

Озарения

Серия премии-медали Артюра Рембо

Озарения

Серия премии-медали Артюра Рембо

Константин Кедров

ВЗМЕТОМЕТАФОРА

Интернациональный Союз писателей

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
К33

Кедров, Константин

К33 Взметометафора / К. Кедров. – Москва: Интернациональный
Союз писателей. – 100 с. – (Серия «Озарения»).

ISBN 978-5-907350-39-7

Этот стихотворный сборник посвящен главному поэтическому открытию Константина Кедрова-Челищева – метаметафоре. Однако метаметафора XX века отличается от метаметафоры XXI века. Поэтическое дитя, рожденное в прошлом веке, значительно повзросло и обросло мускулами. Проще говоря, перед нами уникальное явление: поэзия XXI века – уже не только мета, но и взметометафора.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907350-39-7

© К. Кедров, 2020
© Интернациональный Союз писателей, 2020



Константин Кедров-Челищев – поэт и философ, профессор Литературного института, создавший новую поэтическую школу. Он родился 12 ноября трудного 1942 года и вошел в поэзию девятью годами позже своего будущего гениального друга и соратника Андрея Вознесенского.

«Он и шестидесятник, и семидесятник, и тысячник. Он всегда продолжается, как Пастернак», – так сказал о Кедрове-Челищеве Вознесенский в интервью для радио «Маяк» в 2002 году, когда поэту исполнилось шестьдесят. Но и сегодня на условно круглой дате – семьдесят семь – Константин Кедров на взлете и в поиске.

Южная Корея увенчала его премией Манхэ, Германия – премией DOMINANTA. В России поэт стал лауреатом множества премий: медалей Маяковского, Грибоедова, Замятина, Пушкинской премии, премии Леонардо... Прочитав эту книгу, читатель поймет, за что.

Внутре-внешний человек

словно благовест к заутрене
раздвигает тьму кромешную
есть пространство внешне-внутреннее
есть пространство внутре-внешнее

вот опять слились два полюса
два в одной мембране девственной
внутре-внешний образ космоса
волновое тайнодействие

как ян-инь и как инь-ян ее
так слились в одно два полюса
мужско-женское сияние
внешне-внутреннего космоса

о сияй сияй сияй
оё-ёй и ай-я-яй
небо-нёбый рукорек
нёбо-небый человек

Триста Тристанов

Следующая тристанция Изольда
Плачет Изольда ледяными слезами
Нет мне нигде тристанища
300 мечей между Изольдой и Тристанами
300 Тристанов
Изольда изо льда
Триста Тристанов
Одна Изольда
Осторожно!
Створки закрываются!
А у Изольды
ЩИТ и мечта

Букет из молний

Передаю от Гаруды к Сирене
Ворох сирени порох сирени
Передаю от Сирены к Гаруде
Всех лепестков опадающих груды

Груды сирени и груди Сирены
Передаю от Сирены к сирене

Груды Сирены сугробы из роз
Гроздь пылающих молний из гроз

Вы попросили
И я вам промолвил
Всем из России
Букет моих молний

Два неба

Мы с тобой два неба на земле
А когда окажемся в земле
Все равно окажемся вдвоем
Потому что оба мы поем

Все во всем на небе отражается
Горла нет – а песня продолжается

Нью-Маринеттинг

Манифест Маринетти столетней давности
оказался актуален еще на 100 лет

ПРАВО ПОЭТА НА АВТОРСКУЮ ПУНКТУАЦИЮ
ПРАВО НА ОТСУТСТВИЕ ПУНКТУАЦИИ
ПРАВО НА МИНИМАЛИЗМ
ПРАВО НА СВОЮ НЕОЖИДАННУЮ СЕМАНТИКУ
И СЕМИОТИКУ
ПРАВО НА СЮРРЕАЛИЗМ
ПРАВО НА ФУТУРИЗМ
ПРАВО НА ДАДАИЗМ

И мои открытия

ПРАВО НА ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ АНАГРАММНЫЙ
ФРАКТАЛЬНЫЙ СТИХ
ПРАВО НА ТЕОРИЮ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ $E = MC^2$ – МоЕ
ПРАВО НА ПРИНЦИП ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ
НИЛЬСА БОРА В СТИХОСЛОЖЕНИИ
ПРАВО НА ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ
ВЕРНЕРА ГЕЙЗЕНБЕРГА ВНУТРИ СТИХА
ПРАВО НА СТИХ-ЛИМИС – Линию МИРОВЫХ Событий
ПРАВО НА ПРАВО – ПРАВО НА ЛЕВО
ПРАВО НА СТИХ ЛЕНТА МЁБИУСА
ПРАВО НА СТИХ БУТЫЛКА КЛЕЙНА
ПРАВО НА ТЕОРЕМУ ГЁДЕЛЯ О НЕПОЛНОТЕ –
если высказывание верно – оно неполно
если высказывание полно – оно неверно
ПРАВО на ТЕОРЕМУ ПУАНКАРЕ – ПЕРЕЛЬМАНА