

Цветаев Иван Владимирович

Скульптура

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
И17

И17 **Иван Владимирович Ц.**
Скульптура / Цветаев Иван Владимирович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 85 с.

ISBN 978-5-521-29471-8

ISBN 978-5-521-29471-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Изобразительность открытихъ въ Вафіо близъ Спарты: на одной изъ нихъ представлена ловля дикихъ быголовъ съѣю, на другой мифическая сцена пастбища ихъ, какъ соругниковъ челоѡка (Атл. I таб. 2 N 7, Атл. II таб. 3 N 1, таб. 4 N 1; Атл. III ч. 1 таб. N 3). Высокую степень наблюдательности и техники доказываетъ также серебряная голова быка съ выдвоенными рогами и розеткою на лбу, добытая Шлиманномъ изъ могилы Микенскаго акрополя (Атл. III ч. 1 таб. 6 N 6).

Человѣческія изображенія на памятникахъ микенскаго періода значительно хуже изображеній животныхъ, какъ это было и въ ваяніи Востока. Съ характеромъ челоѡческихъ лицъ лучше всего знакомятъ насъ золотыя маски микенскихъ могилъ, передающія отличительныя черты схороненныхъ тамъ царственныхъ покойниковъ (Атл. III ч. 1 таб. 5 N N 1 - 3).

Чеканное искусство, стоявшее на высокой степени совершенства, доказывается золотыми кубками, діадемами, бляхами, пуговицами разнообразныхъ рисунковъ. Круглыхъ статуй, за исключеніемъ серебряной головы быка, которая могла быть и привознаго происхожденія, отъ Микенской эпохи не дошло ни одной, — очевидно, ихъ тогда еще не дѣлали. Не сохранилось отъ той поры и божескихъ изображеній, какъ,

— mähler antiker Kunst für das Gymnasium ausgewählt und in geschichtlicher Folge erläutert. Leipzig 1896.; Атл. III-И. Пятаевъ Учебный Атласъ античнаго ваянія. Части 1 - 3 Москва 1890 - 1894 .

повидному, чужихъ религіозныхъ воззрѣніямъ тѣхъ людей и
тѣхъ временъ

2. НАЧАТКИ СКУЛЬПТУРЫ У ГРЕ- КОВЪ.

Время съ переселенія Доріанъ въ Пелопоннесъ, закончившаго
собой Микенскую эпоху въ Греціи, до окончанія Персидскихъ войнъ
принято называть въ исторіи греческаго искусства А р х а и ч е-
с к и х ъ п е р і о д о м ъ , когда медленно, но постоянно
вырабатывались новыя формы во всѣхъ родахъ художественно
дѣятельности, въ архитектурѣ, живописи и ваяніи. Только въ по-
слѣднихъ десятилѣтіяхъ первой половины У в. до Р. Хр., эти ис-
кусства возмсились до формъ художественныхъ и тогда наступа-
етъ настоящій развитіе искусства во всѣхъ областяхъ эллинска-
го міра.

В а я н і е развивалось медленнѣе другихъ искусствъ,
стѣсняемое въ своихъ успѣхахъ трудностью матеріаловъ, которы-
ми оно пользуется, каковы камень, бронза и другіе металлы

Ранѣе всего Греки для своихъ изваяній лоджи были обра-
тяться къ г л и н ѣ , какъ предмету наиболѣе поддающемуся
волѣ и средствамъ лѣщниковъ, а затѣмъ къ д е р е в у , сва-
вительная мягкость котораго ставила его къ глинѣ въ еще бля-
же

Слѣдствіе изъ отдаленныхъ временъ Греціи, слѣдовавшихъ непосред-
ственно за такъ назыв. микенскую эпоху, не сохранилось
ни одного изваянія изъ плинъ значительнаго по размѣрамъ, на-
длежащаго развѣржкамъ изображеній, для чего въ религіозной ма-

сти была и своя особая причина.

Какъ въ Микенскій періодъ, такъ и въ ближайшія къ нему времена религія воспрещала видимыя изображенія божествъ. Божествамъ поклонялись или совоёмъ безъ всякаго образа, вслѣдствіе имъ лишь жертвенники подъ открытымъ небомъ, на вершинахъ горъ и въ лѣсахъ, или почитали ихъ подъ видомъ символовъ — дикихъ камней и деревьевъ, живыхъ или обтесанныхъ въ формѣ столба или толстой доски. Такъ подъ видомъ камня на агс утолщеннаго къ низу столба въ одномъ городѣ поклонялись Аполлону, въ другомъ Артемидѣ, Гера и Зевсъ почитались подъ видомъ двухъ продолговатыхъ камней конической формы, а въ одномъ городѣ Пелопоннеса стояли 30 квадратныхъ каменныхъ столбовъ, и каждому изъ нихъ присваивалось особое божеское имя. Съ другой стороны, въ видѣ простой деревянной доски, почиталась Гера на о-вѣ Самосѣ; въ формѣ двухъ деревянныхъ столбовъ получали поклоненіе Діоскуры въ Спартѣ и т.д.

