

**СДАЁМ
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА



**Москва
2022**

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ОГЭ 2023. Литература / Е. А. Самойлова. — Москва :
Эксмо, 2022. — 176 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-214997-9

В пособии представлены все необходимые материалы для подготовки учащихся 9-х классов к ОГЭ по литературе: описание структуры экзаменационной работы, алгоритмы выполнения заданий всех типов, примеры работ с комментариями к их оцениванию, а также 10 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией. Кроме того, издание содержит справочные материалы теоретико-литературного характера.

Книга окажет помощь учителям при организации текущего контроля успеваемости школьников и подготовке к экзамену.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-214997-9

© Самойлова Е. А., 2022
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

Введение

Основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования, независимо от формы получения образования и формы обучения, является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Именно ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательных программ. Всем известно, что обучение в основной школе и освоение образовательных программ основного общего образования завершаются обязательной государственной итоговой аттестацией (ОГЭ) по русскому языку и математике. А вот экзамены по литературе в формате ОГЭ обучающиеся сдают по собственному выбору и на добровольной основе.

В требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы можно найти описание учебной деятельности, которой овладевают учащиеся в процессе изучения литературных произведений:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления¹.

Эти требования основываются на особенностях чтения и художественного постижения литературы, включая чтение и восприятие; чтение, истолкование и оценку литературных произведений; чтение и речевую деятельность. Изучение литературы в школе позволяет учащимся не только приобрести навыки различных видов анализа литературных произведений. Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС устанавливают для учебного предмета «Литература» на базовом и углублённом уровнях. Изучение литературы должно обеспечить на **базовом уровне**:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания;

¹ Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (п. 11.1).

на углублённом уровне:

— владение начальными навыками литературоведческого исследования, понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

— приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры.

Поэтому приоритетными в определении содержания и формы ОГЭ по литературе можно назвать:

— ориентацию работы учащихся на тексты произведений русской классической литературы, на их анализ, истолкование и оценку;

— проверку в ходе испытания освоения учащимися основных видов деятельности, связанных с художественным познанием и развитием речи учащихся;

— выявление речевой грамотности учащихся.

Оценивание умений правильно говорить, формулировать, анализировать литературное произведение, сопоставлять художественные тексты и прочих видов деятельности может быть осуществлено прежде всего с помощью заданий, требующих развёрнутого ответа, связного речевого высказывания. Отметим, что в системе контрольных измерительных материалов экзамена по литературе присутствуют лишь задания с развёрнутыми ответами. Это объясняется традициями отечественной методики преподавания предмета, учётом зарубежного опыта, спецификой литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При выполнении экзаменационной работы по литературе разрешается пользоваться черновиком. Но необходимо помнить, что ответы и тексты сочинения, оставшиеся на черновике, или записи, сделанные в текстах контрольных измерительных материалов, не будут учитываться экспертами при оценивании экзаменационной работы. Во время экзамена также можно пользоваться полными текстами художественных произведе-

ний и сборниками лирических стихотворений. Список произведений, по которым могут формулироваться экзаменационные задания по литературе, представленные в Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по литературе, воспроизведён в данном пособии.

Однако, учитывая возможные изменения в количестве заданий или в критериях оценивания развёрнутых ответов и сочинения, которые в той или иной мере почти ежегодно производятся разработчиками контрольных измерительных материалов по литературе, мы советуем при подготовке к экзамену обязательно обращаться к материалам сайта Федерального института педагогических измерений.

В данной книге вы найдёте:

- описание структуры экзаменационного теста по литературе;
- комментарий к некоторым типам заданий и рекомендации по их выполнению и оцениванию;
- объём содержания курса литературы, необходимого для выполнения работы;
- справочные материалы теоретико-литературного характера;
- задания для самостоятельной работы учащихся, созданные по аналогии с реальными контрольными измерительными материалами.

Желаем успехов!

Раздел 1

ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа по литературе в структурном отношении базируется на системе поэтапной проверки знаний выпускниками 9-х классов содержания художественных текстов, наиболее значимых в школьном курсе литературы, проверки умений выпускников основной школы воспринимать, анализировать и сопоставлять художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания теоретико-литературного характера, а также умений создавать собственный текст на основе анализа и интерпретации литературных произведений. В связи с этим важной становится проблема однородной оценки речевого высказывания. При проведении ОГЭ по литературе используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы. Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: ученикам предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений). Максимальный первичный балл за выполнение всей работы равняется 45. Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей. Обратите внимание на то, что из-за структурных и содержательных изменений в части 1 введена новая нумерация заданий. По-другому

реализован принцип выбора: на выбор предлагаются не варианты блоков заданий, а конкретные задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2; 3.1 или 3.2.

Суммарное число заданий экзаменационной работы увеличилось с 4 до 5 за счет нового задания 2.1/2.2, требующего анализа «в заданном направлении» самостоятельно выбранного фрагмента из предложенного произведения. При этом время, отведенное на выполнение экзаменационной работы, НЕ увеличилось! На выполнение экзаменационной работы отводятся те же 235 минут, что и в прошлые годы.

Часть 1 включает в себя три задания базового уровня (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2), одно задание повышенного уровня (4).

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих написания полноформатного сочинения на литературную тему (задания 5.1–5.5). Выбрать для написания сочинения нужно только ОДНУ из предложенных тем.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения, выполните задания 1.1 или 1.2 и 2.1 или 2.2.

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,
 Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
 И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
 Как будто в жёны их готовим скоморохам.
 Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
 Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,
 Дал чин асессора и взял в секретари;
 В Москву переведён через моё содействие;
 И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
 Он в доме здесь живёт, великая напасть!
 Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
 Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Как характеризует Фамусова его речь?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте комедии «Горе от ума» играет монолог Фамусова?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии с участием Фамусова. На основе анализа текста выявите черты характера Фамусова, проявившиеся в выбранном фрагменте.

2.2 Выберите другой эпизод пьесы, в котором Фамусов сердится на собеседника. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?

Вдохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вдохнули ль вы?

(А.С. Пушкин, 1816)