

Маркеллин игумен

**Описание Костромского
Успенского собора**

**Учрежденного по высочайшему
повелению в 1835 году
кафедральным, составленное в
1829 году протоиереем одного
собора и кавалером Иаковом
Арсеньевым, а ныне вновь
исправленное**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И28

- И28 **игумен М.**
Описание Костромского Успенского собора: Учрежденного по высочайшему повелению в 1835 году кафедральным, составленное в 1829 году протоиереем оного собора и кавалером Иаковом Арсеньевым, а ныне вновь исправленное / Маркеллин игумен – М.: Книга по Требованию, 2024. – 98 с.

ISBN 978-5-519-95452-5

Краткое историческое описание Саровския пустыни, с начала заведения оной до нынешняго 1839 года, выбранное из разных историй, указов и благословенной грамоты, хранящихся во оной пустыни.

ISBN 978-5-519-95452-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Если описанія развалинъ древнихъ великолѣпныхъ зданій пріемлются благо-склонно и чипаются съ удовольствіемъ: то кольми паче должно быть пріятно сердцамъ Россіанъ, любящихъ свое отечество и покланяющихся въ духъ и истинѣ единому Богу, Свѣту всякой истины, изображеніе тѣхъ священныхъ предметовъ и мѣстъ, которыя освящены особеннымъ Божиимъ присутствіемъ, и гдѣ благодать Вышняго являла знаменія и чудеса къ славѣ Своей и къ благу рода человѣческаго.

Побуждаемый сею мыслию предлагаю вниманію любителей святыни описаніе Костромскаго Успенскаго Собора, который какъ по своей древности и благолѣпію, такъ особенно по величію чудесъ Богомъ прославленныя иконы Божія Матери Θεодоровскія, хранящіяся въ семъ Соборѣ, долженъ причисленъ быть къ достопримѣчательнѣйшимъ храмамъ, сооруженнымъ въ нашемъ отечествѣ.

Костромскій Успенскій Соборъ стоитъ на южномъ краю города Костромы, почти противъ середины онаго, въ Кремлѣ, окруженномъ прежде съ трехъ сторонъ валами (которые нынѣ срыты), и возвышающемся надъ лѣвымъ берегомъ Волги.

По всей вѣроятности заключить можно, что первоначально не на семъ мѣстѣ находилась Соборная церковь во имя Святаго Великомученика Θεодора Страпила-та, которая была построена еще при основаніи города Костромы, приписываемомъ около 1153 года Великому Князю Юрію Владиміровичу Долгорукому, но тамъ, гдѣ нынѣ церковь Богоошцевъ Іоакима и Анны. Ибо въ рукописи о явленіи чудотворныхъ иконы прямо сказано: въ та времена бысть на Костромѣ градѣ Соборная церковь Святаго Великомученика Θεодора Страпила-та, что на площади по прозванію Мшанская улица. Да и при описаніи города Костромы, сдѣланномъ въ 106 году (чему болѣе 200 лѣтъ есть) значится: „на Сулѣ Мшанской улицы (которое мѣсто близъ самой „Богоошцевской церкви) церковь стоитъ

„безъ пѣнія Св. Великомученика Оеодора
„Спратилапа;“ которая можно думать
поспроена въ воспоминаніе того, что
тутъ была прежде Соборная церковь. Въ
Соборную Святаго Великомученика Оеодо-
ра Спратилапа церковь, бывшую на мѣ-
стѣ Богоопцевской, или близъ ея перво-
начально была поставлена, и прославил-
ся многими чудесами икона Божіей Ма-
тери Оеодоровской, которая въ 1259
году 16 Августа явилася Великому Князю
Василію, по прозванію Квашнѣ (*), за

(*) Въ прежнемъ описаніи Собора сей Князь
названъ Васильемъ Ярославичемъ только по-
тому, что на задней стѣнѣ Собора, на ко-
торой написано извѣщеніе, когда и кѣмъ
Соборъ сей строенъ, сей Князь такъ на-
званъ. Но въ прочихъ рукописныхъ сказані-
яхъ именуется онъ Васильемъ Георгіевичемъ;
о чемъ также Г-нъ Карамзинъ, хотя не
совершенно утвердительно, Том. IV. Исто-
ріи Россійск. Государства въ 36 примѣч. на
9 страницѣ пишетъ: „въ 1241 году, по
„какому то преданію, княжилъ въ Коспро-
„мѣ Князь Василій Георгіевичъ, — сынъ Ге-
„оргія Ярославича, прозванный Квашнею, и

городомъ въ лѣсу на сосновомъ деревѣ, и опишолѣ принесена была Священниками въ городъ. Вскорѣ послѣ сего достопамятнаго событія, Феодоровская Соборная церковь сгорѣла до основанія, и хотя вновь была устроена, но и въ другой разъ содѣлалась жертвою пламени; впрочемъ въ оба сіи несчастные случаи чудотворный образъ оспался цѣль; въ первой разъ онъ обрѣшенъ былъ въ пепелъ невредимымъ въ претій день; а во второй разъ узрѣли образъ сей, „никимъ же держимъ“, превознесеннымъ надъ пламенемъ, и потомъ сшедшимъ на землю.

