

Павлов Иван Николаевич

Уходящая Москва

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
И17

И17 **Иван Николаевич П.**
Уходящая Москва / Павлов Иван Николаевич – М.: Книга по Требованию,
2022. – 36 с.

ISBN 978-5-521-26957-0

ISBN 978-5-521-26957-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

УХОДЯЩАЯ МОСКВА

АВТОГРАВИЮРЫ НА ЛИНОЛЕУМЕ

¹Дан Леопольдов в Трансильманперевулке.
²Краснохолмская набережная.
³Двор Теоргиевского монастыря.
⁴Дорога Английского Клуба.
⁵Симеон Донского монастыря.
⁶Двор Смоленского рынка.
⁷Старомонетный переулок.
⁸Двор церкви Марона.
⁹Красная площадь.
¹⁰Трибной рынок.

МОСКВА.
1919г.

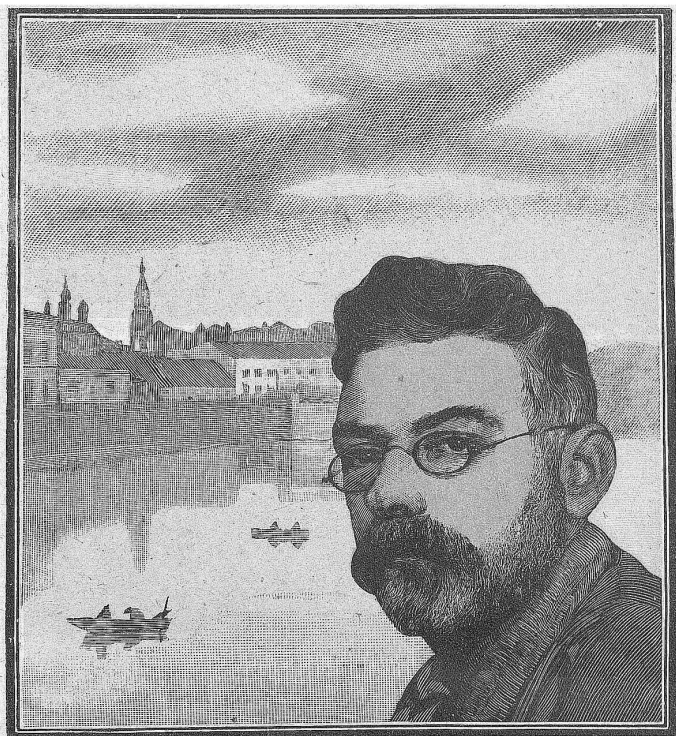


ОТ АВТОРА.

СЕРИЯ ГРАВЮР „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ МНОЮ НАЧАТА В 1909 Г., И БЫЛА НА ЕЖЕГОДНЫХ ВЫСТАВКАХ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА У ЛЕМЕРСЬЕ, МОСКОВСКОГО Т-ВА, СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ. ЗАВЕТНОЙ МЫСЛЮ МОЕЙ БЫЛО ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАВЮР СРЕДИ МАСС. В 1914 Г. МНОЮ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО Т-ВУ И. Д. СЫТИНА ЗАМЕНИТЬ В КАЛЕНДАРЕ „ЦАРЬ-КОЛОКОЛ“ МЕХАНИЧЕСКИЕ РЕПРОДУКЦИИ С КАРТИН ЦИНКОГРАФИЕЙ, ДУПЛЕКСОМ И МЕЦЦО-ТИНТЕ, ПОМЕЩАЕМЫЕ ТАМ ДО ТОГО ВРЕМЕНИ, МОИМИ АВТО-ГРАВИЮРАМИ. Т-ВО ПОШЛО НАВСТРЕЧУ И В 1916 Г. ВЫПУСТИЛО КАЛЕНДАРЬ „ЦАРЬ-КОЛОКОЛ“ С „УХОДЯЩЕЙ МОСКВОЙ“ И СТАТЬЕЙ СЕРГЕЯ ГЛАГОЛЯ В КОЛИЧЕСТВЕ 20.000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ, КОТОРЫЙ И РАЗОШЕЛСЯ В НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ. ДАННЫЙ УСПЕХ, КОТОРЫЙ Я ИМЕЮ ОСНОВАНИЕ ПРИПИСЫВАТЬ В БОЛЬШЕЙ МЕРЕ МОИМ АВТО-ГРАВИЮРАМ, ДАЛ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ИТТИ И ДАЛЕЕ ПО ЭТОМУ ПУТИ. ВСКОРЕ МНОЮ БЫЛА ВЫПУЩЕНА „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ В 100 ЭКЗЕМПЛЯРАХ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ, С МОИМИ РЕМАРКАМИ, КАКОВОЕ ТАКЖЕ БЫСТРО РАЗОШЛОСЬ. МОЯ ЗАДАЧА—РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАВЮР СРЕДИ МАСС—В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОСУЩЕСТВЛЕНА, НО НАСТУПИВШАЯ ВОЙНА, А ТАКЖЕ КРИЗИС В ПЕЧАТНОМ ИСКУССТВЕ, А ГЛАВНОЕ, БУМАЖНЫЙ КРИЗИС, ЗАСТАВЛЯЕТ СОКРАТИТЬ МОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДО МИНИМУМА, НО ВСЕТАКИ БЛАГОДАРИ СОДЕЙСТВИЮ Т-ВА СЫТИНА, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ, ХОТЯ ОТЧАСТИ, ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАЧУ. СЕРИЯ ГРАВЮР „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ ВНОВЬ МНОЮ ПРОСМОТРЕНА, И Я ОСТАНОВИЛСЯ НА НАСТОЯЩЕМ ФОРМАТЕ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОВЕДЕН И В ДАЛЬНЕЙШИХ ВЫПУСКАХ ГРАВЮР. ГРАВЮРЫ ОТТИСНУТЫ С ДОСОК В ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ КРАСОК МАСТЕРОМ МОРОЗОВЫМ, ОБЛОЖКА ТИСНУТА ИВАНКОЗЛОВЫМ ПОД МОИМ РУКОВОДСТВОМ.

Руководитель гравюры первых государственных свободных художественных мастерских
ИВАН ПАВЛОВ.





Alban Thomas

