

СОВЕТСКИЙ ВЕК

The image features a minimalist design on a white background. It consists of two overlapping triangles that point towards the right. The upper triangle is dark gray, and the lower triangle is a lighter shade of gray. The text "СОВЕТСКИЙ ВЕК" is written in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards to the right, and is positioned over the dark gray triangle.

**Федор
Раззаков**

**А МИЕЛОФОН-
СОЖГИ!**

ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОГО КИНО: 1973–1991 годы

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОДИНА
2026

УДК 791.43

ББК 85.378

P17

Раззаков Ф.

P17 А миелофон – сожги! Юные звезды советского кино: 1973–1991 годы / Ф. И. Раззаков. – М.: Родина, 2026. – 512 с. – (Советский век).

ISBN 978-5-00269-377-1

Книга посвящена особому периоду в истории советского кинематографа – годам с середины эпохи «развитого социализма» до момента распада Советского Союза. Это уникальное исследование подробно рассказывает о детских фильмах тех лет и судьбах молодых актеров, сыгравших в них главные роли. Некоторые из них остались лишь символами детства, запомнившись зрителям единственной яркой ролью, тогда как другим выпала удача построить долгую карьеру в киноиндустрии. Эта книга позволит читателю вновь пережить атмосферу той эпохи, вспомнить любимые фильмы своего детства и узнать больше о людях, ставших ее героями.

Продолжение книг «Честное пионерское! Юные звезды советского кино: 1921-1961 годы» и «Не бей его, это артист! Юные звезды советского кино: 1962–1972 годы».

УДК 791.43

ББК 85.378

© Раззаков Ф. И., 2026.

ISBN 978-5-00269-377-1 © ООО «Издательство Родина», 2026.

Оглавление

Часть первая.

Юные звезды эпохи застоя (1972—1984)

Глава первая. 1972—1973 годы. Новые дети советского кино: Витя Галкин, Таня Догилева, Ааре Лаанеметс, Ира Волкова, Петя Ластивка, Андрей Войновский, Антон Табаков, Рома Мадянов, Дилия Камбарова, Сережа Крупеников, Рита Сергеечева...	7
Глава вторая. 1974—1975 годы. Юные звезды середины 70-х: Таня Друбич, Сережа Шевкуненко, Андрей Ташков, Игорь Скляр, Вася Карманов, Вася Фунтиков, Лена Цыплакова, Филипп Янковский...	75
Глава третья. 1976—1977 годы. Звездная россыпь продолжается: Дима Иосифов, Ира Мазуркевич, Рома Берберов, Рустам Уразаев, Дима Харатьян, Наташа Вавилова, Даша Михайлова...	141
Глава четвертая. 1978—1979 годы. На исходе 70-х: Никита Михайловский, Миша Егоров, Оля Машная, Галя Беляева, Алеша Серебряков...	212
Глава пятая. 1980—1981 годы. В самом начале 80-х: Володя и Юра Торсуевы, Федя Стуков, Настя Немоляева, Ксения и Полина Кутеповы...	260
Глава шестая. 1982—1983 годы. Юные звезды на исходе брежневской эпохи: Влад Галкин, Игорь Сорин, Маша Миронова, Аня Ашимова, Максим Аверин, Лида Вележева, Ваня Охлобыстин, Фекла Толстая, Оля Кабо, Зоя Буряк...	305
Глава седьмая. 1984—1985 годы. Перед перестройкой: Аня Плисецкая, Филипп Рукавишников, Наташа Гусева, Дима Барков, Егор Дружинин, Кристина Орбакайте, Саша Лазарев, Маша Мережко, Ян Пузыревский, Алеша Фомкин, Света Ступак...	349

Часть вторая.

Юные звезды эпохи распада (1985—1991)

Глава восьмая. 1986—1987 годы. <i>Юные звезды времен перестройки: Ваня Бурляев, Дима Марьянов, Алеша Кравченко, Антон Андросов, Сережа Бодров-младший...</i>	409
Глава девятая. 1988—1989 годы. <i>Чем дальше в перестройку, тем меньше звезд: Оксана Арбузова, Нино Сургуладзе, Лаура Кеосаян, Наташа Громушкина...</i>	449
Глава десятая. 1990—1991 годы. <i>Последние дети советского кино: Агриппина Стеклова, Олеся Судзиловская, Ксения Алферова...</i>	488
Использованная литература	511

Часть первая.

