



Лидия Дали

Рисуем

на коленке



Лидия Дали

Рисуем

на коленке



СОБАКИ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 741
ББК 85.15
Д15

Дали, Лидия

Д15 Рисуем на коленке. Собаки / Лидия Дали. — М. : РИПОЛ классик. — 104 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64462-4

Хочешь научиться рисовать, но не знаешь, с чего начать? Эта книга поможет тебе! Кто угодно сможет нарисовать пушистых питомцев, пользуясь инструкциями из этой книги. Рисуи собак шаг за шагом и наслаждайся результатом. Вдохновение гарантировано!

**УДК 741
ББК 85.15**

ISBN 978-5-519-64462-4

© Дали Голда Лидия, иллюстрации, 2016
© Издание, оформление. ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2016

Введение

Всякое мастерство начинается с внимания к деталям.

Люди всегда стремились запечатлеть то, что их окружает, именно так, как они это видят. На этом выросли многие поколения великих художников — на умении достоверно изображать окружающую действительность. А действительность есть не что иное, как совокупность множества деталей.

Данная книга дает прекрасную возможность приступить к развитию способностей умелого отображения окружающих нас объектов на бумаге.

Попробуйте нарисовать своего или соседского питомца: пушистого лающего задиру чихуа-хуа или сосредоточенного щенка бульдога.

Начните с прогулки по двору или парку, понаблюдайте за добрыми и верными друзьями человека, внимательно изучите их повадки, движения, форму тела, головы.

В нашей книге представлено более двадцати пошаговых уроков по изображению собак разных пород. Смелее беритесь за карандаш и рисуйте, откройте в себе талантливое анималиста.



Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрите пса, попытайтесь в самых общих чертах обрисовать его контур, сосредоточившись на формах тела, головы, лап, соотношении частей тела друг к другу и аккуратности линий.

Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно прорисовать все детали, выдержав их в одном тоне. Детали должны гармонично сочетаться с контуром, не выделяться слишком ярко и естественно дополнять рисунок.

Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовывая тени. Для этого необходимо аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого следует сделать более насыщенным цвет контура и тщательно прорисовать тени. Попробуйте сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

7 ВВЕДЕНИЕ

Рабочее место — грамотное устройство рабочего пространства крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя вещами, среди которых вам комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

Мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно будет расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранной поверхности зависит очень многое.

Бумага — сегодня мы имеем великое множество различных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера под конкретные рисунки. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая универсальна.

Ракурс — это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемая проекция объекта в данной точке. Именно с ракурсом необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении мы будем рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

Тренировка/наброски — опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием набросков. Постарайтесь сначала отдельно нарисовать наиболее сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

Материалы — это все то, что помогает вам в создании рисунка, и лишь вы ограничиваете их количество и качество. Некоторым достаточно лишь карандаша и листа бумаги, кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров

8

ВВЕДЕНИЕ

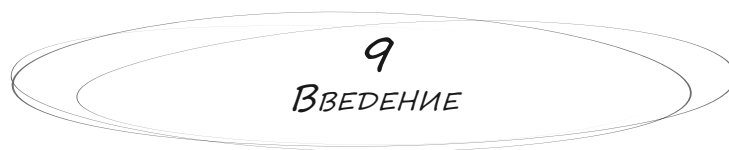
и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

Грифель — раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Помните, что карандаш становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учитесь уверенно им пользоваться. Помните, что выбор грифеля правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твердый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или HB. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между HB и H.

Перьевая ручка — очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют прекрасные возможности для проработки линий. Для них существует множество самых разных чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться такой ручкой овладеть.

Карандаши — одни из самых лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество представляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите различные свойства разных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.

Перспектива — рисуя уходящую за горизонт дорогу, вы изображаете два ее края, которые в точке горизонта сходятся в одной точке. Это и есть перспектива — способ изображения объектов с сохранением их пространственной структуры. Иными словами, перспектива — это способ изобразить объекты в пространстве такими, какими мы их наблюдаем.