Этотъ періодъ условнаго представленія божествъ называется аниконическимъ періодомъ греческой религіи.

Значительнымъ шагомъ впередъ было изображеніе божества въ видѣ грубыхъ деревянныхъ идоловъ чело-вѣческой формы. Кривая или толстая доска получали въ некоторое чело-вѣческое подобіе въ верхней части: вытесывались или выплывались голова, шея, руки — остальное же закрывалось одеждой. Такія изображенія назывались Тесалляни или Ризьяни идолами. Хоана (отъ *хоа* — голова, *ана* — тело, вырѣзанная)

-название, позднее прилагавшееся не только къ деревяннымъ, но и къ каменнымъ антропоморфическимъ изваяніямъ этого примитивнаго вида.

Но творческій духъ Грековъ не могъ остановиться на этомъ первомъ шагѣ пластическаго изображенія. На смѣну дерева явился камень, сначала его, конечно, болѣе мягкія породы, а потомъ и твердыя - до мрамора включительно. Упорство въ трудѣ и время усовершенствовались технику его обработки въ цѣляхъ скульптуры. Работа здѣсь шла медленнѣе и съ большими усилиями, но мѣръ изобрѣтенія разныхъ инструментовъ и разныхъ техническихъ приѣмовъ.

Г л а в а II - я.

А Р Х А И Ч Е С К І И П Е Р І О Д Ъ ДРЕВНѢЙШАЯ
ЕГО ЭПОХА - ДО ПОСЛѢДНИХЪ ДЕСЯТИЛѢТІЙ УІ В. ДО Р. ХР.
РОЛЬ ХУДОЖНИКОВЪ - ОСТРОВИТАНЪ. РАЗВІТІЕ РЕЛЬЕФНАГО ИСКУС-
СТВА. - ДРЕВНѢЙШІЯ СТАТУИ.

Длинный періодъ времени, слѣдовавшій за Микенскою эпо-
хою до окончанія Персидскихъ войнъ, и называемый въ исторіи ис-
кусства А р х а и ч е с к и м ъ дѣлится на двѣ весьма неравные
части, изъ которыхъ первая обнимаетъ время до послѣднихъ деся-
тилѣтій УІ в., вторая не болѣе 50 - 60 лѣтъ. Къ первой порѣ
прилагается названіе Д р е в н ѣ й ш а г о , персональнаго
а р х а и з м а къ послѣдней - наименованіе а р х а и з -
м а З р ѣ л а г о

Но несмотря на чрезвычайную продолжительность первой из указанных эпох, наши свѣдѣнія о состояніи в а я н і я въ теченіе почти 600 лѣтъ греческой жизни крайне скудны. Надобно конечно думать, что во многих мѣстах эллинистическаго міра продолжали вліять на Греков образцы и техническіе приемы пластики Микенской эпохи и несомнѣнно оказывали свое дѣйствіе уроки искусства Востока, Финикій, Ассиріи и Египта, пока мало - по - малу тѣроческій геній Греков не претворилъ въ себѣ этихъ заимствованій въ свои собственные, ему принадлежащіе художественныя формы.

1. РОЛЬ ХУДОЖНИКОВЪ - ОСТРОВИТАНЪ.

Различныя литературныя указанія свидѣтельствуютъ о непрестанной работѣ греческихъ ваятелей надъ усовершенствованіемъ ихъ произведеній и надъ усвоеніемъ искусству скульптуры новыхъ матеріаловъ, кромѣ глины и дерева. Въ VII-мъ столѣтіи до Р. Хр. создаются школы скульпторовъ на островахъ Архипелага, которые оказываютъ сильное вліяніе на художественную жизнь Малой Азіи и материка Греціи съ ея колоніями на Западѣ. Такъ были школы скульпторовъ на о-вахъ Н а к с о с ѣ и Х і о с ѣ , выдававшія свои произведенія изъ м р а м о р а ; о-въ С а м о с ѣ сталъ знаменитымъ изваяніями изъ бронзы. Кромѣ того съ незапамятныхъ временъ нашли себя пріютъ ремесла и искусства на о-вѣ К и п р ѣ , гдѣ скрещивались вліянія финикійское, египетское и ассирійское, и на о-вѣ К р и т ѣ , мѣстѣ дѣятельности мифическаго отца древнѣйшихъ греческихъ

