

О.Ф. Вальдгауер

**Краткое описание расписных ваз в
Отделении древностей Императорского
Эрмитажа**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
О-11

О-11 **О.Ф. Вальдгауер**
Краткое описание расписных ваз в Отделении древностей Императорского Эрмитажа / О.Ф. Вальдгауер – М.: Книга по Требованию, 2021. – 83 с.

ISBN 978-5-4241-7105-5

ISBN 978-5-4241-7105-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

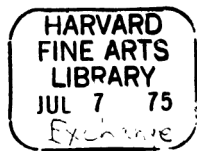
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

FA 7724.301.14



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Старый каталогъ греческихъ вазъ Императорскаго Эрмитажа, составленный академикомъ Л. Стефани и имѣвшій для своего времени высокое научное значеніе, для нашего времени совершенно устарѣлъ и потому болѣе непригоденъ: въ послѣднія десятилѣтія изученіе греческихъ вазъ велось столь энергично и достигло такихъ результатовъ, что теперь наука смотритъ на нихъ совсѣмъ иными глазами, чѣмъ то было во время выхода каталога Стефани. Поэтому теперь потребовалось приступить къ переработкѣ этого каталога на совершенно новыхъ научныхъ основаніяхъ. Въ связи съ этимъ потребовалась и новая перестановка всего собранія, чтобы расположеніе предметовъ соотвѣтствовало принципамъ новаго каталога. Но провести эти принципы вполне оказалось на дѣлѣ весьма труднымъ, такъ какъ тому мѣшала архитектурная отдѣлка залъ. Для большихъ декоративныхъ южноиталійскихъ вазъ нельзя было подыскать лучшаго мѣста, чѣмъ та угловая зала съ колоннами, въ которой онѣ стояли и прежде. Поэтому вазы эти оказались стоя-

щими внѣ хронологической послѣдовательности расположенія собранія. Посѣтитель, желающій обозрѣть вазы въ исторической послѣдовательности ихъ развитія, благоволитъ поэтому, согласно тексту настоящаго путеводителя, обозрѣвъ I (XVIII) залъ, перейти затѣмъ въ IV (XV) и тогда только осмотрѣть II (XVII) и III (XVI).

Задачей настоящаго путеводителя было дать краткую исторію греческой вазовой живописи по имѣющимся въ Эрмитажѣ образцамъ различныхъ эпохъ. Излишне прибавлять, что путеводитель предназначается не для специалистовъ, которымъ въ скоромъ времени надѣемся представить составляемый нами новый полный каталогъ собранія.

О. Ф. Вальдгауеръ.

ВВЕДЕНИЕ.

Важное значеніе расписныхъ вазъ для исторіи греческаго искусства выяснилось сравнительно очень недавно. Раньше же интересовались вазами только настолько, насколько онѣ могли служить иллюстраціями къ мифологіи или дополнять наши свѣдѣнія о бытѣ древнихъ грековъ. Но чѣмъ больше изучаютъ развитіе вазовой живописи, тѣмъ яснѣе становится то важное значеніе, которое произведенія керамики имѣютъ для выясненія исторіи греческаго искусства вообще. При разборѣ этого рода издѣлій, должно обращать равное вниманіе какъ на значеніе ихъ для исторіи керамики, такъ и на художественный характеръ рисунковъ. „Красота предмета заключается въ цѣлесообразности его“. Это руководящее начало художественныхъ ремеслъ нашего времени наблюдается и въ греческой керамикѣ. Греческій ремесленникъ избѣгаетъ причудливыхъ, излишнихъ украшеній; каждая форма, каждый орнаментъ согласуется съ назначеніемъ предмета, и всѣ отдѣльныя части вмѣстѣ образуютъ одно гармоническое цѣлое.

Изъ сохранившихся вазъ только немногія употреблялись въ обыденной жизни; многія были посвящены богамъ и хранились въ святилищахъ или служили для украшенія гробницъ; большая же часть найдена была въ могилахъ, куда ихъ клали для загробной жизни погребенныхъ. Въ древнѣйшія времена можно отличать одновременно процвѣтавшіе различные центры керамической промышленности, но начиная съ первой половины VI вѣка до Р. Хр., все болѣе и болѣе выступаютъ на первое мѣсто аттическія издѣлія и около середины VI вѣка берутъ верхъ надъ своими конкуррентами. Аттическія издѣлія вывозились въ чужія страны, въ особенности на западъ: могилы Италіи, особенно Этруріи, чрезвычайно богаты аттическими расписными вазами; большая часть вазъ Эрмитажнаго собранія и происходитъ именно изъ находокъ въ Италіи.