По сгорѣніи оной деревянной церкви Соборной, Великій Князь Василій Георгіе-

„въ двухъ версахъ отсюда, близъ небольшого озера, разбилъ Тапаръ, сшедшихъ отъ Ярославля съ добычею и плѣнниками; въ память чего это озеро именуется *Святымъ*, а побѣда приписывается Феодоровской иконѣ Богоматери, явившейся при семъ Князѣ Василіѣ Георгіевичѣ, котораго не знаемъ.“ И доселѣ близъ Свяшаго озера, гдѣ чудотворная икона сподла во время сраженія, часовня имѣется.

вичь повелѣлъ малу церковь деревянную воздвигнуть во имя Святаго Великомученика Θεодора Спрапилапа безъ замедленія на время нѣкое, для поставленія чудотворной иконы; а между тѣмъ реченный Князь совѣтъ сотвори съ бояры своими, и со Князи и со всѣмъ народомъ, да воздвигнешя церковь каменная Соборная внупрѣ града во имя Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія; зане въ той день прииде сія чудотворная икона, а Святаго Великомученика Θεодора Спрапилапа церковь да успроишя въ придѣлъ; ибо въ день Успенія Пресвятыя Богородицы многіе видѣли чудотворную икону Ея несомую нѣкимъ воиномъ, подобнымъ Θεодору Спрапилапу по одной улицѣ, называвшейся тогда Мшанскою, а нынѣ Московскою.

Въ которомъ же году именно успроенъ каменный Соборъ, и когда въ оный перенесена чудотворная икона, точнаго свѣдѣнія о семъ не имѣется, а можно думать, что около 1250 года, или позднѣе.

О явленіи чудотворнаго образа Божія Матери Θεодоровскія и послѣдовавшихъ

за онымъ достопримѣчательныхъ происшествіяхъ благочеспивая древность оспавила намъ слѣдующее любопытное сказаніе :

„Великій Князь Василій пойде внѣ гра-
„да на ловитву, яко обычай естъ Кня-
„земъ веселилися: и егда бѣ внѣ града,
„поприще едино, начаша пси лаяти при-
„тужно: Великій же Князь на то мѣсто
„ускори, и прѣхавъ самъ зрѣтъ пречуд-
„ную ону икону Пречистыя Богородицы,
„на сосновѣ древѣ стоящу, и скоро съ
„коня сніде, хощя шую икону взять,
„икона же взяся горѣ, и не дадеся ему
„взяти. Онъ же отступи мало, и нача
„покланянія творити со слезами, и паки
„впорицею покуся, хощя взяти ону
„Божественную икону, и не получи желе-
„маго, и всѣдъ на коня скоро пойде во
„градъ, и повѣда Протопопу бывшее: и
„повелѣ ему со кресты и со священнымъ
„Сборомъ пойти немедленно на мѣсто
„то, идѣже явися ему Богородицына ико-
„на. Самъ же Князь пойде со множесил-
„вомъ народа, и пріидоша на мѣсто, и
„молившавше довольно, и подъяша Пре-
„чистыя икону Священническими руками

„съ великою честію невозбранно, и при-
„несоша во градъ, и поспавиша въ Собор-
„ной церкви Святаго Великомученика Оео-
„дора Спрапилаша. И видѣша народи че-
„стную ону икону, и начаша повѣдати
„глаголюще: яко мы вчера видѣхомъ сію
„икону несому сквозъ градъ нашъ вои-
„номъ нѣкимъ: подобенъ же той воинъ
„видомъ Святому Великомученику Оеодо-
„ру Спрапилату: и тако свидѣтельство-
„ваху народи. На мѣстѣ же томъ, идѣже
„обрѣтесе икона Богородицына, повелѣ
„Великій Князь Церковь возградити во
„имя Господа Бога и Спаса нашего Иисуса
„Хриспа, нерукотвореннаго образа Его,
„и монастырь устроиши повелѣ (*), и

