

Карл Фридрих Кёппен

Крата Репоа

**или Посвящения в древнее
тайное общество египетских
жрецов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К23

К23 **Карл Фридрих Кёппен**
Крата Репоа: или Посвящения в древнее тайное общество египетских жрецов
/ Карл Фридрих Кёппен – М.: Книга по Требованию, 2013. – 46 с.

ISBN 978-5-458-15273-0

Крата Репоа или Посвящения в древнее тайное общество египетских жрецов. Москва. Типография И. Лопухина, 1784.

ISBN 978-5-458-15273-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

По шомъ водили его въ переходъ, установленный вокругъ *Гермесопыми столпами*, на которыхъ изображены были нравоученія. Онъ долженствовалъ онъ выучивать наизусть (*).

Какъ скоро зналъ онъ ихъ наизусть, то приходилъ къ нему *Θεσμοφοресъ* (**). Онъ держалъ толстый бичъ въ рукъ, для удержанія простаго народа предъ *пра-тами непросвѣщенныхъ*, въ которыхъ вводилъ онъ новопосвящаемого.

А 4

У

(*) Iamblichus de Mysteriis. Паззаній въ кн. 1. утвердительно повѣствуетъ, что оныя стояли въ нѣкоторыхъ подземныхъ хранилищахъ близъ *Θивъ*.

(**) Вводителъ. Окончанія имянъ, которыхъ обыкновенно бывающъ на *us*, здѣсь по Египетскому нарѣчю по большей части перемѣнены на *es* и на *os*.

У посвящаемого глаза были завязаны, а руки связаны крѣпкими льняными покроями.

ПЕРВЫЙ СТЕПЕНЬ.

Паспофора, или ученика, который долженъ стречи дверь входа ко вратамъ челоѣжковъ.

Какъ скоро ученикъ въ гротѣ былъ приговоренъ, то бралъ его за руку Θεсмофоресъ (*), и велъ ко вратамъ челоѣжковъ (**).

По приходѣ его ударилъ Θεсмофоресъ по плечу старшаго Паспофориса, пославленнаго извнѣ для спереженія дверей, который давалъ тогда знать объ уче-

(*) Apuleius de Metam. Lib. XI.

(**) Cicero de Legibus, Lib. II. Mysteriis ex agresti immanique vita exculi ad humanitatem et mitigati sumus.

ученикъ удареніемъ въ *двери*
пхода (*).

По нѣсколькихъ учиненныхъ
ему вопросахъ отворились *права*
челопѣконъ, и новопосвящаема-
го впускали.

Тамъ вопрошаемъ онъ былъ
Іерофанисомъ о различныхъ ве-
щахъ, на кои долженъ былъ да-
вать точный отвѣтъ (**).

По томъ водили ученика по
Бирянтѣ (**). Въ сіе время про-
изводили искусствомъ вѣпръ и
пускали дождь на посвящаемаго;
молнія блистала предъ его гла-

А 5

зами

-
- (1) См. изъясненіе одной Египетской
пирамиды, на которой изображе-
но сіе дѣяніе.
- (2) Plutarch. in Lacon. Apophth. verb.
Lyfander.
- (3) См. Histoire du Ciel, Томъ 1.
Pag. 44.

замн, и страшные громы поража-
ли его слухъ (*).

Ежели ученикъ ничемъ не-
могъ бышь усрашенъ, то чиша-
ны были ему *Менгесомъ*, или
Чтецомъ Законоудъ, установле-
нїа *Крата Репоса*, на которыя
долженъ онъ былъ согласиться.

Когда онъ совершенно онымъ
предавался, то подводилъ его
Еесмофоресъ къ *Іерофантесу*,
предъ которымъ долженъ былъ
онъ становиться на обмаженные
колѣна, и приложя къ горшани
конецъ остраго меча, обѣщать
вѣрность и молчаливость, при-
зывая при томъ солнце, луну
и звѣзды, яко свидѣтелей исти-
ны (**).

Послѣ

(*) Euseb. Caesar. Praeparat. Evangel.
Clemens Alexan. Admon. ad Gent.

(**) Alexander ab Alexandro. Lib. V.
Cap. 1.

Послѣ сего клятвы открывали ученику глаза, и становили его между двумя столпами, кои назывались *Ветиліесѣ* и были чешыреугольные (*).

Между сими обоими столпами находилась лѣствица о седми ступеняхъ, съ осмыю дверями изъ различныхъ металловъ (**).

Однако не вдругъ изъяснили ученику сіи Иероглифы; но Иерофантесѣ произносилъ слѣдующую рѣчь :

„ Я обращаюсь къ вамъ, имѣю-
 „ щимъ право меня слушать. За-
 „ ключите всѣ двери крѣпко, да-
 „ бы непросвѣщенные и кощунны
 „ не могли сюда войти. А вы
 „ Мене *Mufée*, или чада работы
 „ небеснаго изслѣдопанія, слу-
 „ шайте

(*) Euseb. Demostr. Evangel. Lib 1.

