

**Раевский Ф.В.**

# **Дирижер**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
Ф11

Ф11 **Ф.В. Р.**  
Дирижер / Раевский Ф.В. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 208 с.

**ISBN 978-5-519-80249-9**

Практическое руководство дирижировать балльными и общественными танцами: Наставление для распорядителей на балах и семейных вечерах с приложением описания многих характерных танцев и терминологии для распорядителей

**ISBN 978-5-519-80249-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



|                                                             | <i>Стр.</i> |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 9) Менуэтъ . . . . .                                        | 154         |
| 10) Имперьяль . . . . .                                     | 157         |
| 11) Эсмеральда . . . . .                                    | 158         |
| 12) Рейнскій танецъ . . . . .                               | —           |
| 13) Матросскій танецъ . . . . .                             | 159         |
| 14) Сициліанскій танецъ . . . . .                           | 160         |
| <b>Названіе національныхъ танцевъ . . . . .</b>             | <b>161</b>  |
| <b>Программа танцевъ для дѣвочекъ и мальчиковъ. . . . .</b> | <b>163</b>  |

#### Приложеніе:

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 1) Правила для распорядителей . . . . . | 168 |
| 2) Заключительное слово . . . . .       | 179 |
| 3) Терминологическій словарь . . . . .  | 181 |



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

На книжномъ рынкѣ есть не мало руководствъ для изученія танцевальнаго искусства и всѣ онѣ, можно сказать, составлены опытными преподавателями танцевъ съ громкими именами артистовъ Императорскихъ театровъ, но это нисколько не обезкураживаетъ меня, провинціальнаго артиста, выпустить въ свѣтъ еще одно, которое, по моему мнѣнію, принесетъ несомнѣнную пользу какъ для здоровья, такъ и для удовольствія. Исходя изъ послѣдней точки зрѣнія, я увѣренъ, что наше руководство для самообученія танцамъ окажется не лишнимъ среди хореграфической литературы. Какъ-бы она ни была переполнена различными наставленіями и указаніями, полезная книга всегда найдетъ спросъ и займетъ хотя скромное мѣсто въ ряду ей подобныхъ, а потому я увѣренъ, что мой «Дирижеръ» найдетъ своихъ покупателей, получитъ желательное распространеніе и современ-

немъ будетъ пользоваться успѣхомъ, потому что составленъ весьма обширно какъ въ смыслѣ балъныхъ, такъ и общественныхъ танцевъ: въ него включено все, что только нужно для изученія ихъ, безъ посредства преподавателя. А если я не ошибаюсь въ своихъ предположеніяхъ и самообольщеніи, то ужъ этимъ самымъ буду вознагражденъ за мою многолѣтнюю практику на этомъ поприщѣ, въ добавокъ къ тѣмъ благодарностямъ, которыя получилъ за свое преподаваніе танцевъ отъ разныхъ казенныхъ и частныхъ учрежденій. Но преподаваніе тамъ велось подъ личнымъ моимъ наблюденіемъ, тогда какъ здѣсь я позволяю себѣ покорнѣйше просить руководствоваться только книгой: въ ней изложены всѣ приемы танцевъ настолько ясно, что каждый легко обойдется безъ преподавателя, если только захочетъ вникнуть въ суть самага дѣла. Болѣе-же трудные приемы и фигуры танцевъ объяснены посредствомъ рисунковъ.

