

Валентина Азарникова

**Транзитные пассажиры в
потоке времени**

**Документально-художественный
роман в трех книгах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

ВАЛЕНТИНА АЗАРНИКОВА

**КОГДА СМЕЯЛСЯ ПОЛЯРНЫЙ КРУГ
ИДУ ДАЛЕКИМИ МЕРИДИАНАМИ
ПУСТОТЫ В ПРИРОДЕ НЕ БЫВАЕТ**



**ЧУКОТКА – МАГАДАН – МОСКВА – АМЕРИКА
1960-2012**

Москва. Книга по требованию

**ГРАФИКА ТАТЬЯНЫ БРЕСЛАВЦЕВОЙ
ХУДОЖНИК ФИЛИПП БЕНЕДИКТОВ**

Автор горячо благодарит за помощь в создании и выпуске книги:

Елену Никитину – редактора, Санкт-Петербург

Моральная поддержка:

Эмма КЭМ - г. Санкт – Петербург

Геннадий Целищев - г. Москва

Věra Kopečka - city Praha ČR

Jarročka - city Praha ČR

Primař MU Dr. Břetislav

Brožek - city Praha ČR

**Весь коллектив
НОУ СОШ «Международная школа
«Дом Филиппа»**

Компьютерный монтаж фото материалов:

Валентина Кухарец - г. Тула, Тульская область

Техническая поддержка:

Елена Корченкова - г. Павлоград, Украина

Максим Кухарец - г. Троицк, Московская область

Александр Киреев - г. Москва



Валентина Азарникова

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РОМАНЕ ВАЛЕНТИНЫ АЗАРНИКОВОЙ

Всё началось с Алины Коршуновой, гениальной русской пианистки, ушедшей от нас годы назад. Она и сейчас незримо рядом... Читатель скоро встретится с ней, во второй книге романа «Транзитные пассажиры в потоке времени» (роман в трёх книгах) Валентины Азарниковой. Рукопись случайно попала в мои руки Я начала читать и – «пропала»... сначала как читатель, а потом и как иллюстратор...

Я затрудняюсь определить жанр произведения – это дело литературоведов, но мне, думающему и анализирующему профессионалу, пусть и в других видах искусства, представляется чрезвычайно интересным именно «сочетание несочетаемого», результатом которого стало рождение гармонии.

Из-под пера Валентины Азарниковой вышло произведение, где не просто уживаются рядом, но гармонично переплетаются и расцветают, питая друг друга, совершенно разные жанры. Она плетёт свой изысканный венок из публицистики, мемуаров и авторского вымысла, поэзии и беллетристики...

Автор, несомненно, человек отважный. Она позволила себе эксперимент, и в этом не ошиблась.

В первых двух книгах романа Автор – человек со скрытой камерой, летописец, наблюдатель жизни, что во сто крат «сюжетней» и острее любого остросюжетного сценария.

Третья книга – Авторская исповедь, где в беседах с внуком, без натуралистических подробностей, сугубо через поэзию, открывается не только талантливая и яркая, красивая и мудрая Женщина с великолепным прошлым и настоящим, но и Женщина – с Будущим.

Вот так, работы из моей новой коллекции – философской графики «Антиномии. Кантилена чувств» имеют честь впервые встретить зрителя не со стен Выставочного зала, а со страниц этого замечательного и очень увлекательного произведения.

Татьяна БРЕСЛАВЦЕВА,

Академик, доктор философии, Председатель Секции культурологии Европейской Академии Естественных Наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия), член – Союза архитекторов СССР, Московского Союза художников, Международной Ассоциации «Союз дизайнеров».

ТРИПТИХ НАШЕЙ СУДЬБЫ

Прочитала рукопись книги – и подпала под впечатление, под влияние её. Хожу и думаю... и не то, чтобы думаю – а впитываю ИНТОНАЦИЮ, пронизывающий всю повествовательную ткань голос. Интонация убеждает, голос – завораживает.

То, что сложилось у Валентины Азарниковой – увлекающий сплав. Сложно точно определить жанр. В основе – уникальный жизненный материал, на протяжении богатой и разнообразной судьбы пережитый автором. И – прожитый внутренне, душевно. Это не мемуары. Может быть, документальная проза? Но особая, просвеченная глубоким и светлым лирическим потоком душевного труда автора. Повествование соткано из подлинных человеческих историй, эпизодов, портретов, судеб. Автор точно, двумя-тремя штрихами, набрасывает черты героев – не только внешнего, но внутреннего облика. Невозможно не полюбить этих людей, на чью долю выпали запредельные жизненные нагрузки, небывалые испытания наших времён. Нельзя не полюбить мудрого и трогательного деда Рентына, чудесную повариху и детскую писательницу, живущую на станции далеко на Крайнем Севере, Семёновну, не вникнуть в историю души певца Донова... Характер за характером вырастает анфилада людей, которых искренне и честно нужно назвать ГЕРОЯМИ пережитых нами – страной нашей – лет.

Честно говоря, я, как многие сегодня, предпочитаю документальные книги. Жизнь наша богаче воображения, придумывать излишне – то, что случилось и происходит со всеми нами, загадочнее и непредсказуемее самой лихой классической интриги.