Такъ какъ отъ произведеній греческой монументальной живописи не сохранилось ничего, то рисунки на глиняныхъ вазахъ и составляютъ почти единственный матеріалъ, на основаніи котораго мы можемъ составить себѣ представленіе о развитіи древне-греческой живописи. Этимъ то вазовая живопись особенно и важна для исторіи искусства вообще, тѣмъ болѣе, что эти рисунки нерѣдко даютъ намъ гораздо болѣе точное понятіе о греческомъ искусствѣ нѣкоторыхъ періодовъ, чѣмъ дошедшія до насъ современныя произведенія скульптуры.

Наука давно уже оставила то **романти-**ческое направлѣніе, которое **столь** долгое время царило и въ **области** археологіи. Но несмотря на то, что **прежнее** идеализирующее представлѣніе о древнемъ мірѣ теперь совершенно **измѣ**нилось, все же и теперь нельзя **не** признать, что древніе греки сумѣли создать такую культуру, которая даже работы простого ремесленника — гончара дѣлала истинно художественными произведеніями.

1 Залъ (XVII).

Греческія и италійскія вазы ранѣе греко-персидскихъ войнъ.

Уже въ самыхъ древнихъ извѣстныхъ намъ культурахъ проявляются художественныя потребности. Въ этихъ древнѣйшихъ періодахъ исторіи человѣчества, которые почти недоступны для историческаго изслѣдованія, мы можемъ прослѣдить развитіе отношенія человѣка къ окружающей его природѣ; изображеніе человѣка встрѣчается рѣдко; искусство еще не берется за рѣшеніе столь трудныхъ задачъ и ограничивается украшеніемъ предметовъ обыденной жизни одними узорами. Гончарное ремесло— вотъ поприще, на которомъ по преимуществу развивало свои способности зарождающееся искусство. Уже въ тѣ времена, когда гончарный кругъ еще не былъ изобрѣтенъ, встрѣчаются украшенія интересныя, несмотря на ихъ грубое исполненіе. Въ собраніи Эрмитажа находится вазочка доисторическаго періода, найденная на о. Кипрѣ ¹⁾,—кружка съ

¹⁾ Витр. 1, 2-й рядъ, 4-ая ваза слѣва.

длинной шейкой и круглымъ брюшкомъ, безъ ножки; линіи орнамента (узора) нацарапаны тупымъ инструментомъ. Несмотря на такой грубый способъ исполненія, художественное чутье замѣчается въ самомъ расположеніи линій. Волнообразные штрихи и зигзаги покрываютъ сосудъ произвольно, а приведены въ нѣкоторую систему: вертикальныя линіи спускаются отъ ручки внизъ и служатъ границей для горизонтальныхъ, **исходящихъ** частью отъ выпуклости на плечѣ вазы.

Остальныя вазочки, поставленныя вмѣстѣ съ этой, болѣе ихъ древней, относятся къ эпохѣ, которая сдѣлалась извѣстною благодаря раскопкамъ послѣднихъ десятилѣтій. Онѣ относятся къ такъ называемой *микенской* культурѣ, которая развилась въ теченіи второго тысячелѣтія до Р. Хр. въ Греціи и на островахъ; центромъ этой великой культуры былъ, по всей вѣроятности, островъ Критъ. Большая часть вазъ этого періода въ Императорскомъ Эрмитажѣ не принадлежитъ къ этому направленію, а должна считаться представителемъ мѣстнаго кипрскаго искусства, еще не подпавшаго вліянію „микенскаго“ стиля. Онѣ сдѣланы на гончарномъ кругѣ и отличаются поэтому болѣе правильными очертаніями; украшенія состоятъ исключительно изъ простыхъ линій и концентрическихъ круговъ.

Къ сожалѣнію, въ собраніи Эрмитажа имѣется только одна вазочка „микенскаго“

стиля; вертикальныя ручки ея имѣютъ видъ горлышка, залѣпленнаго сверху плоскимъ кружкомъ; настоящее открытое сверху горлышко придѣлано на плечѣ сосуда ²⁾. Эта ваза относится къ позднѣйшему уже періоду „микенскаго“ искусства и поэтому не очень характерна. Она украшена горизонтальными линиями, окружающими весь сосудъ; только на плечѣ, между ручками и горлышкомъ, мы видимъ орнаментъ, напоминающій чисто „микенское“ искусство, котораго по оригинальности и силѣ не превзошли даже классическіе періоды исторіи искусства.



Рис. 1.

На рис. 1 изображена кружка „микенскаго“ стиля, хранящаяся теперь въ Марсели. Этотъ сосудъ характеризуетъ достаточно хорошо особенности этого искусства, которое сумѣло создать тогдашнее населеніе Греціи и острововъ въ древнѣйшія эпохи исторіи. Съ немного причудливой формой вазы съ широкими очертаніями согласуется вполнѣ орнаментация, не допускающая никакого анализа. Разные морскіе полипы и растенія, не стѣс-

²⁾ Тамъ-же 5-ая ваза.