

Е. Е. Богатырёв

ДОМОВАЯ РЕЗЬБА СВОИМИ РУКАМИ

Москва, 2017

УДК 694
ББК 38.683
Б73

Богатырёв, Е. Е.

Б73 Домовая резьба своими руками / Е. Е. Богатырёв. – М. :
T8RUGRAM / Научная книга, 2017. – 384 с. : ил.

ISBN 978-5-519-62330-8

Искусство резьбы по дереву является одним из самых замечательных видов народного творчества, история которого своими корнями уходит глубоко в прошлое. Владея техникой резьбы по дереву, можно создать много красивых и нужных вещей для хозяйства, а также довольно эффектно украсить свой дом.

Эта книга расскажет вам о видах и приёмах резьбы, вы узнаете о необходимых инструментах, о различных породах древесины и способах отделки готовых изделий.

Данная книга станет незаменимым помощником настоящему мастеру!

УДК 694
ББК 38.683
BIC WFL
BISAC CRA000000

ISBN 978-5-519-62330-8

© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО «Литературная студия
«Научная книга», издание, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга предназначена для тех, кто пытается освоить резьбу, хочет научиться основным видам обработки древесины, вникнуть в тонкости различных видов резьбы.

В книге вы найдете богатый исторический материал о древнерусском деревянном зодчестве, познакомитесь с этапами развития художественной резьбы, которые тесно связаны с отечественной историей. В книге предпринята попытка познакомить читателя с выдающимися архитектурными памятниками — бесценным наследием наших предков.

Книгу можно рассматривать как справочник-пособие. Здесь дается информация о том, как правильно выбрать древесину, как ее обработать, есть необходимые сведения об инструментах, необходимых для резьбы по дереву и приемах работы с ними. Описывается технология обработки готовых изделий.

Большое место отводится принципам создания композиции, построению узоров, сочетаемости традиционных элементов орнамента.

Резьба выполняется в разной технике и подразделяется на несколько видов. Материал об этом представлен в данной книге.

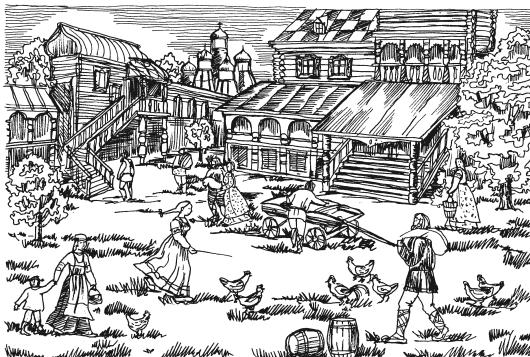
Книга снабжена большим количеством рисунков, чертежей и схем, которые вы можете использовать в практической работе. Иллюстративный материал поможет начинающим резчикам овладеть навыками работы с деревом и стать настоящими мастерами своего дела.

В книге имеется приложение, в котором рассказывается о всевозможных поделках из дерева,дается описание работы, инструментов, прилагаются практические советы по выполнению резьбы.

Здесь же представлен довольно объемный словарь терминов, облегчающий понимание книги неспециалистами. Таким образом, она является практическим пособием для тех, кто хочет своими руками украсить деревянный дом в духе русских традиций. Надеемся, представленный материал поможет вам в достижении намеченной цели.

ЧАСТЬ I ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ НА РУСИ



"Я работал, как отец мой работал, а отец мой работал, как дед работал. И вот эта самая ниточка традиций тянулась и дотянулась... до нас".

(А. Б. Салтыков)

Резьба по дереву — один из древнейших видов искусства, которое зародилось еще раньше, чем образовались первые славянские государства. Вдумайтесь: разве в этом есть что-то удивительное? В конце концов, что окружало первобытного человека? Если мы, дети цивилизации, знаем кирпичные и панельные дома, асфальтовые дороги, современный транспорт и другие плоды прогресса, то наши предки были окружены нетронутой, дикой природой. Они знали природу, как не знает теперь никто из нас: свойства камня, дерева, умели "укрощать" их, заставляли их принимать ту форму, которая была им нужна. И даже с помощью достаточно примитивных инструментов создавали предметы, которые до сих пор поражают нас совершенством формы, внутренней гармонией и красотой... Резьба по дереву существовала, как уже было сказано, в древнейшие времена. Когда? Достаточно сказать, что на нашей, русской земле появились образцы резьбы по дереву, относящиеся еще к эпохе палеолита и неолита. Представляете, насколько давно люди научились обращаться с ним?