Эта фантастичность жизни терпко ощущается автором. Лина, героиня Азарниковой, всё время оказывается в петле

ярко-горьких и остро-значимых событий. Шаг за шагом проходит она круги «жизненного обучения». Но проходит она их не в одиночку. Лина плотно окружена интересными ей, дорогими сердцу людьми. Я подчёркиваю это – не только дорогие, но ИНТЕРЕСНЫЕ ей люди.

Она вглядывается в своих героев, старается их понять, сопереживать событиям их биографий. Эта ЭНЕРГИЯ СОПЕРЕЖИВАНИЯ делает текст живым, тёплым. В повестях Азарниковой дышит нежное тонкое и сильное чувство – ТЕПЛО ТОВАРИЩЕСТВА. Собственно, дружеский талант – одно из ведущих и глубинных сокровищ наших. Книга пронизана бесценным чувством дружеского ВЗАИМОУЧАСТИЯ, на котором и стоит наша жизнь.

А ситуации в книге экстремальны. Собственно, экстремальна сама описываемая действительность – на Крайнем Севере, на Чукотке, ставшей основой первой части романа («Когда смеялся Полярный круг»), где Лина переживает журналистский период своей судьбы, и её окружают люди, выросшие в северА, мудрые, мужественные, щедрые, благородные. Подкупает дух правдивости, подлинности того, что изложено.

Таким, не ходульным, не демагогически оболганным предстаёт мир советских людей в том их историческом подвиге и призвании, которые нам ещё предстоит по-настоящему осмыслить.

Я не случайно назвала свои впечатления от романа ТРИПТИХ. Он сложен из трёх самостоятельных частей, подобно триптиху в иконном изображении.

Слева – северная история – пути народа и юной женщины, стремящейся к творческому росту.

Справа – часть третья, «Пустоты в природе не бывает» – её точнее всего отнести к жанру очерка-наставления, своего рода художественной проповеди, какие прочно стоят в русской лите-

ратурной традиции ещё со времён «Поучения к чадам». Здесь искреннее и горячее желание добра направляет уже зрелая, сердечно-мудрая героиня к своему внуку, начинающему художнику. Она всем сердцем хочет пробудить в его сознании те высшие жизненно-творческие ценности, которые только и помогают талантливому человеку состояться по-настоящему. ЖАЖДА НАСТОЯЩЕСТИ направляет наставницу. И здесь автор верна очерковой природе своего письма, и в страстную речь педагога вплетаются портреты важных для неё людей сегодняшнего дня – среди них – Жанна Сипапина, такой же творец, педагог, страстный просветитель и Дон-Кихот культуры.

И, наконец, центральная часть триптиха – «Иду далёкими меридианами». Она поистине потрясает. Речь – об удивительной девочке– вундеркинде, юной пианистке Алине Коршуновой – она уже в 9 лет постигла внеопытным переживанием, как играть Баха – как молитву. Здесь, в центральной части – главная идеология и душевный взгляд, как, по традиции, помещается в центр триптиха фигура святого. Алина высочайше проживает выпавшие на её долю испытания – и «медными трубами», славой, и человеческим горем, страшной болезнью, последовавшей за триумфом. Духовное проживание поднимается на огромную высоту – «ощущение, что Алина вышла за пределы досягаемости, что она разговаривает с Богом и уже находится в духовно другом измерении», приводит автор слова очевидца. Именно чуткое ощущение ДУХОВНО ДРУГОГО ИЗМЕРЕНИЯ и просвечивает роман. Таким слышу голос, который приворожил меня к этим текстам. Интонация мудрости, сочувствия, любви и окатывающего нас иного пространства.

Многие герои этих книг живы, им будет важно прочитать о себе. Как хорошо, что Валентина Азарникова взяла на себя

огромный кропотливый труд летописца и сумела запечатлеть реальные судьбы людей. Но книга важна не только для них. Думаю, в ней есть некое действенное лекарство для нашей жизни в целом. Веет от неё душевным здоровьем, добротой, человеческой надёжностью. Читаешь – и крепче чувствуешь себя на земле, и крепнет в тебе вера – в человека, в нашу страну, в нашу дружбу, спасающую и берегущую нас.

Эта духовная наполненность текста, читаемость его внутренних ценностей магнетизирует больше всего, и являет такое необходимое душе современного человека **НРАВСТВЕННОЕ ОЧАРОВАНИЕ**. Я нашла в книге союзничество моей собственной жизненной идеологии, которую называю **ПРАКТИЧЕСКИМ РОМАНТИЗМОМ**. Есть особая категория людей. Они не приземлённые, хотя практичны. Они не надмирные снобы, хотя романтичны. В них осуществляется великое **РОМАНТИЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ** – строительство жизни вокруг по лекалам творческой веры, душевной щедрости, по меркам человеческого идеала, эти люди просты и волшебны.

Я бы рекомендовала прочитать эту книгу-исповедь-раздумье в первую очередь внукам героев, тем юным, кто не знает сегодня «делать жизнь с кого». Так важно, чтобы с первых шагов проходы в жизни были точными.

Для того – книга.

Прочитаешь – и хочется жить дальше и делать добро, что бы ни выпадало на твою долю!..

Марина КНЯЗЕВА,

культуролог, кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, член Союза писателей России.