Учитель долженъ обратить особенное вниманіе на ознакомленіе ученика съ основными принципами искусства и во время обученія не допускать ни малѣйшаго отступленія отъ нихъ. Въ особенности учитель долженъ добиваться отъ ученика правильной боевой стойки и только тогда считать свою задачу въ этомъ отношеніи законченной, когда эта стойка сдѣлается безукоризненной.

Всякое правило или указаніе учителя ученику, всякая даже мелочь обученія должна быть затѣмъ еще разъ практически объяснена учителемъ въ періодъ обученія ученика вольному бою. Соответствующими практическими, наглядными и повторными приѣмами учитель долженъ стараться сдѣлать очевидной для ученика всю пользу и необходимость преподаваемыхъ ему правилъ и свой показъ дополняетъ краткими и ясными указаніями и поясненіями, которыя должны помочь ученику уяснить себѣ соотношеніе между атакой и обороной и впоследствии вести вольный бой разумно и расчетливо, сообразуя свои дѣйствія съ дѣйствіями своего противника.

По мѣрѣ обученія учитель долженъ по-

степенно ознакомить своего ученика съ значеніемъ всѣхъ терминовъ и названій, употребляемыхъ въ фехтованіи, и показать и объяснить ему въ порядкѣ, указанномъ въ урокахъ: главнѣйшія части шпаги или сабли, способъ ея держанія, приготовительныя движенія для боевой стойки, боевую стойку, поднятіе со стойки вверхъ впередъ и назадъ, движеніе впередъ и назадъ, стукъ ногой, выпрямленіе руки, выпадъ, возвращеніе въ боевую стойку, отданіе чести, линіи нападенія и защиты; соединеніе шпагъ, приглашеніе, перемѣну приглашенія, двойное приглашеніе; дѣйствіе пальцами; *нападеніе и его виды*—прямой ударъ, переводъ, переносъ, показаніе удара, показаніе прямо вскользь, толчекъ, нажатіе, отбрасываніе, ускользаніе и охватъ шпаги противника, досыланіе, повтореніе и сдвиганіе удара, предваряющій ударъ, встрѣчный ударъ; *защиту и ея виды*—отбѣвъ, отводъ, круговую защиту, отвѣтный ударъ, противо-отвѣтный ударъ; связную схватку, боевой салютъ и, наконецъ, вольный бой.

Приступая къ изученію фехтованія ученикъ долженъ помнить, что даже при опытномъ и искусномъ руководителѣ успѣхъ его занятій зависитъ главнымъ образомъ отъ его личной энергіи, настойчивости и постоянной и усердной работы, и что, пренебрегая этой работой, даже самый способный ученикъ никогда не поднимется выше жалкой посредственности.

М. Лугарръ (старшій).

Одесса. 1906.

Часть 1-я.

Фехтованіе на рапирахъ.

ГЛАВА 1-я.

Рапира или шпага.

Употребляемая при фехтованіи рапира или шпага состоитъ изъ двухъ частей: *клинка* и *эфеса*.

Клинокъ дѣлается изъ стали и по своей длинѣ раздѣляется на три части: *сильную, среднюю и слабую*.

Сильная, т. е., не гнущаяся часть клинка прилегаетъ къ эфесу и служитъ для отраженія ударовъ.

Продолженіемъ сильной части служитъ средняя часть клинка, которая доходитъ до $\frac{3}{4}$ его длины и переходитъ затѣмъ въ слабую или сильногнущуюся часть клинка, концемъ которой наносятъ удары.

Остріе рапиры прикрыто *пуговкой* или *мушкой*.

Клинокъ вставляется въ эфесъ, состоящій изъ стальной *чишки*, предохраняющей руку отъ ударовъ, деревянной, обмотанной бичевкой *рукоятки* и тяжелой металлической *головки*, служащей противовѣсомъ клинку.

Способъ держанія рапиры.

Рапиру слѣдуетъ держать въ правой или лѣвой рукѣ, въ зависимости отъ того, кто какой рукой лучше владѣть. Большой палецъ долженъ лежать сверху рукоятки и вытянутымъ вдоль нея, не дотрогиваясь при этомъ до чашки. Остальные четыре пальца, соединенные вмѣстѣ, должны охватывать рукоятку снизу.

