



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

З. Ю. ПЕТРОВА, Н. А. ФАТЕЕВА

МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ
МЕТАФОР И СРАВНЕНИЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX—XXI вв.

ВЫПУСК 6: «ЧЕЛОВЕК»
ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, СУДЬБА, ВРЕМЯ

2-е издание



Издательский Дом ЯСК

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *О. В. Евтушенко*
кандидат филологических наук, профессор *Н. А. Николина*

Петрова З. Ю., Фатеева Н. А.

П 29 Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX—XXI вв. Вып. 6: «Человек». Жизнь, смерть, судьба, время. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 872 с. — (Studia Philologica).

ISBN 978-5-907498-05-1

Книга продолжает серию выпусков лексикографического издания, решающего задачи целостного описания метафор и сравнений в эволюционном аспекте. В шестом выпуске словаря представлен первый опыт описания компаративных тропов, образы сравнения которых принадлежат к семантической категории «Человек». В основу словаря положен идеографический принцип группировки тропов. Помимо идеографического принципа, материал располагается по диахроническому принципу. Кроме того, языковой материал распределяется по синтаксическим типам конструкций, что помогает глубже понять динамику грамматической структуры компаративных тропов в ее истории. Основной источник словаря — поэтические и прозаические произведения русских писателей XIX–XXI вв. (около 500 авторов).

Словарь может быть полезен для различных исследований по теории и истории языка художественной литературы, в практике вузовского и школьного преподавания.

The book continues a series of issues of a lexicographic project that solves the problem of a holistic description of metaphors and similes in the evolutionary aspect. The sixth volume of the dictionary presents the first experience of describing comparative tropes with the images of comparison which belong to the semantic category «Human». The dictionary is based on the ideographic principle of grouping tropes. Another principle of their presentation is the diachronic one. In addition, linguistic material is distributed according to syntactic types of constructions, which helps to better understand the dynamics of the grammatical structure of comparative tropes in its history. The main source of the dictionary is poetry and prose of Russian writers of the 19th – 21st centuries (about 500 authors).

The dictionary can be useful for various studies on the theory and history of the language of literature, in the practice of university and school teaching.

УДК 80/81
ББК 81.2Рус.-4

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
«ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, СУДЬБА»	15
Жизнь	15
Смерть	65
Судьба	134
Рок	229
«ВРЕМЯ»	271
Время	271
Век	307
Год	324
Час	337
Минута	344
Секунда	350
Миг	353
Мгновение	357
Прошное	359
Былое	364
Будущее	366
Грядущее	368
«Части суток»	370
Ночь	370
Полночь	437
День	446
Полдень	494
Утро	500
Вечер	521
«Времена года»	542
Зима	542
Весна	573

Лето	611
Осень	623
«Месяцы»	656
Январь	656
Февраль	658
Март	660
Апрель	663
Май	671
Июнь	680
Июль	681
Август	683
Сентябрь	686
Октябрь	691
Ноябрь	696
Декабрь	698

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ ПО СЕМАНТИЧЕСКИМ КЛАССАМ	700
--	-----

СВОДНЫЙ АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ	782
---	-----

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПИСАТЕЛЕЙ С ПРИНЯТЫМИ СОКРАЩЕНИЯМИ	861
--	-----

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга продолжает серию выпусков лексикографического издания, направленного на решение задачи целостного описания метафор и сравнений в эволюционном аспекте. Системное представление компаративных тропов в «Материалах...» осуществляется на основе нескольких принципов. Во-первых, каждая метафора или сравнение характеризуется как элемент образной параллели, класса компаративных тропов, который в свою очередь входит в более крупный класс тропов. Если определить каждый компаративный троп как пару $\langle x, y \rangle$, где x — предмет сравнения (то, что сравнивается), а y — образ сравнения, то и x , и y являются элементами семантических полей, которые образуют систему, описываемую в терминах идеографической классификации лексики. Таким образом, при группировке словарных единиц применяется идеографический принцип, или принцип семантического поля. Во-вторых, систематизация осуществляется с учетом диахронического принципа, что позволяет представить в словаре систему компаративных тропов в ее развитии. В-третьих, языковой материал распределяется по синтаксическим типам конструкций, в которых встречаются опорные слова тропов, и по основаниям сравнения, что помогает глубже понять динамику грамматической структуры компаративных тропов в ее истории и смысловую мотивировку образных соответствий. Авторы «Материалов к словарю...» стремятся к тому, чтобы тропы были представлены полным набором их семантических типов, и к тому, чтобы каждая образная параллель в словаре была проиллюстрирована контекстами из произведений, соотносимых с разными периодами развития русской художественной литературы. Основным источником словаря — поэтические и прозаические произведения русских писателей XIX–XXI вв. (около 500 авторов). При составлении последних выпусков словаря активно используется Национальный корпус русского языка [НКРЯ], в том числе его Поэтический подкорпус. К настоящему времени изданы пять выпусков «Материалов к словарю...»: выпуск 1 «Птицы», выпуск 2 «Звери, насекомые, рыбы, змеи», выпуск 3 «Растения», выпуск 4 «Камни, металлы», выпуск 5 «Ткани, изделия из тканей» [Кожевникова, Петрова 2000; 2010; 2015; 2017].