Лес окружал древнего человека со всех сторон: самые древние резные деревянные изделия, найденные археологами, имеют солидный возраст в несколько тысячелетий, но и они, по всей видимости, не являются первыми: технику их выполнения можно охарактеризовать как высокую. Нам остается только предполагать, когда и где было создано первое резное деревянное изделие: точный ответ все еще неизвестен (да и будет ли известен?).

Обращает на себя внимание тот факт, что наши предки вплоть до недавнего прошлого использовали дерево, так сказать, "на все сто": из луба — слоем между корой и сердцевиной дерева — люди постепенно научились делать коробы и решета, из березовой коры шивать сумки и туески, из лыка и корней плели лапти, кузовки, солонки. Интересно, что первым связующим материалом тоже служило дерево: представьте себе, из него делали даже веревки. Брали молодые ветки черемухи, свивали их в жгут, а когда такая "веревка" высыхала, разорвать ее было так же трудно, как толстый канат.

Но сделаем оговорку. Сколько бы мы ни говорили о том, что резьба — это один из древнейших видов искусства, все-таки нельзя забывать, что русская резьба по дереву могла возникнуть только тогда, когда славяне сформировались как народ и когда возникло русское государство.

При таком условии начинать нужно, несомненно, с древних славян, которые селились до первого тысячелетия нашей эры по берегам Днепра, Волги, Дона, а также озера Ильмень.

Если вы достаточно хорошо знакомы с русской историей и интересуетесь тем большим историческим промежутком, который именуется у нас периодом язычества, сменившимся, как вы знаете, принятием христианства на Руси, значит, наверняка помните, что для славянских народов был характерен культ природы. Люди жили, окруженные природой, познавая ее яркий, многообразный и порой небезопасный мир, и поклонялись природе, ища у нее защиты от невзгод.

При этом каждый ручей, каждое дерево, каждый камень казались нашим предкам одушевленными. Например, почитали они так называемые священные деревья: старые, раскидистые, мощные. Быстрые реки, по преданиям наших предков, дошедших до нас в

форме былин и сказок, могли разговаривать с людьми человеческими голосами. Большие камни и горы обладали мощной силой и требовали поклонения.

Даже боги славян, добрые и злые, по сути дела являлись обобщенной картиной мира природы: Даждьбог (Солнце), Перун (Молния, Гром), Велес, или Волос (бог скота), Мокошь (древняя богиня водной стихии).

Окружающий мир был полон тайн. Природа царила над человеком (не так, как сейчас, когда человек считает себя хозяином мира). Природа могла и защитить (например, от голода), и покарать (засухи, наводнения, грозы), и человек осознавал, что окружающий его мир может быть весьма враждебным, и искал пути защиты от неведомых пока сил.

Пожалуй, на этой основе, а именно на поклонении природе и на поиске средств защиты от враждебных природных сил — и возникло... декоративное искусство и, в том числе резьба по дереву.

ЗНАЧЕНИЕ РЕЗНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ

Да, может быть, это покажется странным, но первые декоративные элементы домов, утвари, простейшей мебели, оружия, наконец, выполняли не только чисто эстетическую функцию.

В частности, резьбу по дереву, о которой идет разговор, поначалу трудно было назвать декоративным искусством. И даже невозможно. Те резные изображения, которые мы привыкли считать простыми элементами орнамента, в древности имели глубокий смысл, носивший религиозный и тесно переплетающийся с ним магический характер.

Славяне строили святилища для своих богов, на деревянных стенах которых часто изображали людей, зверей и птиц. Как говорится в древних летописях, эти изображения будто бы "обладали жизнью". А это свидетельствует о том, что резные изображения были выполнены на достаточно высоком уровне: живо, с большим умением.

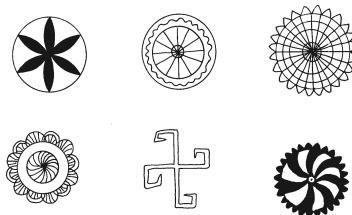
Надо сказать, что у наших предков-умельцев уже с древности стали определяться излюбленные мотивы, то есть элементы

узора, которые они наиболее охотно вырезали на деревянной поверхности. Поскольку с каждым из них связана своя история или легенда, на наш взгляд, стоит рассказать о каждом из них подробнее.

