

Заикин А.В.

Записки фотографа

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А11

А11 **А.В. 3.**
Записки фотографа / Заикин А.В. – М.: Книга по Требованию, 2022. – 223 с.

ISBN 978-5-519-85536-5

ISBN 978-5-519-85536-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Выпускаемое въ свѣтъ настоящее изданіе имѣетъ цѣлью, отчасти, пополнить существующій пробѣлъ въ области литературы по фотографической практикѣ. Этотъ трудъ содержитъ въ себѣ практическія указанія, рецепты и изложеніе процессовъ.

Такимъ образомъ, „Записки Фотографа“ являются собою справочную и настольную книгу, представляющую практическое значеніе, не только для фотографовъ-любителей, но и для префессіоналовъ.

Приложенныя къ настоящему изданію оригинальныя статьи по нѣкоторымъ вопросамъ фотографической практики, пріятно обязываютъ меня выразить глубочайшую признательность ихъ авторамъ: В. К. Вульфберту, К. А. Фишеру, К. Н. Солодовникову и А. А. Карелину.

А. В. Заикинъ.



Иллюстраціи въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ
воспроизведены съ негативовъ А. В. Заикина.

Историческій очеркъ фотографіи.

Погасли-бъ свѣтла въ движеніи міровъ,--
И жизни не стало-бъ безъ свѣта:
Мракъ вѣчный и царство незримое льдовъ
Топили-бы умъ безъ отвѣта;
Тьма всюду, а съ нею могилный покой
Внѣ времени, мысли, движенія,—
Вселенная вся безпредѣльной тюрьмой
Была-бъ безъ луча возрожденія....
И ужасъ мертвящій мы этотъ поймемъ,
И свѣту хвалебный мы гимнъ вознесемъ!....

Н. Г. Вучетичъ.

Еще въ XVI столѣтіи алхимикамъ было извѣстно свойство хлористаго серебра темнѣть отъ дѣйствія свѣта.

Въ 1566 году алхимикъ Фабриціусъ, въ изданной имъ книгѣ „*Livre de métaux*“ говоритъ, что изображеніе на роговомъ (хлористомъ) серебрѣ, получаемое чрезъ посредство чечевицы, выходитъ темнымъ съ освѣщенныхъ мѣстъ предмета и свѣтлымъ съ темныхъ. Но эти первые намеки на открытіе были такъ мало разработаны, что, лишь спустя три вѣка, дальнѣйшіе опыты вылились въ формѣ дѣйствительнаго открытія.

Въ концѣ XVIII вѣка, а именно въ 1777 году, химикъ Шееле изслѣдуетъ дѣйствіе фіолетоваго луча свѣта на соединеніе серебра; онъ бралъ листъ бумаги, пропитанный хлористымъ серебромъ, клалъ на него гравюру и выставлялъ на свѣтъ, причемъ на немъ получался рисунокъ обратный, т. е. бѣлое чернымъ и на-оборотъ. Первая же попытка печатанія солями азотнокислаго серебра (ляписа, или адскаго камня, какъ раньше называли) различныхъ изображеній: листьевъ, кружевъ и проч.

помощью свѣта, была сдѣлана Веджвудомъ въ 1802 году, но напечатанное изображеніе отъ времени темнѣло все болѣе и болѣе и въ концѣ концовъ изображеніе совсѣмъ исчезало, такъ какъ не имѣлось средства для закрѣпленія или фиксированія рисунка. Черезъ 12 лѣтъ въ 1814 году нѣкто Ніепсъ, землевладѣлецъ изъ Шалопы получаетъ въ камеръ-обскурѣ первый снимокъ, названный имъ „*Heliographie*“ (свѣтопись), но вслѣдствіе малой чувствительности препаратовъ, употребляемыхъ имъ для полученія этого рисунка, требовалось нѣсколько часовъ времени. Получалъ же онъ рисунокъ слѣдующимъ образомъ: металлическая пластинка покрывалась слоемъ асфальта и въ камерѣ выставлялась на свѣтъ. Послѣ нужнаго дѣйствія свѣта эта пластинка погружалась въ лавандуловое масло, растворявшее асфальтъ только въ мѣстахъ, не прерпѣвшихъ вліянія свѣта.

Около 1826 г. французскій живописецъ Дагерръ, изобрѣтатель извѣстныхъ свѣтовыхъ діораммъ, старался удержатъ на какой либо поверхности изображеніе, которое получалось той же камерой обскурой, построенной итальянскимъ физикомъ Баптистомъ Порта.

Во время своихъ изысканій Дагерръ узнаетъ, что эта задача уже разрѣшена другимъ изобрѣтателямъ Ніепсомъ.

Въ 1829 году Ніепсъ купилъ у Оптика Шевалье первую сдѣланную имъ призмуненикъ.

Шевалье, узнавъ для какой цѣли предназначается эта призма сообщилъ объ этомъ Дагерру. Въ томъ же году 14 декабря въ Шалонѣ Дагерръ и Ніепсъ заключили формальный договоръ для совмѣстныхъ работъ по свѣтописи *).