Данный выпуск представляет собой первый опыт описания компаративных тропов, образы сравнения которых принадлежат к семантической категории «Человек», т. е. персонифицирующих (олицетворяющих) тропов. Выпуск 6 начинает серию лексикографических работ, посвященных этой категории. Как показывает сопоставление семантических классификаций образов сравнения, с одной стороны, первых пяти выпусков, а с другой — данного выпуска, семантическая категория «Человек» устроена гораздо сложнее, чем перечисленные выше категории, соответствующие названиям

выпусков 1–5. В этих выпусках подавляющее большинство опорных слов тропов составляют имена существительные. Их родо-видовые, синонимические и другие связи описываются достаточно однозначно. Кроме того, представлено небольшое количество глаголов и прилагательных, связи которых с ядерными элементами полей тоже легко устанавливаются. В категории «Человек» имена существительные (обозначения людей), глаголы (обозначения действий) и прилагательные (обозначения человеческих характеристик) составляют многочисленные и разветвленные классы лексических единиц, которые находятся друг с другом в сложных и не всегда однозначно устанавливаемых отношениях. Словарное описание метафорических и сравнительных конструкций со значением олицетворения, предполагающее решение задач систематизации и единообразного представления этих конструкций, классификации их по указанным выше принципам (семантическому, хронологическому и формальному), в силу многомерности описываемого множества элементов значительно усложняется по сравнению с предыдущими выпусками. Кроме того, описание олицетворения ставит перед лексикографами проблему представления таких связей между элементами разных классов образов сравнения, которые участвуют в создании новых тропеических единиц на основе традиционных, т. е. в эволюции тропов в языке художественной литературы.

В качестве предметов сравнения в этом «пилотном» выпуске выступают наиболее подверженные образной интерпретации элементы семантических классов: «Экзистенциальные категории»: ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, СУДЬБА; «Время»: ВРЕМЯ; НОЧЬ, ДЕНЬ, УТРО, ВЕЧЕР; ВЕК, ГОД, ЧАС, МИНУТА, СЕКУНДА, МИГ, МГНОВЕНИЕ, БЫЛОЕ, ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ, ГРЯДУЩЕЕ; названия времен года: ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ; месяцев: ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ, ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ, СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ. Данные слова-понятия являются заглавными элементами словарных статей. Подразделами словарных статей служат субстантивные обозначения образов сравнения и метафорические предикаты и атрибуты семантической категории «Человек», которая включает следующие основные классы: «Обозначения людей», «Движение», «Положение в пространстве», «Активные действия», «Борьба, спор, игра», «Межличностное взаимодействие, общение», «Родство, дружба/вражда, воспитание, обучение, другие отношения», «Социальный план» («Власть», «Юриспруденция», «Финансы и экономика», «Жилье», «Праздник, пир»), «Религия», «Жизненный цикл», «Физические и психофизические состояния и свойства, процессы в организме», «Восприятие», «Речь, голос, другие звуки», «Внешность», «Одежда», «Атрибуты», «Части тела», «Характер», «Поведение», «Воля», «Интеллект», «Чувства», «Эмоциональные действия». Указанные заголовки могут несколько отличаться в зависимости от конкретного лексического наполнения классов. Внутри данных классов лексические единицы группируются по семантической близости, этим группам часто присваиваются названия более низкого уровня классификации (например, класс «Обозначения людей» подразделяется на группы «Обозначения по полу и возрасту», «Обозначения, связанные с отношениями родства, дружбы/вражды, любовной связи, воспитанием», «Обозначения по профессии, роду занятий», «Обозначения, связанные с убийством, разрушением, уничтожением; противозаконной деятельностью, общенегативной оценкой», «Обозначения, связанные

с властными функциями», «Обозначения по характерному действию, поведению, ситуации, свойству личности», «Обозначения по внешности, физическим и психическим качествам» и др., класс «Движение» по признаку «Скорость движения» подразделяется на группы «Движение с нейтральной скоростью», «Движение с высокой скоростью», «Движение с низкой скоростью», классификация проводится также по признаку «Направление движения» и др., класс «Активные действия» подразделяется на группы «Негативные действия», «Действия с положительной оценкой», «Другие действия» и т. д.). В ряде случаев проводится и более подробная классификация материала. Исчерпывающей классификацией является только классификация первого, самого высокого уровня; заголовки последующих уровней — вспомогательные, они введены для удобства восприятия материала словарных статей. Введение этих заголовков факультативно, их наличие / отсутствие зависит от объема описываемого материала. В словаре вводится знак $\approx \approx$, который отделяет семантические группы, обладающие названием, от материала, не объединенного в группы.

Классификация разработана авторами исходя из тропеических контекстов, поэтических и прозаических, персонифицирующих рассматриваемые предметы сравнения, с учетом уже существующих идеографических классификаций лексики, представленных как в монографических исследованиях [Караулов 1976], так и в лексикографических изданиях [Морковкин 1984; Шведова 1998–2007].