Рапира держится въ рукѣ при помощи большого и указательнаго пальцевъ. Остальные пальцы только касаются рукоятки и сжимаютъ ее лишь при отраженіи рапирой ударовъ противника. Сжимать рукоятку всѣми пальцами въ другое время не слѣдуетъ, такъ какъ это затруднило бы управленіе рапирой, которая должна управляться пальцами, но не кистью руки.

Боевая стойка.

Боевая стойка есть особое, указываемое опытомъ положеніе тѣла фехтовальщика, которое онъ долженъ принять, чтобы быть одинаково готовымъ какъ къ нападенію, такъ и къ защитѣ.

Въ боевую стойку слѣдуетъ становиться въ семь пріемовъ, причемъ предварительно тѣлу и рукамъ должно быть придано особое приготовительное положеніе. Для этого обучающійся долженъ стать такъ, какъ стоятъ въ строю, т. е., голову долженъ держать прямо, корпусъ отвѣсно, руки опущенными вдоль ногъ, каблуки соединенными вмѣстѣ и носки развернутыми подъ прямымъ угломъ. Рапира держится въ правой рукѣ, остриемъ внизъ.

Для перехода изъ подготовительнаго положенія въ боевую стойку исполняется слѣдующее:

1-й пріємъ.

Сдѣлать полуоборотъ налѣво, соединить каблукъ, носки развернуть подъ прямымъ угломъ, голову повернуть нѣсколько вправо, лицомъ къ противнику, выставить впередъ грудь, правую руку съ рапирой вытянуть нѣсколько впередъ, имѣя руку и рапиру въ одной линіи и кончикъ рапиры, примѣрно, на 2 вершка отъ земли. Лѣвую руку держать свободно опущенной вдоль тѣла, кисть руки должна быть открыта (Рис. 1-й).



Рис. 1-й.

2-й пріємъ.

Приподнять руку съ рапирой, такъ чтобы кисть руки была на высотѣ глазъ. Рука должна

быть вытянута и въ одной линіи съ рапирой, большой палецъ сверху рукоятки (Рис. 2-й).

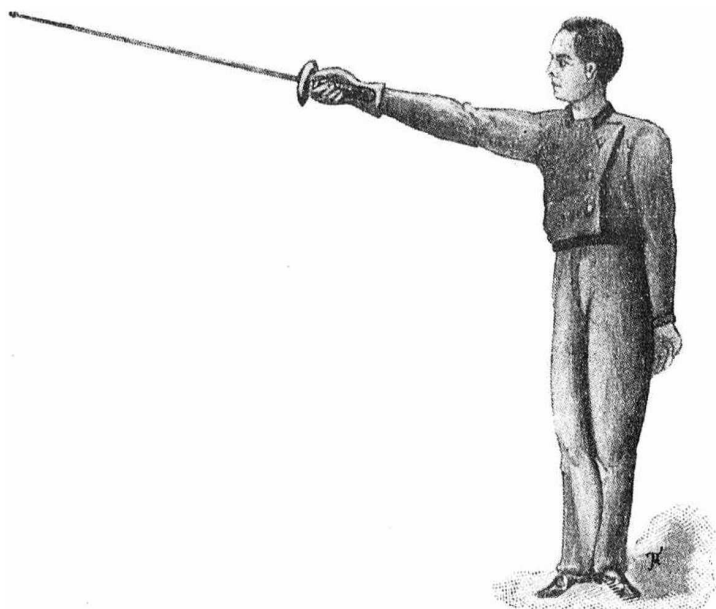


Рис. 2-й.

3-й приёмъ.

Уклонить руку съ рапирой внизъ, въ положеніе 1-го приёма и затѣмъ, поворачивая руку ногтями внизъ, одновременно отвести конецъ рапиры влево и назадъ и придать ей горизонтальное положеніе. Лѣвую руку съ нѣскольکو согнутыми пальцами помѣстить надъ рапирой, такъ чтобы концы пальцевъ касались чашки.