*) Подлинникъ этого договора хранится въ Московскомъ Политехническомъ музеѣ.

Такимъ образомъ было положено начало къ усовершенствованію того изобрѣтенія, которому теперь суждено занять въ исторіи открытій такое видное мѣсто. Плодомъ этихъ совмѣстныхъ работъ асфальтъ былъ замѣненъ іодированнымъ серебромъ послѣдствіемъ чего явился Дагерротипъ.

Дагерротипъ получался слѣдующимъ образомъ: высеребренная, хорошо отполированная, мѣдная пластинка подвергалась медленному дѣйствію іодистыхъ паровъ и затѣмъ помѣщалась въ камеру обскуру. Въ такомъ положеніи пластинка экспонировалась 10—25 минутъ, потомъ ее ставили подъ угломъ въ 45 градусовъ въ особый ящикъ, на днѣ котораго находилась тарелка со ртутью, подогреваемая до 60° R. Отъ дѣйствія свѣта іодистое серебро измѣняется такимъ образомъ, что къ мѣстамъ, претерпѣвшимъ дѣйствіе свѣта, ртутные пары осаждаются въ видѣ мельчайшаго бѣлаго порошка.

5-го іюля 1833 года Ніэпсъ умеръ, не доживъ до полнаго торжества свѣтописи, на которую онъ положилъ болѣе полъ-жизни. Но многочисленные послѣдователи Ніэпса—свѣтописцы оцѣнили заслуги изобрѣтателя и на мѣстѣ родины его въ г. Шалонѣ въ 1855 году воздвигли ему памятникъ на средства, собранныя международною подпискою.

По смерти Ніэпса Дагерръ въ 1839 году представилъ свое изобрѣтеніе знаменитому ученому Араго, который 10 августа того же года въ Парижской Національной Академіи сообщилъ объ этомъ открытіи. Имя Дагерра въ короткое время пріобрѣло мировую извѣстность и въ честь изобрѣтателя этотъ способъ названъ дагерротипіей. Французское правительство пожаловало Дагерру Командорскій Крестъ Почетнаго Легіона, а Академія Наукъ — ежегодную пенсію въ 6000 франковъ.

Съ этого дня дагерротипія, сдѣлавшись всеобщимъ

достояніемъ, совершала цѣлый рядъ успѣховъ и усовершенствованій и вызвала улучшение оптическихъ приборовъ, бывшихъ до того времени очень несовершенными.

Въ томъ же 1839 году Понтонъ находитъ свѣточувствительность бумаги, покрытой двуххромокислымъ калиемъ.

Тальбо въ Англіи обнародовалъ свои опыты съ хлористымъ серебромъ.

Въ 1840 году Фохтлендеръ выпускаетъ свой первый портретный объективъ.

Гершель около 1841 года нашелъ средство закрѣпленія отпечатковъ помощью сѣрноватистокислаго натра.

Въ 1842 году Пуатвель работаетъ надъ полученіемъ рисунковъ на бумагѣ, покрытой желатиной съ пигментомъ, очувствленной двуххромокислымъ калиемъ.

Черезъ 5 лѣтъ Ніапсъ де-С. Викторъ (племянникъ умершаго Ніапса) снимаетъ на стеклѣ, покрытомъ, альбуминомъ съ іодистыми солями, гдѣ получался прекрасный обратный рисунокъ (негативъ) со всѣми самыми нѣжными деталями и не смотря на истекшій, почти 50-ти-лѣтній, періодъ времени со дня его изобрѣтенія, этотъ способъ и нынѣ примѣняется за границей для полученія діапозитивовъ и современная фотографія, столь богатая изобрѣтеніями и усовершенствованіями, ничего не дала въ этомъ направленіи, что могло бы вытѣснить этотъ прекрасный способъ.

Около того же времени Эдварсъ сталъ готовить альбуминную бумагу, а Арчеръ въ Лондонѣ и Легре въ Парижѣ одновременно изобрѣли и объявили способъ на коллодіумѣ.

Въ 1851 году 10 іюля, въ тотъ моментъ, когда фотографія вступала въ новый фазисъ своего раз-

витія, благодаря открытію коллодіума, Дагерръ, послѣ непродолжительной болѣзни скончался на 64 году жизни. Въ 1894 году во Франціи былъ поднятъ вопросъ о постановкѣ Дагерру памятника въ Парижѣ и разосланы въ Фотографическія Общества всего міра приглашенія къ участию въ подпискѣ. Фотографы всѣхъ странъ откликнулись и собрали около 60.000 тысячъ франковъ.

Въ 1853 году Тальбо работаетъ надъ полученіемъ фотографіюнаго клише.

