

Прокунин Василий Павлович

**Русские народные песни №№ 1-65: для
одного голоса с сопровождением фортепиано**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
В19

В19 **Василий Павлович П.**
Русские народные песни №№ 1-65: для одного голоса с сопровождением фортепиано / Прокунин Василий Павлович –
М.: Книга по Требованию, 2025. – 86 с.

ISBN 978-5-519-79673-6

ISBN 978-5-519-79673-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватого)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

f Ужъ и шель и че - ре - нецъ я по про -

ФОРТЕПЬЯНО.

p

немного скорѣе за - ме - дя - я

ул - ку, по про-ул-ку, по про-ул-ку по за - ул - ку.

poco più mosso *ri - tar - dan - do*

p

Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-стары бабы,
 Стары бабы, стары бабы старобразы:
 Чернечина колпачину понадвинулъ.
 Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-молодицы:
 Чернечина колпачину посадвинулъ.
 Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку:
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы-красны дѣвки:
 Чернечина колпачину долой сбросилъ.
 "Да не полно-ль чернецу богу молиться,
 Не пора-ли добру молодцу жениться?," (два раза)
 Мнѣ дворовую взять - бѣлокожка,
 Мнѣ (и) горничну взять - бѣлоручка,
 А поповскую дочь - богомольца;
 Деревенскую взять - работаща:
 А мнѣ взять то и взять красну дѣвку.—

СВАДЕБНАЯ.

(города Моршанска)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

На мо-рѣ ле-бе-ду-шка пла-ва-ла —

въ те-ре-мѣ свѣтъ Марь-юш-ка пла-ка-ла.

На морѣ лебедушка плавала,
 Въ теремѣ свѣтъ Марьюшка плакала,
 Въ високомъ Ивановна рыдала:
 Жалилась на роднаго батюшку,
 Жалилась на родную матушку:
 Богъ судья родимому батюшкѣ,
 „Богъ судья родимой матушкѣ:
 Молоду въ чужи люди отдають.
 Остается зеленый садъ безъ меня;
 Въ томъ саду три цвѣтика развили
 Аленькій, лазоревый, голубой.
 Вставай же ты, матушка, пораньше,
 Поливай зеленый садъ почаще.
 Утренней, вечернею зарею,
 Свѣжею ключевою водою,
 Сверхъ того горячею слезою.,,

СВАДЕБНАЯ

(Города Моршанска)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

f Не летай же ты, соколъ, и вы_со_ко и да_ле_ко,

не размахивай, со_колъ, и правымъ крыломъ ши_ро_ко. ми махать.

1. 1-я КОНЦА

„Не летай же ты, соколъ,
 Высоко и далеко,
 Не размахивай, соколъ, (и)
 Правымъ крыломъ широко.
 Не ходи, душа ты Марья,
 Во зеленый садъ гулять:
 Не равно душа Иван'на
 Соколъ птица налетитъ,
 Какъ за соколомъ за птицей
 Василь-сударь найдетъ.”

—Я умѣю, разумѣю
 Съ нимъ (и) рѣчи говорить; } два раза
 Я раскину бѣль шатеръ
 При долинѣ при большой:
 Ляжь-ка, ляжь-ка, Василь-сударь,
 Я въ гробокъ поищу, (два раза)
 Русы кудри расчешу (два раза)
 Добра коня привяжу. —
 Какъ уснулъ-ли Василь-сударь
 Какъ на ручкахъ на рукахъ (два раза)
 На широкихъ рукавахъ;
 Какъ проснулся Василь-сударь
 Нѣтъ ни коня ни шатра,
 Заставила его Марья
 Пѣшимъ по полю ходить;
 Люди пашеньку пахать,
 А мы ручками махать.

ПРОТЯЖНАЯ

(Рязанской Губерніи, Сапожковского уѣзда).

Медленно (Andante)

ГОЛОСЪ.

У князя у кня - - - зя у князя Вол -

Фортельяно.

Запѣвъ (+)

хон - - - ска - го. У князя Вол - хон - ска - го
Вѣр - ный ключ - ни - чикъ

былъ Ва - ню - - - ша вѣр - ный ключ - - - ничикъ.
молодой кня - ги - - - ни вѣрный полю - бов - - - ничикъ.

У князя, у князя, у князя Волхонскаго
 Былъ Ванюша вѣрный ключничикъ,
 Молодой княгини вѣрный любовничикъ.
 И все князь дознался, все то онъ доведалься
 Черезъ сѣнную, сѣнную дѣвчонку;
 Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:
 „Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные,
 Ройте ямочки, ямочки глубокия,
 Становьте, становьте столбы высокіе,
 Вейте петли, петли шелковыя.
 Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные
 Приведите ко мнѣ Ваню ключничка!”
 Идетъ Ваня, идетъ спотыкается,
 Молода княгиня плачетъ и печалится;
 Виситъ Ваня, виситъ качается,
 Молода княгиня въ спальнѣ кончается.

(+) Всѣ куплеты кромѣ перваго начинаются съ этого мѣста при чемъ послѣдніе слова каждой строчки (которые подчеркнуты) служатъ запѣвомъ.

ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ

(Тамбовскаго уѣзда).

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

f За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-и-грай, мо-я во-
 лынка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-и-грай, мо-я во-лынка.

Застучи, моя дубинка,
 Заиграй, моя волянка,
 Любо, любо, любо, любо,
 Заиграй, моя волянка!

Кабы чарочка горѣлки,
 Да закуска на тарелкѣ,
 Любо, любо, любо, любо,
 Да закуска на тарелкѣ!