*Составитель.*

## Вступительная бесѣда.

---

Несомнѣнно, каждый признаетъ, что музыка и танцы — любимѣйшее развлеченіе не только для молодежи и лицъ болѣе зрѣлаго возраста, но даже для старичковъ и старушекъ, которые если сами и не танцуютъ, то слушаютъ музыку и смотрятъ, какъ веселятся молодые люди и вспоминаютъ давно минувшее время, когда и они, уносясь въ вихрь какого нибудь танца, наслаждались сами и восторгали другихъ своею ловкостью и умѣніемъ развлекаться. Вѣдь танцы, по замѣчанію великихъ людей, — это жизнь, рай, блаженство; а музыка, въ соединеніи съ ними — страсть, упоеніе, совершенство. Она заставляетъ насъ забывать обо всемъ, кромѣ жизни, и успокоиваетъ наши нервы. Нѣтъ въ мірѣ человѣка, который бы не преклонился передъ сладкозвучнымъ музыкальнымъ инструментомъ, убаюкивающимъ наши мрачныя мысли, вселяющимъ радостныя веселыя чувства и вызывающимъ невольныя тѣлодвиженія. Подъ вліяніемъ пріятныхъ звуковъ, человѣкъ какъ будто возрождается, оживляется и стремится къ веселію; даже самый неуклюжій, какъ-то облагораживается, дѣлается ловчѣе, стройнѣе и изящнѣе на видъ. Благодаря музыкѣ, танцы составляютъ неразрывную связь съ тѣлодвиженіями, согласующимися съ требованіями музыкальныхъ рит-

мовъ и выдержекъ извѣстныхъ тактовъ, которые дѣлятся на дробь: да иначе танецъ не могъ бы быть ни увлекательнымъ, ни изящнымъ, ни граціознымъ и при этомъ утрачивалъ бы свое значеніе и прелесть. Еще у древнихъ грековъ, танцы и музыка считались высшимъ удовольствіемъ и стояли на высотѣ поэтическаго искусства, къ гармоническому объединенію которыхъ съ жадностью стремились древніе поэты. „Музыка и танцы, по отзывамъ какъ древнихъ, такъ и нынѣшнихъ великихъ людей, — не только сладко возбуждаютъ наши нервы и заставляютъ быстрее вращаться кровь въ жилахъ, но они облагораживаютъ человѣка, усыпляютъ злые инстинкты, развиваютъ вкусъ къ изяществу и укрѣпляютъ, какъ гимнастика, слабые мускулы“. Слѣдовательно въ танцахъ и музыкѣ заключается пріятное съ полезнымъ, и на нихъ нельзя смотрѣть лишь какъ на простое время-препровожденіе. Напротивъ, они являются въ каждомъ, хоть сколько нибудь благовоспитанномъ человѣкѣ, даже необходимою. Отсутствіе танцевъ на семейныхъ вечерахъ или въ собраніяхъ составляетъ чувствительный и ничѣмъ другимъ незамѣнимый актъ поголовной скуки; никакія игры и забавы не могутъ заполнить этого пробѣла даже среди самой веселой молодежи, способной вызывать улыбку или смѣхъ на устахъ самыхъ серьезныхъ людей. Какое бы ни было большое общество и какъ бы ни были гостепріимны хозяева, но безъ музыки и танцевъ не можетъ быть веселья, и хотя гости стараются быть развязными и веселыми, но ихъ томить скука. А вѣдь ничто такъ убійственно не дѣйствуетъ на состояніе духа, какъ отсутствіе веселья, въ которомъ можетъ принять участіе каждый изъ присутствующихъ, поселить себя и другихъ.

Однако, если танцы являются самостоятельнымъ и весьма необходимымъ полезнымъ и пріятнымъ искусствомъ ради удовлетворенія потребностей человѣка въ выраженіи веселости и радости, то для этого необходимы также и опредѣленные правила, въ которыхъ должно проявляться стремленіе къ граціознымъ движеніямъ и служить указателемъ къ ритмамъ, смѣняющимъ поочередно формы или фигуры. У различныхъ народовъ имѣются и различные характеры танцевъ, зависящіе отъ ихъ національной особенности и степени умственного и нравственного развитія. Чѣмъ цивилизованнѣе и художественно развита нація, тѣмъ прекраснѣе, граціознѣе и увлекательнѣе ея танцы. Сравнимъ на примѣръ національную мазурку съ національнымъ русскимъ „комаринскимъ“ или „трепакомъ“ и получится двѣ колоссальныя разницы, характеризующія націи. Сколько въ первой энергичной прелести и граціи, столько въ послѣднихъ ухарскаго геройства, ловкости и вынужденнаго веселья. Тѣмъ не менѣе, танцующіе тѣ или другіе танцы имѣютъ успѣхъ, пользуются развитіемъ мускуловъ и чувствъ, слагающихся въ гармонію внѣшнихъ проявленій, которыя очевидны для каждаго.