ремесль и искусство Д е д а л а (Daidalos), которому преданіе приписываетъ и з о б р а ж е н і е разныхъ ремесленныхъ инструментовъ, какъ пилы, рубанка, отвѣса, бурава, различныхъ корабельныхъ принадлежностей и пр. Построивши, по повелѣнію критскаго царя Миноса, знаменитый въ греческихъ преданіяхъ л а б и р и н т ъ для заключенія тамъ чудовища Минотавра, онъ пользовался благоволеніемъ этого царя, пока не навлекъ на себя его гнѣва и не долженъ былъ вмѣстѣ съ сыномъ своимъ Икаромъ бѣжать съ о-ва . Легенда приписываетъ ему изобрѣтеніе крыльевъ для этого полета, окончившагося такъ трагически для его сына. Послѣ того, по преданіямъ, Дедалъ дѣйствовалъ въ разныхъ мѣстахъ и странахъ, въ Кумахъ Южной Италіи, въ Сициліи, Въ Корсикѣ. Другая версія народныхъ легендъ считала Дедала Аѳоняниномъ , давшимъ происхожденіе и имя роду Дедалидовъ, къ которому принадлежалъ и Сократъ. Подвижный характеръ этого мистическаго художника на все руки символизируетъ собою всѣхъ художниковъ - островитянъ, быстро мѣняющихъ мѣста и работающихъ по всемъ странамъ эллинскаго міра, заводя тамъ свои школы и устанавливая направленіе искусствъ.

2. ДРЕВНІЕ ГРЕЧЕСКІЕ РЕЛЬЕФЫ.

Въ исторіи развитія скульптуры Грековъ статуи явились значительно позднеѣ р е л ь е ф н ы х ь изображеній. Чтобы отлить статую изъ бронзы или изваять ее изъ камня, требовалось несравненно болѣе технической опытности, чѣмъ для просок-

водства рельефа, Тогда какъ въ Микенскую эпоху к р у г л ы хъ с т а т у й повидимому, не было, и упоминанія о статуяхъ у Гомера очень рѣдки и принадлежать частямъ его поэмъ, явившимся позднѣе, р е л ь е ф н ы я изображенія, въ формѣ украшенія оружія(наприм. щитъ Ахилла) упоминаются часто. У Гесиода въ VII ст. до Р. Хр., подробно описываются рельефы щита Геракла. Надобно думать, что древнѣйшіе бронзовые рельефы были ли ч е к а н н ы м и листами, выпуклые изображенія которыхъ выбивались съ-изнанки. Такіе чеканные листы, покрытые изображениями, украшали стѣны царскихъ жилищъ и впоследствии храмовъ. Въ Спартѣ былъ храмъ Афины, стѣны котораго в н у т р и были покрыты б р о з о в ы м и р е л ь е ф а м и мифологическаго характера, напоминая этими блестящими украшениями "мѣдныя " стѣны дворца Алкиноя Гомеровской Одиссеи.

Съ характеромъ чеканныхъ бронзовыхъ листовъ этого рода знакомить насъ памятникъ VI в. до Р. Хр., найденный въ Олимпіи. (таб. 31 К 1 Атл. III ч. 1.) Нѣкогда этотъ листъ служилъ украшеніемъ какой нибудь храмовой деревянной мебели. Рельефныя изображенія расположены здѣсь 4-мя полосами и представляютъ соединеніе сюжетовъ восточныхъ и греческихъ: орлы 1-го ряда, грифоны 2-го и такъ называемая П е р с и д с к а я А р т е м и д а съ могучими, внутри загибающимися, крыльями и двумя львами въ рукахъ - сюжеты восточнаго искусства, тогда какъ преслѣдованіе кентавровъ Геракломъ 3- полосы сюжетъ чисто греческій.

Отъ чеканныхъ бронзовыхъ листовъ Греки перешли затѣмъ къ изобрѣненію р е л ь е ф о в ы хъ л и с т ы в ы , испытавъ пред-

варительно для этой цели и другие материалы, какъ дерево и
слоновую кость. Изъ древнѣйшихъ каменныхъ рельефовъ, дошед-
шихъ до насъ изъ Малой Азии, съ острововъ, изъ собственной
Греціи и западныхъ колоній достаточно остановиться на трехъ
примѣрахъ.