Композиция — это то, что объединяет все фрагменты вашего рисунка в единое художественное целое. Продумывая композицию, художник должен понять, каким образом добиться гармоничности в рисунке. Размышлять о композиции можно бесконечно, однако для начала необходимо решить вопросы распределения фигур в пространстве, а также соотношения объемов, цветов, теней и форм.

Пропорция — это отношения двух или более объектов между собой, благодаря которому возникает единство. Несколько объектов, запечатленных на одном рисунке, должны представлять собой единое целое, и достигается это именно благодаря соблюдению пропорций. Иными словами, ни один элемент не должен вносить в рисунок дисгармонию.

Цвет — существует множество способов сделать картину более живой, и один из них — разукрасить изображение, воплотить его в цвете. Человек привык воспринимать мир в разнообразии цветов, и потому зачастую для создания реалистичного рисунка необходимо уловить тончайшие оттенки изображаемого предмета. Не бойтесь экспериментировать с цветом. Цвет погружает нас в дивный мир живописи, и после непродолжительных тренировок вы овладеете этой премудростью.

Объем — это иллюзия трехмерности на ровной поверхности, которая достигается благодаря обозначению на рисунке света, тени, бликов, полутеней и оттенков. Необходимо уделить много времени развитию именно этого умения, ведь мы стремимся к созданию реалистичного изображения, а без работы над объемом (или объемностью) рисунка это невозможно. Учитесь сочетать все перечисленные элементы в своем рисунке для придания ему особой выразительности.

Тень — сочетание света и тени является одним из основополагающих приемов в построении объема и целостного образа предмета. Если нарисовать предмет путем набора линий, получится плоская картина, что нежелательно. Тень — это то, что художнику необходимо изучать прежде всего, и совершенствоваться в этом аспекте можно бесконечно. Помните, что без усвоения этого практически невозможно создать качественное трехмерное изображение.

10

ВВЕДЕНИЕ

Ваше окружение — живопись — это прежде всего отдых для души, и поэтому заниматься ею нужно лишь в состоянии полного спокойствия и, что немаловажно, расположенности к рисованию в данную минуту. Нередко эта самая расположенность к рисованию застигает нас в самые неподходящие моменты, и именно тогда нужно хватать в руки первый попавшийся карандаш и рисовать. Подобные моменты всегда прекрасны. И не стоит упускать минуты вдохновения.

Тон — это основной оттенок, сообщающий цельность колориту всего изображения. Мы можем нарисовать любой предмет, используя множество цветов, однако всегда должен присутствовать главный цвет, который словно бы подчиняет себе другие, принося тем самым единство во все изображение.

Эскиз — это предварительный набросок произведения, выполненный в самых общих чертах. Создание эскизов помогает нам разобраться с тонкостями перспективы и пропорций, уяснить для себя, чего именно мы хотим добиться. Кроме того, эскиз выступает словно бы планом будущего произведения, с которым мы можем сверяться, выполняя основной рисунок.

Художественная техника — это все способы, методы и приемы, которые применяются при создании рисунка. Основная наша задача, если мы заинтересованы в совершенствовании своего мастерства, это выработка своего собственного художественного метода, то есть совокупность основных творческих принципов образного отображения жизни. Не стоит пренебрегать и другими художественными методами, следует попробовать множество самых различных техник, ведь все новое, как правило, рождается из хорошо известного.

Ретушь — это всякое исправление изображения, внесение различных поправок и изменений. Ретушь является неизбежной частью всякой работы над рисунком. Наш замысел почти никогда не воплощается на бумаге именно таким, каким мы его задумывали, и потому без исправлений и изменений не обходится. Следует помнить, что ретуширование требует особой внимательности, ведь мы должны не только удалить нежелательные элементы, но и не повредить в рисунке то, что нас устраивает. Существует великое множество различных инструментов для ретуши, и их нужно основательно изучить, чтобы умело ими пользоваться.