Я бы пьяна напилася,
 Вдоль по улицѣ прошлася,
 Любо, любо, любо, любо,
 Вдоль по улицѣ прошлася,

Травку муравку притоптала,
 Трое чеботъ истаскала,
 Любо, любо, любо, любо,
 Трое чеботъ истаскала.

Чебъ! чебъ! чебъ! чеботочки!
 Здравствуй, милые дружочки,
 Любо, любо, любо, любо,
 Здравствуй, милые дружочки!

У насъ дома нездоровье:
 Свекоръ съ печки свалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекоръ съ печки свалился,

Свекоръ съ печки свалился,
 За колоду завалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 За колоду завалился;

За колоду завалился,
 Ветчиною подавился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ветчиною подавился.

Кабы я была вѣстима,
 Ябъ повыше подмостила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ябъ повыше подмостила;

Ябъ повыше подмостила,
 Свекру голову сломила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекру голову сломила.

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Довольно медленно (Andante assai)

ГОЛОСЪ.

Ужъ вы но - - - чи мо - и, но -

ФОРТЕПЬЯНО.

mf

cresc.

f

- - - - - чи тем - ны - я, но - чи тем - ны - я.

dim

Ужъ вы ночи мои, ночи темныя, ночи темныя!

Надоѣли ночи надоекутили, надоскутили:

Всѣ я ноченьки млада просиж'вала, я проспж'вала,

Всѣ я думушки млада придумала, я придумала;

Мнѣ одна дума съ ума нейдетъ, съ крѣпка разума,

Я вѣчѣрь ли млада глупо сдѣлала, глупо сдѣлала,

Я милова дружка распротѣвала, распротѣвала:

Назвала я его горькимъ пьяницей, горькимъ пьяницей.

"Ты зачѣмъ же ходишь во царевъ кабакъ, во царевъ кабакъ?

Ты зачѣмъ же пьяный наливаешься, наливаешься?

Ужъ ты пропилъ злодѣй, пропилъ все жите бытъе, все богатство!"

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

„Я-бѣ желала себя вольной птичкой:
 Я-бѣ могла вездѣ летать.
 Я бы все про все спознала,
 Гдѣ Бутырскій полкъ стоитъ:
 Тамъ мой миленькій убитъ лежитъ,
 Шолковой таской накрытъ;
 Открывала я шелковую таску,
 Стала въ лицо признавать, (два раза)
 Въ лицо признавать въ уста цаловать;
 Цаловала, миловала,
 Во дубовый гробъ его я клала (два раза)
 Сырой землѣ предавала;
 Сырой землѣ предала,
 Поклонъ низкій воздала:
 Ты прости, мой другъ любезный,
 Ты прости, мой другъ милой!
 Я надѣну черну рясу,
 Въ монастырь я жить пойду,
 Одна въ келейкѣ запруся,
 Объ миломъ я помолюся.”

СОЛДАТСКАЯ

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусъ)

ГОЛОСЪ.

Но-чи тем - - - ны, ту - чи гро - зны изъ подъ

ФОРТЕПЬЯНО.

не - - - ба дождикъ льетъ - - - на - ши храбрые сол-

да - - - ты со у - че-ні - я и - дуть. О-ни чемъ.

1 для конца

Ночи темны, тучи грозны,
Изъ подъ неба дождикъ льетъ,
Наши храбрые солдаты
Со ученія идуть.

Они идуть маршируютъ
Промежъ себя говорятъ:
„Трудно, трудно намъ ребята,
Намъ Аршаву городъ взять;

Но еще труднѣе будетъ
Намъ подъ пушки подбѣжать;
Мы подъ пушки подбѣжали
Закричали всѣ: Ура!!”

Вы проклятые поляки,
Покоритесь вы намъ!
Если вы не покоритесь
Всѣхъ порубимъ, поѣдемъ! —

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Неочень медленно (Andante ma non troppo)

Фортепьяно.

ГОЛОСЪ.

Какъ подь я блон кой подь ку
рючь ка мень раз_го

Фортепьяно.

дря во ю бѣль го рючь камень ле
ра ет ся какъ мой ми мень.

1 для конца

жить, бѣль го рючь камень ле жить бѣль го ся
кой раз_не мо та ет ся Раз_не

Какъ отецъ то и мать въ головахъ стоятъ,
Въ головахъ стоятъ, слезно плачутся.

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Ма - - - ту - шка да и чтоже въ по - лѣ пыль - -
 Ди - - - тят - ко въ по - - - лѣ ко - - -

Фортепьяно.

p

- но, су - дарыня мо - я, да и чтоже за - пы - ли - лось?
 - ни ра - зы - гра - ли - ся, ко - ни во - ро - ны - е.

„Матушка, да и чтоже въ полѣ пыльно?
 Сударыня моя, да и чтожъ запылилось?“
 — Дитятко, въ полѣ кони
 Разыгралися, кони воронные.—
 „Матушка да и чьижъ эти кони,
 Сударыня моя, да и чьижъ воронные?“
 — Дитятко, Ивановы кони,
 Тимоѣича кони воронные.—
 „Матушка, по улицѣ ѣдутъ,
 Сударыня моя, во горницу входятъ!“
 — Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди.—
 „Матушка, ко столу подводятъ,
 Сударыня моя, за дубовый сажаютъ!“
 — Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди!—
 „Матушка, въ карету сажаютъ!“
 — Дитятко, господь богъ съ тобою!—