

**В. Шекспир**

**Отелло**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 82-2  
ББК 84-6  
Ш41

Ш41 **Шекспир У.**  
Отелло / В. Шекспир – М.: Книга по Требованию, 2021. – 162 с.

**ISBN 978-5-4241-1831-9**

Сюжет трагедии об Отелло Шекспир заимствовал из новеллы Джиральди Чинтио "Венецианский мавр". Чинтио рассказывал о ревнивом мавре, который, поверив клевете, убил свою невинную жену Дездемону. Но вместо мрачного ревнивца, человека ничтожного, мелкого и злого, Шекспир представил величественный образ. Он наделил своего Отелло большим сердцем и обширным умом, благородной душой, глубоко переживающей и страдающей, и счастье.

**ISBN 978-5-4241-1831-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021  
© У. Шекспир, 2021



Уильям Шекспир  
Отелло

William Shakespeare Othello

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Дож Венеции.**

*Брабанцио*, сенатор.

*Другие сенаторы.*

*Грациано*, брат Брабанцио.

*Отелло*, родовитый мавр на венецианской службе.

*Кассио*, его лейтенант, то есть заместитель.

*Яго*, его поручик.

*Родриго*, венецианский дворянин.

*Монтано*, предшественник Отелло по управлению Кипром.

*Шут*, в услужении Отелло.

*Дездемона*, дочь Брабанцио и жена Отелло.

*Эмилия*, жена Яго.

*Бьянка*, любовница Кассио.

*Моряки, гонцы, глашатаи, военные, чиновники, частные лица, музыканты и слуги.*

*Первое действие происходит в Венеции, остальные — на Кипре.*

# АКТ I

## СЦЕНА 1

*Венеция. Улица.*

*Входят Родриго и Яго.*

Родриго

Ни слова больше. Это низость, Яго.

Ты деньги брал, а этот случай скрыл.

Яго

Я сам не знал. Вы не хотите слушать.

Об этом я не думал, не гадал.

Родриго

Ты врал мне, что его терпеть не можешь.

Яго

И можете мне верить — не терплю.

Три личности с влияньем предлагали

Меня на лейтенантство. Это пост,

Которого, ей-богу, я достоин.

Но он ведь думает лишь о себе:

Они ему одно, он им другое.

Не выслушал, пустился поучать,

Наплел, наплел и отпустил с отказом.

"Увы, — он говорит им, — господа,

Уже себе я выбрал офицера".

А кто он? Математик-грамотей,

Микеле Кассо некий,<sup>2</sup> флорентинец,

Опутанный красоткой. Бабий хвост,

Ни разу не водивший войск в атаку.

Он знает строй не лучше старых дев.

Но выбран он. Я на глазах Отелло

Спасал Родос и Кипр и воевал

В языческих и христианских странах.

Но выбран он. Он — мавров лейтенант,

А я — поручиком их мавританства.

Родриго

Поручиком! Уж лучше б палачом!

Яго

Да, да. Он выдвигает лишь любимцев,

А надо повышать по старшинству.

У этого дождешься производства!  
О нет, мне мавра не за что любить.  
Родриго

Тогда б я бросил службу.  
Яго

Успокойтесь.  
На этой службе я служу себе.  
Нельзя, чтоб все рождались господами,  
Нельзя, чтоб все служили хорошо.  
Конечно, есть такие простофили,  
Которым полюбилась кабала  
И нравится ослиное усердье,  
Жизнь впроголодь и старость без угла.  
Плетьми таких холопов! Есть другие.  
Они как бы хлопочут для господ,  
А на поверку — для своей наживы.  
Такие далеко не дураки,  
И я горжусь, что я из их породы.  
Я — Яго, а не мавр, и для себя,  
А не для их прекрасных глаз стараюсь.  
Но чем открыть лицо свое — скорей  
Я галкам дам склевывать свою печенку.  
Нет, милый мой, не то я, чем кажусь.

Родриго

У, толстогубый черт! Он с ней, увидишь,  
Всего добьется!

Яго

Надо разбудить  
Ее отца, предать побег огласке,  
Поднять содом, воспламенить родню.  
Как мухи, досаждайте африканцу,  
Пусть в радости найдет он столько мук,  
Что будет сам не рад такому счастью.

Родриго

Вот дом ее отца. Я закричу.  
Яго

Вовсю кричите. Не жалейте глотки.  
Кричите, точно в городе пожар.  
Родриго

Брабанцио! Брабанцио, проснитесь!

Яго

Брабанцио, проснитесь! Караул!  
Где ваша дочь? Где деньги? Воры! Воры!  
Проверьте сундуки! Грабеж! Грабеж!  
*Наверху в окне появляется Брабанцио.*  
Брабанцио

Что значат эти крики? Что случилось?  
Родриго

Все ваши дома?  
Яго

Заперта ли дверь?  
Брабанцио

К чему расспросы ваши?  
Яго

Ад и дьявол!  
У вас разгром. Опомнитесь, дружок.  
Наденьте плащ. Как раз сейчас, быть может,  
Сию минуту черный злой баран  
Бесчестит вашу белую овечку.  
Спешите! Мигом! Надо быть в набат,  
Храпящих горожан будить. Иначе  
Вас дедушко сделают. Живей!  
Спешите, говорю.