Словомъ, танцы служатъ не только средствомъ къ развитію тѣла, поддержанію физической и духовной стороны человѣка въ здоровомъ состояніи, но и оказываютъ благотворное вліяніе на спокойное расположеніе духа, которое вселяетъ смѣлость, бодрость и предприимчивость. Поэтому каждый изъ обоихъ половъ рода человѣческаго обязанъ учиться танцамъ, потому что они, кромѣ того, полезны и съ гигиенической точки зрѣнія, такъ какъ поддерживаютъ физическое и умственное развитіе и имѣютъ воспитательное значеніе

Но такъ какъ учиться танцамъ стоитъ не мало денегъ и времени, къ тому же и не въ каждомъ городѣ есть опытные учителя, то, выпуская въ свѣтъ эту книжку, мы задались цѣлью достигнуть желаемого результата безъ помощи преподавателя, такъ сказать, домашнимъ образомъ, посредствомъ этого руководства и только при помощи родителей, у которыхъ есть дочери или сыновья, готовящіеся занять извѣстное положеніе въ свѣтѣ, но не имѣющіе возможности ни видѣть, ни изучить правильно танцы. Какимъ образомъ намъ удастся достигнуть этого — покажетъ будущее; одно лишь можемъ сказать, что составитель этой книжки, преподававшій, какъ сказано въ предисловіи, танцы въ нѣсколькихъ учебныхъ заведеніяхъ Западнаго края и самъ служившій въ балетныхъ труппахъ, съ успѣхомъ училъ и частныхъ лицъ только посредствомъ одного описанія извѣстныхъ пріемовъ, такъ что послѣ письменныхъ наставленій, матери выучивали своихъ дѣтей танцамъ по всѣмъ правиламъ танцевальнаго искусства. Въ виду этого, намъ кажется, что наше руководство, изложенное понятнымъ языкомъ, принесетъ свою долю пользы и окажетъ услугу каждому, кто пожелаетъ учиться.

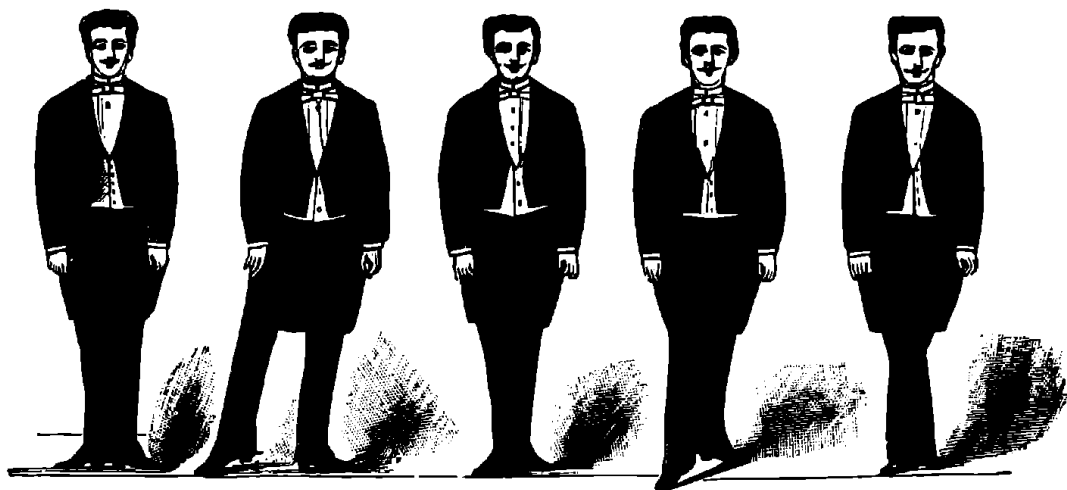
## Основа танцевъ.