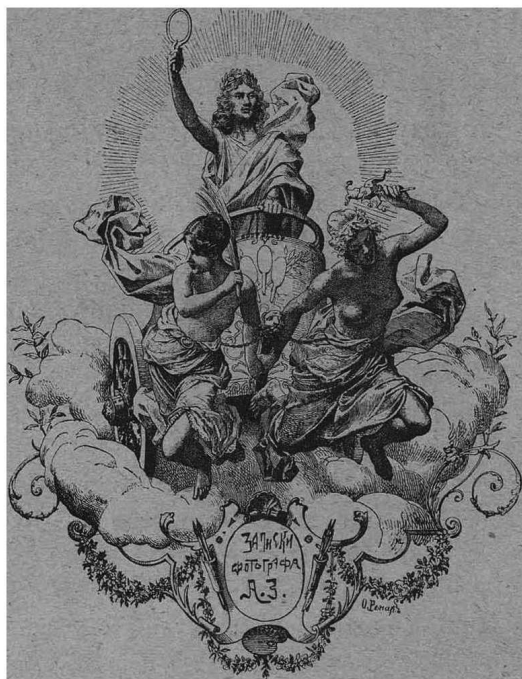
Въ 1855 году въ Парижѣ основано Французское фотографическое Общество.

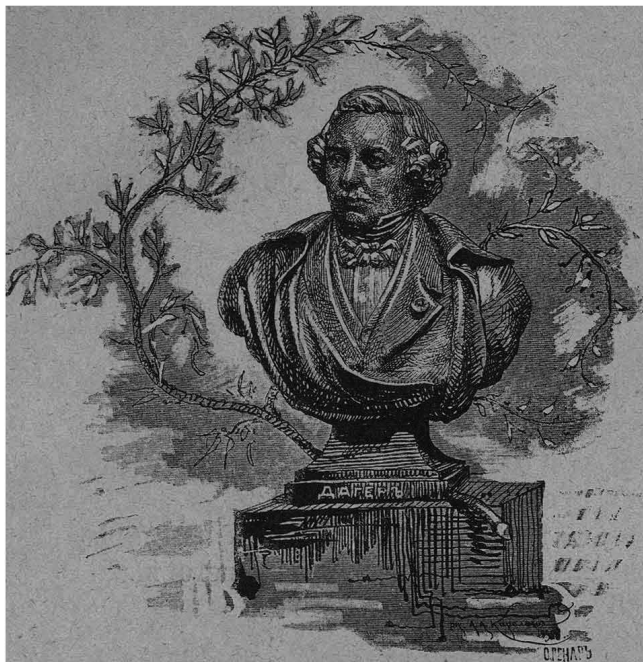
Около этого же времени для обезпечиванія прочности позитивныхъ рисунковъ стали употреблять составы изъ щелочныхъ соединений золота; рисунки, погруженные въ этотъ растворъ, пріобрѣтали пріятный тонъ и большую прочность въ смыслѣ сохраненія и невыцвѣтаемости рисунка.

Въ 1865 году нашъ соотечественникъ Мотылевъ изобрѣтаетъ способъ печати на соляхъ желѣза.

1866 годъ далъ намъ Вудбуритипію, а въ 1870 г. изобрѣтена Альбертотипія—фототипія.

Въ 1871 году Мадоксъ дѣлаетъ крупный переворотъ въ области негативной фотографіи изобрѣтеніемъ броможелатиннаго способа и наконецъ въ 1873 г. Фогель разрабатываетъ изохроматическое фотографированіе, мысль о возможности котораго впервые была высказана въ 70 годахъ Дреперомъ.





Свѣтопись въ послѣднія пятнадцать лѣтъ, благодаря броможелатинному процессу, (открытому Мадоккомъ), сдѣлала такой крупный переворотъ въ этой области искусства, что позволяетъ, въ настоящее время, заниматься фотографіей лицамъ, незнакомымъ ранѣе ни съ теоріей и ни съ практикой фотографіи. Фотографія нашла себѣ мѣсто не только, какъ пріятное и модное занятіе, но и проникла въ область науки и искусства, — она теперь примѣняется: въ астрономіи, медицинѣ, въ военномъ и морскомъ дѣлахъ, при микроскопическихъ изслѣдованіяхъ, отыскивать всевозможныя поддѣлки въ документахъ, фотографируетъ невидимыя, даже и вооруженному глазу, бактеріи, позволяетъ фотографированіе спектра, ловить самыя быстрѣйшія движенія людей, животныхъ, полета птицъ, взрывовъ, моментовъ выстрѣла, электрической искры, молніи, и массы такихъ разнообразныхъ

явленій, которые неуловимы нашимъ глазомъ и о формѣ которыхъ раньше мы не имѣли никакого понятія, не говоря уже о большомъ ея примѣненіи въ технику и искусствѣ.

Въ настоящее время нѣтъ, кажется, преградъ, которыя помѣшали-бы свѣтописцу закрѣпить на чувствительной пластинкѣ желаемый предметъ или явленіе.

Перечисленные здѣсь заслуги фотографіи наглядно рисуютъ современное ея состояніе и ясно говорятъ о той громадной пользѣ, которую свѣтопись принесла наукѣ.

Все это безспорно ставить фотографію на степень важнѣйшаго открытія нашего вѣка.