Брабанцио

Вы помешались?  
Родриго

Узнали вы мой голос, сударь?  
Брабанцио

Нет.  
Кто ты такой?  
Родриго

Родриго я.  
Брабанцио

Тем хуже.  
Тебя добром просили: не ходи.  
Тебе сказали коротко и ясно,

Что дочь не для тебя. А ты хороши:  
Черт знает где напился и наелся  
И нарушаешь ночью мой покой  
В нетрезвом виде!

Родриго

Сударь, сударь, сударь!

Брабанцио

Но я, поверь, сумею навсегда  
Отбить охоту у тебя буйнить.

Родриго

Постойте.

Брабанцио

Для чего ты поднял шум?  
Ведь мы в Венеции, а не в деревне:  
Есть сторожа.

Родриго

Я разбудил  
Вас с лучшими намереньями, сударь.

Яго

Синьор, ради дьявола вспомните бога! Мы вам делаем одолженье, а нам говорят, что мы буяны! Значит, вам хочется, чтобы у вашей дочери был роман с арабским жеребцом, чтобы ваши внуки ржали и у вас были рысаки в роду и связи с иноходцами?

Брабанцио

Кто ты, нечестивец?

Яго

*(с бесстыдством)*

Я пришел сообщить вам, сударь, что ваша дочь в настоящую минуту складывает с мавром зверя с двумя спинами.

Брабанцио

Ты подлый негодяй.

Яго

А вы — сенатор.

Брабанцио

Родриго, ты ответишь мне за все.  
А с этим я не знаюсь!

Родриго

И отвечу.  
Но, может быть, и точно я не прав  
И это с вашего соизволенья  
Отправилась так поздно ваша дочь  
Одна, без подобающей охраны,  
В сообществе наемного гребца  
В сластолюбивые объятья мавра?  
Тогда я извинения прошу:  
Мы оскорбили вас без основанья.  
Но если то, что мы вам говорим,  
Для вас новинка, вы не справедливы.  
Я думаю, излишне уверять,  
Что я б не смел подшучивать над вами.  
Узнайте: ваша дочь себя ведет  
Безнравственно, соединив без спросу  
Свое богатство, честь и красоту  
С безродным чужеземным проходимцем.  
Взгляните, дома ль барышня. Тогда  
Преследуйте меня за ложность слухов.

Брабанцио

Огня скорее! Дайте мне свечу.  
Эй, слуги, слуги! Как похоже это  
На то, что видел я сейчас во сне!  
Я начинаю думать — это правда.  
Огня! Огня!  
(*Уходит.*)

Яго

Прощайте. Я уйду.  
Я не могу показывать на мавра.  
Я — подчиненный мавра. Мне влетит.  
Ему простят ночное приключение.  
Слегка на вид поставят, вот и все.  
Сенат не может дать ему отставки,  
Особенно сейчас, когда гроза  
Объяла Кипр и никого не видно,  
Кто мог бы заменить его в беде.  
Хоть я его смертельно ненавижу —  
Вы сами понимаете теперь, —  
Я вынужден выкидывать для виду  
Пред генералом дружественный флаг.  
Но это, разумеется, личина.  
Когда они пойдут его искать,  
Вы с ними направляйтесь к арсеналу.

Он там. Я буду тоже вместе с ним.

Но я иду. Прощайте.

(Уходит.)

*Из дома выходят Брабанцио и слуги с факелами.*

Брабанцио

Дело ясно.

Она ушла. Мне больше не житье. —

Итак, где эта девочка, Родриго?

Несчастная! У мавра, говоришь? —

Считайтесь после этого отцами!

Ты видел сам ее? — Каков обман! —

Что говорит она? — Непостижимо!

Светите! И поболее людей! —

По-твоему, они уж обвенчались?

Родриго

Да, кажется.

Брабанцио

О господи! Но как

Она наружу выйти умудрилась?

Отцы, не верьте больше дочерям,

Как ни были б невинны их повадки!

Приходится поверить в колдовство,

Которым совращают самых чистых.

Тебе, Родриго, ни о чем таком

Читать не приходилось?

Родриго

Приходилось.

Брабанцио

Сходите к брату. — Жаль, что за тебя

Не отдал я ее. — Куда ж вы кучей?

Часть в эту сторону, другая — в ту.

Ты знаешь, где искать ее и мавра?

Родриго

Я покажу, но надо запастись

Надежной стражей. Следуйте за мною.

Брабанцио

Веди. Идем. Я властью облечен

Снимать, где пожелаю, караулы.

Мы их с собой захватим. Ну, идем.

Я награжу за все тебя, Родриго.

*Уходя.*