

Курс миологии

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К93

К93 Курс миеологии / – М.: Книга по Требованию, 2014. – 231 с.

ISBN 978-5-518-08523-7

ISBN 978-5-518-08523-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

МИФЛОГІЯ.



О МИФЛОГІИ ВООБЩЕ.



Мифология есть баснословная история идолопоклоннических боговъ ; названіе ея происходитъ отъ двухъ греческихъ словъ (*mythos* и *logos*), означающихъ баснословный разсказъ.

Баснословная история боговъ , которыми поклонялись Греки и Римляне, раздѣляется : на разсказы историческіе, философическіе , аллегорическіе и нраво-учительные.

Les fables *historiques* ne sont autre chose que d'anciennes histoires mêlées de fictions, ou la tradition informe des évènements arrivés lors de l'établissement des premiers peuples.

Les fables *philosophiques* ont été inventées par les poètes ; elles nous offrent autant d'enveloppes sous les qu'elles sont cachées d'utiles vérités.

Les fables *allégoriques* sont des espèces de paraboles, cachant un sens mysthique, ou offrant un emblème ingénieux

Les fables *morales* contiennent des préceptes et des modèles de conduite , des leçons pour la vie civile.

La poésie, dont la fonction est de tout embellir, a peuplé l'univers d'êtres fantastiques : dans ces fictions, les bergers devinrent des *Satyres* ; les bergères des *Nymphes* ; les hommes à cheval des *Centaures* ; les oranges passèrent pour des *pommes d'or*, etc.

Историческіе рассказы суть не что иное, какъ древняя исторія, украшенная вымыслами, или ложное преданіе происшествій, случившихся при основаніи первобытныхъ народовъ.

Подъ покровомъ *философическихъ* рассказовъ, вымышленныхъ поэтами, скрывается много полезныхъ истинъ.

Рассказы *аллегорическіе* есть родъ параболы, заключающей въ себѣ таинственный смыслъ или остроумную эмблему.

Въ *нравоучительныхъ* рассказахъ заключаются правила и примѣры нравственности, а также и наставленія для общезжитія. Поэзія, украшающая все, населила вселенную существами фантастическими; вслѣдствіе этихъ вымысловъ, пастуховъ сдѣлали *Сатирами*, пастушекъ *Нимфами*, всадниковъ *Центаврами*; апельсины названы *золотыми яблоками*.

Les hommes ayant peu-à-peu perdu le souvenir du vrai Dieu et de son culte, tournèrent leurs hommages vers les objets sensibles ; le soleil, la lune, les étoiles furent les premiers objets qu'ils adorèrent. Ensuite ils honorèrent comme dieux les animaux, les plantes, etc. Les hommes célèbres, les bienfaiteurs de l'humanité obtinrent aussi des autels. La reconnaissance divinisa les guerriers fameux, les artistes de génie, les premiers instituteurs des peuples.

Selon l'opinion la plus commune, l'idolâtrie et la fable eurent pour berceau *l'Égypte* et la *Phénice*; de là elles passèrent dans l'Occident, où les *Grecs* l'adoptèrent, l'embellirent et la transmirent aux *Romains*. Ceux-ci rassemblèrent dans un temple, nommé le *Panthéon*, toutes les divinités honorées en divers pays, et, avec leurs armes, portèrent le culte des faux dieux jusqu'aux extrémités du monde.

Поубавивъ, мало по малу, истиннаго Бога и его вѣру, люди стали сначала обожать предметы видимые, какъ то : солнце, луну и звѣзды; впоследствии они поклонялись звѣрямъ, растеніямъ, и проч. ; воздвигали храмы благодарителямъ человечества ; изъ благодарности, обоготворили извѣстныхъ героевъ, гениальныхъ художниковъ, первыхъ народныхъ законодателей.

Всѣ вообще полагають, что колыбелью баснословія и идолопоклонничества были *Египеть* и *Финикія*; оттуда они перешли на Западъ. *Греки* приняли ихъ и, разукрасивъ, передали *Римлянамъ*. Собравъ въ храмъ, названномъ *Пантеономъ*, всѣ божества, чтимыя въ равныхъ странахъ, Римляне, съ оружіемъ въ рукахъ, распространили вѣру же—боговъ въ самыхъ отдаленныхъ краяхъ вселенной.

Division des Dieux.

Les payens avaient divisé toutes leurs divinités en trois ordres

Le premier comprenait les *dieux suprêmes* ou les *grands dieux*. C'étaient comme les maîtres des autres dieux : — ils étaient au nombre de vingt. .

Le second ordre comprenait les dieux *subalternes*, qui n'avaient point de place dans le ciel ; la plupart étaient des mortels divinisés. Tels étaient : *Pan, Flore, Pomone, Vertumne, Palès*, etc.

Les divinités du troisième ordre tiraient leur origine d'un dieu et d'une déesse, ou d'une déesse et d'un mortel. On les nommait *demi-dieux* ; tels étaient : *Hercule, Esculape, Castor, Pollux*, etc. On mettait aussi parmi eux les héros qui avaient mérité l'immortalité, tels qu'*Achille, Hector, Ulysse*, etc.

РАЗДѢЛЕНІЕ БОГОВЪ.

Язычники раздѣляли своихъ боговъ на три разряда. Въ первомъ разрядѣ состояли верховные, или великіе боги, повелители другихъ боговъ ; ихъ было двадцать.

Во второмъ разрядѣ заключались боги второстепенные ; это были, большею частію , обоготворенные смертные , не имѣвшіе мѣста на небѣ. Главнѣйшіе изъ нихъ : *Панъ*, *Флора*, *Помона*, *Вертумигъ*, *Палеса* и проч.

Въ третьемъ разрядѣ помѣщались полубоги, т. е., всѣ божества, происшедшія отъ какого-нибудь бога или богини ; таковы: *Геркулесъ*, *Эскулапъ*, *Касторъ* и *Поллуксъ* и проч.

Къ этому разряду принадлежали также удостоенные бессмертія герои, каковы : *Ахиллесъ*, *Гекторъ*, *Улиссъ* и проч.

Divinités du premier ordre.

Les dieux du premier ordre étaient placés au ciel, ou tenaient le premier rang sur la terre. Parmi ces dieux, douze composaient le conseil céleste, c'étaient : *Jupiter, Junon, Neptune, Cérès, Mercure, Minerve, Cybèle, Apollon, Diane, Venus, Mars et Vulcain.*

LE DESTIN. COELUS.

Le *Destin*, divinité aveugle, était né, dit *Hésiode*, du *Chaos* et de la *Nuit*. Les païens supposaient qu'avant la création du monde, les éléments qui le composent, formaient un mélange informe, ou *chaos*, et ce nom fut donné au dieu qui, en débrouillant tout produisit l'univers.



DESTIN

РОКЪ .