Юные звезды эпохи застоя

(1972–1984)

Глава первая. 1972—1973 годы

Новые дети советского кино:

*Витя Галкин, Таня Догилева, Ааре Лаанеметс,
Ира Волкова, Петя Ластивка, Андрей Войновский,
Антон Табаков, Рома Мадянов, Дия Камбарова,
Сереза Крупеников, Рита Сергеечева...*

Была в СССР такая традиция — в первый день Нового года выпускать на экраны страны киноновинки, которые мгновенно становились хитами. Причем речь шла не только о большом кино, но и о малом — телевизионном. Вот и 1 января 1972 года не стало исключением. В тот день по ЦТ был показан телеспектакль московского Театра сатиры «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по сказке А. Линдгрена «Три повести о Малыше и Карлсоне». Отметим, что на протяжении четырех лет (с 1968 года) он был одним из самых посещаемых детских спектаклей этого прославленного театра. А когда он был экранизирован в т/о «Экран» режиссерами Маргаритой Микаэлян и Валентином Плучеком (главрежем Театра сатиры), то ему суждено стать любимым телеспектаклем уже для всей многомиллионной советской детворы. Главную детскую роль в нем — Малыша — исполнил **Миша Защипин**, который являлся сыном актрисы Театра сатиры Натальи Защипиной. Той самой актрисы, которая в далекие 40-е была одной из самых известных юных актрис, снявшись в таких фильмах, как «Жила-была девочка» (1944; Наташе

в тот момент было 5 лет), «Слон и веревочка» (1945), «Первоклассница» (1947), «У них есть Родина» (1949).

Что касается Миши Защипина, то он довольствовался одной (но по-настоящему звездной) ролью и актером в итоге не стал. В наши дни он занимается бизнесом. И живет в Москве вместе с женой и своей мамой.

2 января 1972 года на широкий экран вышла лента «Нас четверо», снятая «Казахфильме» Шарипом Бейсембаевым. Ее главными героями были четверо ребят разных национальностей, познакомившихся друг с другом летом на берегу Рижского взморья. Так, Азамат был казахом, Катя — русская из Ленинграда, а Арвид и Язеп — латыши. У всех у них дедушки были фронтовиками, поэтому их военное прошлое сблизило ребят. Поход по местам партизанских боёв оказался для друзей нелегким, но они узнали много нового для себя о событиях, происходивших в Латвии во время войны.

В детских ролях снимались: **Марат Ботабаев** (Азамат), **Лариса Лиханова** (Катя), **Мартыныш Калныныш** (Арвид), **Витя Риеша** (Язеп). Из них только Ботабаев и Калныныш потом еще несколько раз снимутся в кино. Так, у Ботабаева это были фильмы: к/ф «Лягушка и эдельвейс» (1973), т/ф «Эй вы, ковбои» (1974; Таир). У Калныныша фильмов было больше, поскольку он пошел по актерской стезе. Среди них: «Открытая книга» (1978; эпизод), «За стеклянной дверью» (1979; главная роль — Гунар), т/ф «Незаконченный ужин» (1979; эпизод), «Лучшая дорога жизни» (1984; Владас), «Красная капелла» (2004; эпизод).

В последний день января 1972 года состоялась премьера фильма «В тридевятом царстве», снятого уже хорошо нам известного режиссера Евгения Шерстобитова с Киностудии имени Довженко. Это была сказка о девочке Изабелле, которая очень любила кататься на коньках, но ей не разрешали этого делать, поскольку она была... Королевой. И никто ей не смог бы помочь, если б не приехал в те края советский самодеятельный ансамбль «Балет на льду». Солистка бале-

та, украинская школьница Оксана, как две капли воды была похожа на королеву. В ролях Королевы и Оксаны снялась киевская школьница **Наташа Давыдова**, для которой это была первая и последняя роль в кино — актрисой она не станет. Впрочем, как и ее партнер — **Гриша Максимов**, сыгравший роль Феди Кравченко (до этого он снялся в главной роли в фильме «Сокровища пылающих скал» (1970).