Одним из элементов, наиболее часто встречающихся в славянских резных деревянных изделиях, являлся до сих пор сохранившийся в них так называемый знак Солнца. Кстати, интересно то, что этот знак имел форму... креста (может быть, именно поэтому христианский крест так быстро прижился на Руси после того, как было принято христианство).

Вы спросите, почему же на деревянных изделиях вырезали крест еще до принятия христианства? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно просто, чуть прищурив глаза, взглянуть на яркое солнце: вы увидите, что солнечные лучи расходятся в четыре стороны в форме креста.

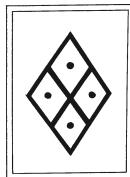
Как видно на рисунках, знак Солнца трансформировался. Его стали изображать на резных изделиях в форме колеса (возможно, что здесь проведена аналогия с колесницей бога Сварога).



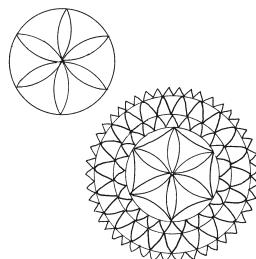
Можно сказать, что этот резной мотив пережил свое время: уже после принятия на Руси христианства деревянные изделия по-прежнему продолжали украшать этим языческим знаком. Правда надо сказать, что чем дальше, тем меньше задумывались мастера над магической силой этого знака-оберега и все более воспринимали его просто как обычный красивый мотив узора, элемент орнамента...

Еще одним распространенным элементом резьбы по дереву является и знак вспаханного поля: ромбик, разделенный на четыре равных части, в центре каждой из которых вырезан

кружочек (вышит, нарисован, так как этот знак встречается не только в резьбе по дереву).



Нередко резные изделия украшались и громовым знаком — символом языческого бога Перуна, похожим одновременно и на колесо с шестью спицами, и на снежинку (последнее не случайно: святилища Перуна устраивались на вершинах гор, "поближе к небу", там, где лежит снег).



Думаем, уже на основе этих трех наиболее распространенных мотивов резных узоров вы можете убедиться, что ни один из них не случаен, то есть не служит сугубо декоративным целям. По сути дела, каждый из таких мотивов древней резьбы являлся своеобразным оберегом от злых сил.

Таким образом, русская резьба по дереву, в первую очередь, узоры, которые в ней использовались, тесно связана с религией древних славян. И даже после того как на Руси было принято христианство, языческие мотивы в декоративной резьбе продолжали жить и, смеем сказать, живут до сих пор.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗНЫХ МОТИВОВ В БЫТУ

Постоянно совершенствуясь в умении резать по дереву, наши предки-мастера использовали простейшие инструменты. ТОПОРЫ обрабатывали внешнюю форму изделия. При помощи ТЕСЛА на протяжении многих веков мастера деревянной посуды отделяли внутреннюю часть изделия. ЛОЖКАРЬ был инструментом, выравнивающим внутреннюю поверхность ложек. Использовали также ДОЛОТО, ПИЛУ и БУРАВ. Вот, собственно, и весь набор инструментов мастера-резчика, но несмотря на эти простые приспособления, из его рук выходили поистине уникальные изделия, украшенные затейливой резьбой, с красотой которой, пожалуй, ничто не сможет сравниться.

Пришла пора поговорить о том, какие предметы наши предки украшали затейливой резьбой.

Думаем, об избах не стоит и говорить: каждый из вас помнит (да и видит до сих пор иной раз) деревянный дом, украшенный затейливой резьбой на коньках крыш, на наличниках, на дверях, ставнях... Искусство это восходит еще к древним славянским срубам и живет, как вы сами знаете, до сих пор. Однако о домах, украшенных резным узором, еще пойдет речь впереди. Подробнее поговорим о предметах быта: мебели, утвари, орудиях труда и т. д.

Говоря о них, особо следует остановиться на трех, без которых трудно представить целостный интерьер славянского (а потом и русского, и даже российского) жилища. Согласитесь, что трудно представить себе русскую избу без лавок — прообразов как стульев и табуретов, так и кровати.

Где-то в углу на стене такой избы должен обязательно висеть деревянный ковшик. Разве могли наши предки обойтись без него?

И наконец, прялка — предмет, символизирующий рукоделие, — тоже с особенной любовью украшалась резьбой.

Таким образом, назвав эти три наиболее ярких "представителя" из общего числа изделий, украшенных деревянной резьбой, мы тем самым обозначили три сферы распространения резьбы по дереву у наших предков-славян: мебель, утварь и предметы