2) Надгробная плита найденная близъ
Спарты съ изображеніемъ принесенія даровъ двумъ обо-
готвореннымъ покойникамъ (*Ant. III ч. 1 таб. 12 N 1. Атл. II табл.
15 N 2*); Умершие мужчины и женщина въ знакъ почтенія изо-
бражены въ очень большихъ размѣрахъ сравнительно съ ихъ род-
ственниками, приносящими дары. Они воссядаютъ на одномъ тро-
нѣ, позади котораго извивается змѣя, этотъ геній - хранитель
могилъ, протягиваясь впередъ какъ бы съ желаніемъ получить
свою долю въ дарахъ, представленныхъ здѣсь пѣтухомъ, анцемъ,
гранатовымъ яблокомъ и пѣвкомъ. Покойникъ держитъ въ своей
правой рукѣ большой сосудъ съ двумя ручками (такъ назы-
ваютъ *kantharos*) въ знакъ испосланія всякихъ благъ оставшим-
ся въ живыхъ родственникамъ почитателямъ. Актъ благоволе-
нія означаетъ жестъ его лѣвой руки. Въ правой рукѣ покойни-
къ гранатовое яблоко. - Въ техническомъ отношеніи рельефъ
этотъ представляетъ длинный рядъ несовершенствъ рисунка и
пластическаго изображенія и съ перваго раза внушаетъ мысль о
рабскомъ подраженіи рѣзбѣ по дереву.

3) Но при всѣхъ своихъ художественныхъ недостаткахъ
спартанская надгробная стела производитъ лучшее впечатлѣніе,
чѣмъ скульптурныя мѣтопы одного изъ древнѣйшихъ, пер-

вой половинѣ VI ст. съ Р. Хр. принадлежащаго, храма города Селинунта въ Сициліи (атл. I таб. 40 NN 1.2; Атл. II таб. 15 N 7; Атл. III ч. 1 таб. 11 N 1.2). Содержаніемъ одной изъ нихъ служить мѣстъ о умерщвленіи Медузы Персеємъ, при помощи Аѳины, и о рожденіи изъ крови Медузы коня Пегаса. Здѣсь и безжизненная Аѳина, и Персей, и Медуза, всѣ и каждый въ отдѣльности, производятъ странное впечатлѣніе: верхняя половина ихъ корпуса изображена прямо (en face), нижняя въ бокъ (en profile), по образцамъ египетскаго искусства; лица двухъ первыхъ фигуръ безжизненны, а Медуза своею улыбкою и выраженіемъ исключаетъ всякую мысль о страшномъ дѣйствіи ея взора и лица. Лицо это является здѣсь скорѣе комическимъ. Рисунокъ этой сцены еще лѣтскій

4) Для ознакомленія съ древнѣйшими рельефами Аттики, принадлежащими первой половинѣ VI в. до Р. Хр., драгоценные матеріалы доставили раскопки на аѳинскомъ Акрополѣ. Храмы, стоявшіе здѣсь въ это время, украшены были на фронтахъ рельефными группами изъ особливо мягкаго, легко обрабатываемаго камня. Содержаніе тѣхъ фронтоновыхъ группъ было мифологическаго характера: Зевсъ, сражающійся съ трехтѣлымъ и змѣями оканчивающимся Тифономъ, Гераклъ ведущій борьбу съ Эхидною, женою Тифона, Гераклъ, лущающій въ свсихъ объятіяхъ Тритона (Атл. I таб. 35 N 1; Атл. III ч. 1 таб. 24 N 1).

Всѣ эти скульптуры были обильны и ярко окрашены и при томъ иногда въ странные цвѣта, наприм. бороды Тіеѳа имѣли

ярко синій цвѣтъ, глаза ярко зеленые и т.д.

2. ДРЕВНѢЙШІЯ СТАТУИ.

Разсматриваемому періоду, простирающемуся до половины VI в. до Р. Хр. или даже нѣсколько далѣе, принадлежит выработка и статуарнаго дѣла у Грековъ. Первая, дошедшая до насъ каменная статуя какъ мужскія, такъ и женскія отличаются необычайною грубостью формъ, ясно указывая близость ихъ по техникѣ къ деревяннымъ изваяніямъ. Деревянными были древнѣйшія божескія статуи въ храмахъ, изъ дерева приготавлились статуи побѣдителей на играхъ въ Олимпіи даже и послѣ половины VI в.

Дорическое племя выработало типъ мужскихъ обнаженныхъ статуй. Статуи этого рода, изображающія обнаженныхъ молодыхъ людей, идущія изъ конца VII и, главнымъ образомъ, VI вѣка, многочисленны: найдены въ разныхъ мѣстахъ эллинскаго міра и извѣстны подъ именемъ такъ называемыхъ Аполлоновъ. Нѣкоторыя изъ нихъ, можетъ быть, и относятся действительно къ Аполлону, но другія не болѣе, какъ надгробные памятники юношей и молодыхъ людей, представленныхъ безъ одежды въ видѣ героевъ палестры за ихъ выдававшіеся успѣхи въ гимнастическихъ состязаніяхъ. Въ статуяхъ этого рода много общаго: всѣ лица изображены здѣсь въ стоячемъ положеніи, въ вытянутой и напряженной позѣ, съ руками простинутыми по бо-