2 февраля по ЦТ был показан детский фильм «Там, вдали за рекой...», снятый на «Беларусьфильме» Валентиной Маликовой и Владимиром Файнбергом. В основу сюжета были положены воспоминания героя фильма о предвоенных годах XX столетия, о его дружбе со своим дядей — героем гражданской войны. В детских ролях снимались: **Игорь Мазало** (Миша), **Лена Солоухина** (Валя), **Саша Бугаев** (Кулик), **Володя Тюрин** (Колька-очкарик). Это были их первые и последние роли в кино.

27 марта 1972 года свет увидела еще одна детская картина — «Республика Вороньей улицы». Ее сняла на Рижской киностудии Ада (Армида) Неретниене. Действие фильма происходило в одном из рабочих районов Риги, сразу после революции 1905 года. Ребята с рижской рабочей окраины, организовавшие у себя «Республику Вороньей улицы», противостоят «Империи Тулиана» — группе мальчишек, детей лавочников, с соседней улицы Лауку. Они насмеются над злыми, неповоротливыми городовыми и в меру своих сил помогают храбрым подпольщикам-революционерам.

В детских ролях были заняты: **Андрис Лиелайс** (Лурих, вожак республиканцев), **Гинтс Берзиньш** (Карленс), **А. Цивс** (Янка), **А. Кралисса** (Эльза), **Айвар Лиепень** (Папуас, «мелюзга»), **Андрис Апинис** (Пексис, «шпион» и «координатор»), **В. Риепса** (Рудис), **М. Турке** (Мисите), **А. Булдинскис** (эпизод).

Из этих ребят только один до этого уже снимался в кино: Андрис Апинис, в «Мальчишках с острова Ливов» (1969; Алис). Но роль в «Республике...» станет для него последней.

Другой юный актер — Айвар Лиепинь, будучи подростком, снимется еще в двух фильмах: «Капитан Джек» (1973; Оскар) и «Нападение на тайную полицию» (1975; Петеритис). На этом его актерская карьера завершится.

А вот Андрис Лиелайс и Гинтс Берзиньш выберут в итоге киношную стезю: первый станет актером, второй — оператором. Так, Лиелайс (родился 20 февраля 1957 года) окончит актерский факультет ВГИКа (курс Е. Матвеева) и снимется еще в более чем двух десятках картин (правда, большая их часть выпадет на наше время). Назову лишь некоторые: «С тех пор, как мы вместе» (1982; главная роль — Валера Поспехин), «Матч состоится в любую погоду» (1985; футболист), «Постарайся остаться живым» (1986; Леонас), «Имя» (1988; штрафник), «Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992; Борис), «Воровка» (2001; Витас), «Возвращение Мухтара-1» (2003; военный атташе США), «Близнецы» (2004; аферист Стаховский), «Гибель империи» (2005; Джеммиссон), «Бой с тенью-2» (2007; Нолан), «Москва. Три вокзала» (2011; машинист Иван Забелин) и др.

Гинтс Берзиньш, став оператором, снимет фильмы: «Смелось убить» (1994), «Туфля» (1998), «Страшное лето» (2000), «Отверженный» (2007), «Потери» (2008), «Амая» (2010) и др.

20 апреля 1972 года по ЦТ был показан телефильм «Лада из страны берендеев», снятый на Киностудии имени Довженко Анатолием Буковским. Это была сказка о том, как простая девушка Лада попадает в королевство Магнума IV, где проводится конкурс певиц, победа в котором заранее обеспечена «одаренной» дочери короля, принцессе Моггот.

В фильме была всего одна детская роль — гнома Пузика, в ней снялся 6-летний **Арсен Рычков**.

24 апреля на широкий экран вышел фильм «Два дня чудес» режиссера Льва Мирского с Киностудии имени Горького, снятого по пьесе Ю. Сотника «Просто ужас». Речь в ней шла о том, как отец и сын Мурашевы, чтобы лучше понять проблемы друг друга, решили поменяться своими обязанностями.