

# ХРОНИКИ ВОЕННЫХ СРАЖЕНИЙ

Х Р О Н И К И   В О Е Н Н Ы Х   С Р А Ж Е Н И Й

Antoine-Henri baron de Jomini

# THE ART OF WAR

Х Р О Н И К И   В О Е Н Н Ы Х   С Р А Ж Е Н И Й

Генрих Жomini

**СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА  
В ВОЕННОМ  
ИСКУССТВЕ**



Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 355  
ББК 68  
Ж79

Охраняется законодательством РФ  
о защите интеллектуальных прав.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

Серия «Хроники военных сражений»  
выпускается с 2008 года

*Разработка серийного оформления  
художника И.А. Озерова*

**Жоини Г.**  
Ж79 Стратегия и тактика в военном искусстве / Пер. с  
англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф,  
2009. — 414 с. — (Хроники военных сражений).

ISBN 978-5-521-73218-0

Барон Генрих Жоини начал военную карьеру в Швейцарии, затем поступил во французскую армию, участвовал в наполеоновских походах, был начальником штаба маршала Нея, а в 1813 г. перешел на службу в русскую армию.

Подробно рассматривая все аспекты, присущие теории и практике войны, Жоини предлагает анализ стратегических проблем, сопутствующих различным театрам и полям боевых действий, тактики наступления и обороны, неожиданных маневров, специальных операций, уделяет внимание важности разведки и развертывания сил, организации тыла и снабжения, роли инженерных сооружений и влиянию на ход военных событий дипломатии.

Классический труд Жоини не только неоценимый исторический памятник, но и непревзойденное фундаментальное исследование по стратегии и тактике ведения войны, высоко оцененное специалистами и, безусловно, интересное для всех, кого волнует история развития военной мысли.

УДК 355  
ББК 68

© Перевод, ЗАО  
«Центрполиграф», 2009  
© Художественное оформление  
серии, ЗАО «Центрполиграф»,  
2009

ISBN 978-5-521-73218-0

**СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА  
В ВОЕННОМ  
ИСКУССТВЕ**



---

---

## **КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИСКУССТВА ВОЙНЫ**

### **Определение разделов искусства войны**

Считается, что искусство войны состоит из пяти чисто военных разделов, а именно: стратегии, большой тактики, логистики, инженерного искусства и тактики. Шестой, и существенный раздел, до сих пор не признанный, можно было бы выразить термином *дипломатия в ее отношении к войне*. Несмотря на то что этот раздел более естественно и тесно связан с профессией государственного деятеля, чем солдата, нельзя отрицать, что если он бесполезен для подчиненного генерала, без него не обойтись любому командующему армией генералу. Этот раздел включен во все комбинации, которые могут привести к войне, и имеет отношение к различным операциям, предпринимаемым в этой войне; и с этой точки зрения ему есть место в подобных делах.

Суммируя, можно сказать, что искусство войны состоит из шести отчетливо обозначенных частей:

1. Искусства управления государством в его отношении к войне.
2. Стратегии, или искусства умелого управления массами людей на театре войны, как в обороне, так и при вторжении.
3. Большой тактики.
4. Логистики, или искусства перемещения армий.
5. Инженерного искусства — в атаке и в обороне укреплений.
6. Малой тактики.

Предлагается проанализировать принципиальные комбинации первых четырех разделов, опуская рассмотрение тактики и инженерного искусства.

Близкое знакомство со всеми этими частями не так важно для того, чтобы быть хорошим пехотным, кавалерийским или артиллерийским офицером, но для генерала или штабного офицера эти знания необходимы.

---

---

## Глава 1

# ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВОМ В ЕГО ОТНОШЕНИИ К ВОЙНЕ

Под этим заголовком помещены те соображения, из которых государственный деятель заключает, является ли война уместной, своевременной или необходимой, и определяет различные операции, необходимые для того, чтобы достигнуть цели войны.

Правительство прибегает к войне:

— для восстановления определенных прав или отстаивания их;

— защиты и сохранения глобальных интересов государства, таких как торговля, производство или сельское хозяйство;

— поддержки соседних государств, существование которых необходимо для безопасности правительства либо для баланса сил;

— с целью выполнения обязательств в рамках наступательных и оборонительных союзов;

— распространения политических или религиозных теорий, их вытеснения или их защиты;

— повышения влияния и силы государства путем овладения территориями;

— защиты государства при угрозе его независимости;

— мести за оскорбленную честь;

— из страсти к завоеваниям.

Можно заметить, что эти различные виды войны в определенной степени влияют на природу и масштаб усилий и операций, необходимых для предлагаемой цели. Сторона, которая развязала войну, может склониться к оборонительным действиям, а подвергшаяся нападению сторона может перейти в наступление; и могут быть другие обстоятельства, которые повлияют на характер и ведение войны, такие как:

1. Государство может просто вести войну против другого государства.

2. Государство может вести войну против нескольких государств, находящихся в союзе друг с другом.

3. Государство в союзе с другим государством может вести войну против единственного противника.

4. Государство может быть главной или вспомогательной стороной.

5. В последнем случае государство может включиться в войну в ее начале или после того, как она уже началась.

6. Театр войны может находиться на земле противника, на земле союзника или на своей собственной земле.

7. Если это война вторжения, она может происходить на смежной или отдаленной территории; она может быть сдержанной и осторожной, или она может быть дерзкой и рискованной.

8. Это может быть национальная война, либо против нас самих, либо против врага.

9. Война может быть гражданской или религиозной.

Война всегда ведется в соответствии с великими принципами искусства, но огромная свобода действий может проявляться в характере предпринимаемых операций, что может зависеть от обстоятельств в каждом данном случае.

Например, двести тысяч французов, желая покорить испанцев, объединившихся против них вокруг одного человека, не стали бы совершать маневр таким же образом, как такое же количество французов в марше на Вену или любую другую столицу, чтобы утвердить мир. Подобным же образом и французская армия не стала бы сражаться с партизанами Мины (Франциско Мина, 1782—1836, генерал, командир испанских партизан — герильеров в 1808—1813 гг. — *Ред.*), так же как она сражалась против русских у Бородина. Не рискнула бы французская армия и совершить марш на Вену, не обсудив то, каким может быть тон и характер реакции правительств и государств между реками Рейн и Инн или между Дунаем и Эльбой. Полк всегда должен сражаться почти таким же образом, но командующие генералы должны исходить из обстоятельств и развития событий.