(*) По изданіи штаповъ сей монастырь уп-
раздненъ; а только осталась церковь во
имя Спасителя, содержащая нынѣ усердіемъ
Костромскихъ гражданъ, изъ коихъ многіе
совершаютъ тамъ поминовеніе по своимъ
предкахъ и родителяхъ, погребенныхъ при
оной церкви. На семъ мѣстѣ, именуемомъ
Запруднею, вскорѣ по учрежденіи Костромской
Епархіи, бывшемъ въ 1744 году, устроена
была Костромская Семинарія, для помѣщенія

„олчины многи даде на препипаніе бра-
„піи. И по нѣкоемъ времени пріидоша че-
„ловѣцы отъ града, глаголемаго Городца,
„и вшедше во Святую церковь, и видѣша
„икону Пресвятыя Богородицы, и повѣ-
„даша о ней, яко тая икона изъ ихъ
„града. Глаголюще же: егда попущеніемъ
„Божіимъ Городецъ градъ прегордый царь
„Батый поплѣнивъ пожже, и отъ того
„времени не обрѣшеся икона тая у нихъ
„во градѣ: и видѣвше ю поклонишася ей.
„И повѣдаша многая чудеса, бывшая отъ
„той иконы во градѣ ихъ. По семъ же

которой сначала были опредѣлены монастыр-
скія кельи, потомъ устроены были новыя
зданія Преосвященными: Симономъ и Евгеніемъ.
Наконецъ въ 1814 году, по сгорѣніи дере-
вянныхъ классическихъ покоевъ, оная Семи-
нарія переведена въ находящейся внутри го-
рода Боголюбенскій монастырь; а на Запруд-
нѣ осталась только церковь Спасителя. О
насажденіи и процвѣтаніи въ ономъ пустыни-
номъ мѣстѣ верхограда наукъ содержится
упоминаніе и въ службѣ Пресвятой Богоро-
дицы Θεодоровской, во второй спихирѣ на
липіи, изображенное слѣдующими словами:

„быша многая чудеса и во градѣ Костро-
„мѣ оупъ иконы поля: дважды бо церковь
„сгорѣ, икона же она невредима пребысть
„оупъ огня. Потомъ же придоша поганіи
„Татарове на градъ Кострому: и Князь
„Великій Василій пойде противъ ихъ, икону
„же ипую Богоматере повелѣ предъ собою
„носити. И тогда видѣша поганіи оупъ
„иконы лучи огненныя, и видѣвше смупи-
„шася, и на бѣжаніе усшремишася. Князь
„же Великій гнаше въ слѣдъ ихъ, и мно-
„гихъ поби, и живыхъ поима. И потомъ
„Великій Князь повелѣ усшроиши церковь

Пустыня, яже баше не славно и не населен-
на иногда, за явленіе Божіе, многочаспнѣ и
многообразнѣ въ ней бывшее, сотворися на-
послѣдокъ духовныя премудрости училищемъ
изшедшему изъ Египта Израилю: сиче и
мрачное оное мѣсто, въ немже Богосвѣплое
пречестнаго сего явленіе образа просія, бла-
годапю изображеннаго на немъ Богомладен-
ца Иисуса, и предшательствомъ Пречистыя
Матере Его, усшроися мѣсто душевнаго
слѣша, имже духовніи вожди новаго Израилл
наспавляются къ благоуспѣшному великаго
сего служенія прохожденію.

„Соборную каменную, во имя Пресвятыя
„Богородицы, честнаго и славнаго Ея
„Успенія. Въ той бо день принесена бысть
„икона Богородицына во градъ Кострому
„Святымъ Великомученикомъ Оеодоромъ
„Страшилапомъ. Оеодора же Страшила-
„ша церковь повелѣ Князь устроити въ
„придѣлѣ Соборныя церкви. И оттолѣ
„начи именоватися икона Пречистыя Бо-
„городицы Оеодоровская, и многая чу-
„деса творилъ съ вѣрою приходящимъ
„къ Пречистому Ея образу и до сего
„дне“ (*).

А что явленіе сего чудотворнаго образа
празднуется не 16-го Августа, а 14 Мар-
та, сіе установлено въ воспоминаніе того
великаго событія для всей Россіи, что
въ сей день, т. е. 14 Марта 1613 года,
Великій Князь Михаилъ Оеодоровичъ при-
нялъ въ городѣ Костромѣ, въ Гнапьев-

(*) Повѣсть сія напечатана въ Московской
Типографіи 1778 года Апрѣля мѣсяца, вмѣ-
стѣ съ службою Пресвятыя Богородицы, со-
вершаемою 14 Марта. А списана она съ по-
вѣсти, напечатанной въ Продолгѣ 14-го же
Марта.