(**) Origenes contra Celf. p 34¹ de Trad. de Bouherau. Diction. de Chaufferie Tom. IV. p. 834.

„ шайте рѣчь мою. Я предлагаю
 „ вамъ великія истины. Береги-
 „ тесь предразсужденій и спра-
 „ стей, которыя удалятъ васъ
 „ отъ праваго пути блаженства.
 „ Устремите мысли ваши къ Бо-
 „ жественному Существо, и да
 „ будетъ Оно всегда предъ ваши-
 „ ми очами, дабы чрезъ шо управ-
 „ лять вашимъ сердцемъ и мы-
 „ слями. Ежели хотите вы вслу-
 „ гить на безопасную стезю бла-
 „ женства, шо вспомните, что
 „ вы ходите всегда предъ очами
 „ Всемогущаго, сотворившаго міръ.
 „ Онъ есть единое существо, всѣ
 „ вещи сохраняющее и производ-
 „ щее, и отъ самаго себѣ завися-
 „ щее. Онъ видитъ все. Никто
 „ изъ смертныхъ не можетъ Его
 „ узрѣти, и ни одинъ Мене не
 „ укроется отъ Его взоровъ (*).

По

(*) Euseb. Preparat. Evang. I. 13.
 Clemens Alexan. Admonit. ad Gent.

По окончаніи сея рѣчи объявляли ученику, что лѣствица, по ступенямъ которой шестшовашъ ему должно, была символъ прехожденія душъ. Далѣе научали они его, что имена боговъ имѣли совсѣмъ иное значеніе, нежели какъ народъ думалъ.

Они изъясняли ему причины вѣтровъ, молніи и грома. Короче сказавъ сей степень былъ посвященъ Физикъ.

Къ тому причисляли они Анапомію и врачебную науку.

Обучали его также *Символическому* языку и обыкновенному *Иероглифическому* письму (*).

Вскорѣ послѣ его принятія давалъ ему Иерофантъ проходное слово, по которому всѣ посвященные между собою познавались,

и

(*) Iamblichus in vita Pythagorae.

и которое называлось *Амоунъ*,
и значило: *Будь молчаливъ* (*).

Они познавали себя также
по особливому ручному прикос-
новенію (**).

По томъ получалъ онъ нѣ-
который родъ шапки, наподобіе
пирамиды сдѣланной.

Лядвія его опоясывали за-
паномъ, *Ксилонъ* называемымъ.
На шеѣ носилъ онъ родъ оже-
релья, которое гладко къ груди
было приложено. Впрочемъ хо-
дилъ онъ безъ одежды, и дол-
женъ былъ сперечь врата *чело-
пѣкоу*, когда ему по чредѣ до-
ставалось.

ВТО-

(*) Plutarch. de Iside et Orifide.

(**) Iamblichus in vita Pythagorae.

ВТОРЫЙ СТЕПЕНЬ.

Неокорисъ.

Ежели Паспофорисъ во время своего годичнаго ученія показалъ знаки своихъ способностей, то налагаемъ на него былъ строгій постъ (*).

По совершеніи онаго приводили *Неокориса* въ черную комнату, называемую *Ендиміонъ* (**).

Вкусныя пищи, приносимыя къ нему пригожими женщинами, возстановляли изнуренныя его силы. Сіи женщины были жены жрецовъ, которыя, подобно спут-

ни-

(*) Arnobius Lib. V.

(**) *Ендиміонъ* значитъ: *подражаемая пещера*. Болѣе ничего обстоятельнаго въ описаніяхъ объ ней не находится, кромѣ принадлежащаго къ известной баснѣ.

ницами Діаны, его посѣщали; прельщая всѣми возможными образами къ любви.

Естли выдерживалъ онъ сіе искушеніе, то приходилъ къ нему паки *Тесмофоресъ*, и дѣлалъ нѣкоторыя вопросы.

Послѣ справедливаго на оныя отвѣща вводили Неокориса въ собраніе. *Столиста*, или Водоносецъ, обливалъ его водою. По томъ долженъ онъ былъ увѣрити о своей цѣломудренной и непорочной жизни. По совершеніи сего дѣйствія, прибѣгалъ къ нему *Тесмофоресъ* съ живою змією, бросалъ оную ему на шѣло, и вынималъ ее паки изъ-подъ запона (*).

Все мѣсто собранія равнымъ обра-

(*) Юлій Фирмикъ Матернъ въ гл. 2. говритъ, что змія сія была едѣлажная и позолоченная.