### Позиціи, присѣданія, постановка на ноги и опусканіе.

Основу танцевъ составляютъ позиціи и движенія. Подъ терминомъ: позиція подразумѣвается ловкое, красивое, непринужденное положеніе тѣла. Подъ названіемъ движенія понимается: перемѣна позиціи и мѣста, при помощи ходьбы, маршировки, бѣганья

и измѣненія положеній тѣла. Основныхъ позицій ногъ въ танцахъ существуетъ пять, но въ общественныхъ танцахъ употребляется только четыре; пятая же нужна лишь для готовящихся въ балетъ и для характерныхъ танцевъ. Небольшое количество этихъ позицій обуславливается необходимостью сообщить танцамъ правильность, простоту, ясность и красоту. При всѣхъ позиціяхъ должно соблюдать слѣдующія правила:

Рис. 1.



Позиція 1. Позиція 2. Позиція 3. Позиція 4. Позиція 5.

*Позиція первая.* Прежде всего, нужно вытянуть ноги прямо, не сгибая въ колѣняхъ, но и не натягивая ихъ; верхняя часть ногъ, начиная отъ бедръ, должна быть вывернута наружу такъ, чтобы ноги стояли пятка къ пяткѣ, плотно придвинутыми одна къ другой, а носки смотрѣли въ разныя стороны по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 1-я). Причемъ голова должна быть приподнята, но не закинута; плечи — развернуты, руки округлены и опущены внизъ. Кавалеры округленіе дѣлаютъ такъ, чтобы большой палецъ прикасался къ указательному, а дѣвцы придержи-

ваютъ этими пальцами за платье. Во всѣхъ позиціяхъ грудь подаютъ слегка впередъ, а животъ—убираютъ.

*Позиція вторая.* При второй позиціи нужно отодвинуть правую ногу на носокъ отъ лѣвой, на сколько позволяетъ шагъ, и стать на обѣ ноги твердо такъ, чтобы обѣ ноги смотрѣли въ разныя стороны по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 2). Тоже дѣлается и съ лѣвой ноги.

*Позиція третья.* Переходя въ третью позицію, ноги ставятся такъ, чтобы каблукъ правой ноги соприкасался къ серединѣ лѣвой и чтобы носки обѣихъ ногъ, смотря въ разныя стороны, все-таки находились по прямой линіи (Рис. 1, фиг. 3). Для этого поднимаютъ правую ногу на носокъ, придвигаютъ къ лѣвой, и становятся на весь слѣдъ.

*Позиція четвертая.* Правую ногу, стоявшую въ третьей позиціи, нужно выдвинуть носкомъ почти на полный шагъ такъ, чтобы носки смотрѣли въ разныя стороны; поэтому каблукъ выворачивается по направленію къ лѣвой ноги (Рис. 1, фиг. 4).

Эта послѣдняя позиція необходима, главнымъ образомъ, для молоденькихъ барышень, которыя дѣлаютъ всѣ поклоны и реверансы на этой позиціи, тогда какъ третья позиція, выражая скромность и хорошее расположеніе духа, служитъ при поклонахъ кавалеровъ дамамъ.

*Позиція пятая.* Чтобы перейти изъ четвертой позиціи въ пятую, нужно правую ногу поднять на носокъ и, скользя по полу, придвинуть ее къ лѣвой такъ, чтобы пятка правой ноги стала у носка лѣвой, а носокъ правой — у пятки лѣвой, и затѣмъ стать твердо на обѣ ноги. Тоже самое можно дѣлать и съ лѣвой ноги. Разумѣется, лучше пройти всѣ позиціи съ