Эта классификация в определенной степени условна, так как, во-первых, элементы разных классов в ряде случаев связаны друг с другом сильной семантической связью. Так, наименования смерти *убийца, вор, ловец, косяк*, относящиеся к классу «Обозначения людей», связаны соответственно с предикатами *убивать, похищать, ловить, косить*, относящимися к классу «Активные действия». Во-вторых, в текстах семантические классы пересекаются. Например, взаимодействуют классы «Обозначения людей», «Действия смерти с человеком», «Атрибуты смерти», что восходит к мифологическим представлениям древних славян о смерти как старухе с косой (серпом) [Толстая 2012]: «...смерть то жадно пожирает людской род своими многоядными зубами, то похищает души, как вор, схватывая их острыми когтями, то, подобно охотнику, ловит их в расставленную сеть, то, наконец, как беспощадный воин, поражает людей стрелами или другим убийственным оружием» [Афанасьев 1994: 43–44]. Эти представления отразились в русской литературе XVIII–XIX вв. в персонифицирующих номинациях *старуха, злодейка, лиходейка, вор, тать, ловец, витязь*; в предикатах со значением «убийство, уничтожение»: *губить, пресечь, отсесть, сокрушить, сразить, поразить, нанести удар*, а также в предикатах со значением «похищение, воровство»: *похищать, захватить, отнимать*, и со значением «охота»: *ловить, загнать в сеть*; в обозначениях атрибутов смерти: *коса, серп, кинжал*.

Материал показывает, что элементы указанных классов встречаются попарно в одном контексте с указанными выше значениями, но мы разделяем их для удобства и единообразия словарного представления разных реалий — предметов сравнения — на 3 класса: «Обозначения людей», «Активные действия», «Атрибуты смерти», в каждом случае отмечая их семантическую общность с помощью перекрестных отсылок.

Итак, система перекрестных отсылок необходима в данном выпуске словаря, т. к. семантическая классификация в силу своей одномерности не может отразить всей сложности многомерных отношений в описываемом языковом материале.

При работе над словарными статьями обнаружилось, что семантические классы различаются по признаку «универсальности — специфичности». Так, в классе «Активные действия» элементы подклассов «Негативные действия»: *губить*, *убить*, *сразить* и т. д., «Действия с положительной оценкой»: *ласкать*, *обнимать*, *целовать* и т. д., метафорически характеризуют широкий круг предметов сравнения, элементы подкласса «Действия с тканями» характеризуют в основном обозначения частей суток (НОЧЬ, ДЕНЬ, УТРО, ВЕЧЕР):

И одна только ночь *самотканной чадрой* Облекает твой лик и твой стан молодой! (М. Михайлов 1855–1862), Но мало-помалу ночь *опускала* свой *покров* на поле ужаса и смерти (Р. Зотов 1850), И синяя ночь *распустила* над миром свои *паруса* (И. Анненский 1902), Ночь над спящею землею *расстелила покрывало* И по бархатному фону бриллианты разбросала (Е. Недельская 1943), *Опустил* свой *парус* рыбарь-день (Н. Клюев 1908), Скупое утро горы *спеленало*, Поля открыло для работ (Н. Заболоцкий 1926), А вечер был недалеко, Сливал парное молоко, Лечил бальзамом раны. И слой за слоем *марлю клал* И вместо белых одеял Закутывал туманом (В. Шаламов 1937–1956),

а также времен года: ЗИМА, ВЕСНА, ОСЕНЬ. Только обозначения частей суток характеризуют элементы подкласса «Действия, связанные с освещением»:

Вечерние тени кое-где уже трепетали в долинах, но ночь не *зажигала* еще своих блестящих *лампад* (В. Короленко 1886), По *созвездью* над каждым вузом Ночь *развесила* в небесах (М. Светлов 1939), День, сияющий и гордый, *Вскинет лестницу лучей* К побледневшим фонарям над городом, Над грохотом площадей... (С. Обрадович 1920), Проходит день, и вечер наступая *Зажег* везде *лампады и свечи* (А. Пушкин 1813), Вечер *принарядил* городок веселыми живыми *огнями* (М. Арцыбашев 1910–1912).

В каждой словарной статье материал располагается по семантическому и хронологическому принципу. Семантический принцип предполагает размещение материала по указанным выше классам, а внутри них — с учетом сильных семантических связей элементов — отношений словообразовательной деривации, синонимии, антонимии, конверсии. Сочетание этих принципов расположения материала позволяет показать развитие классов компаративных тропов во времени, появление новых элементов в этих классах. Проиллюстрируем это некоторыми примерами эволюции класса компаративных тропов «Части суток». Так, НОЧЬ и ДЕНЬ характеризуются обозначениями лиц по преступной деятельности. В начале XIX в. эта группа состоит из элементов *вор*, *тать*, *убийца*, в XX в. ночь также характеризуется как *преступница*, *налетчик*, *уголовница*, день — *фарцовщик*, *медвежатник*:

Вдруг ночь, *налетчиком*, срывая рамы, Вломила в дом (Р. Спинадель 1928), <...> зато не будет жутких шварканий и топота — необъяснимых этих