

Андрей Крашинников

**БЕСЕДЫ С ВОЛКАМИ,  
МЕДВЕДЯМИ И СКВОРЦАМИ  
О СВОБОДЕ,  
КОРРУПЦИИ И ДИКТАТУРЕ**

УДК 82-3  
ББК 84  
К77

**Крашинников А.**

К77   Беседы с волками, медведями и скворцами о свободе, коррупции и диктатуре / Андрей Крашинников – М.: Т8 Издательские Технологии. – 152 с.

**ISBN 978-5-519-68428-6**

Что будет если в мире, населенном животными, попытаться построить го-сударство? Именно в такой мир, где хищниками и травоядными правит все-могущий вождь, однажды попадает Игорь.

Вскоре он понимает, что за фасадом стабильности и безопасности, которые обещает власть вождя, скрываются застарелые проблемы любого челове-ского общества — коррупция, кумовство и право сильного. Испытав на себе жестокость и несправедливость созданной вождем системы, Игорь хочет по-мочь местным жителям побороть сложившееся бесправие. Но хотят ли они сами себе свободы, или им легче оставаться послушным стадом, беспреко-словно подчиняющимся вождю и его окружению?

## **ОБ АВТОРЕ**

**Андрей Крашинников** - родился в 1986 году в Москве. Юрист по образованию, он, тем не менее, всю свою трудовую деятельность посвятил журналистике. «Беседы с волками, медведями и скворцами о свободе, коррупции и диктатуре» — его первая полномасштабная работа, которая выходит в свет. В силу профессиональной деятельности автор сталкивается со многими реалиями современной жизни, и его книга — это стилизованное под сказку предложение читателю задуматься о происходящих вокруг реальных событиях.

## СИНОПСИС

Молодой человек по имени Игорь, живущий в процветающем демократическом обществе, в поисках своего кота случайно попадает в сказочный мир, населенный говорящими животными. Из общения с местными обитателями он узнает, что в этом мире правит еще один человек — вождь, который попал сюда двадцать лет назад.

За эти годы вождь сумел подчинить всех зверей своей воле, выстроить политическую систему, органы власти и сделать так, чтобы все животные — хищники и травоядные — были равны. Ему удалось перевести все местное население на растительную диету, добиться того, чтобы травоядные не боялись хищников, создать суд, полицию, армию и другие структуры, и даже обучить животных грамоте.

В попытках найти своего кота, который оказался в лапах местных правоохранительных органов, Игорь сам оказывается в заключении. Там он на собственном примере понимает, что на самом деле вождь построил диктатуру, насквозь пронизанную коррупцией и кумовством, а правоохранительные органы существуют только для того, чтобы держать животных в страхе и повиновении.

Во время своего путешествия по загадочному миру Игорь беседует с самим вождем и вступает с ним в спор о том, что местным животным нужно больше — демократия и уважение их прав или пастух, который будет руководить этим стадом и решать все проблемы, пусть даже путем ущемления их свобод.

Вождь наглядно показывает, что основная масса зверей довольна его стилем управления, и просит своего соплеменника оказать услугу. В обмен он обещает свободу Игорю и его коту. Но Игорь отказывается сотрудничать с диктатором, за что снова оказывается в тюрьме у свиней, ведающих в этом мире за борьбу с экстремизмом.

Найдя в тюрьме единомышленников, он бежит оттуда и встречается с главным местным оппозиционером — скворцом Нахалом. Они решают организовать митинг, на котором Игорь должен выступить, открыть местным жителям глаза на творящееся вокруг них

беззаконие и призвать к сопротивлению вождю. Митинг проваливается, а Игорь понимает, что животным не нужна свобода, которую он пытался им дать.

Униженный и раздавленный Игорь снова встречается с вождем. Тот решает не бросать своего соперника обратно в тюрьму, а отпустить его на свободу, преподнеся это так, словно Игорь согласился на сделку с диктатором и предал своих сторонников.

Главный герой возвращается домой, размышляя о том, кто же все-таки прав — он, желавший свободы животным, или вождь, создавший систему слепого подчинения его воле, и чего на самом деле хотят звери — возможности самим определять свою судьбу или безвольно следовать за своим пастухом.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ЧАСТЬ 1. В КОТОРОЙ СХВАТКА ДВУХ КОТОВ ПРИВОДИТ  
К НЕОЖИДАННЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ

**7**

ЧАСТЬ 2. В КОТОРОЙ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТРАВЯДНЫЕ ВОЛКИ  
И КРОВОЖАДНЫЕ СВИНИ

**22**

ЧАСТЬ 3. В КОТОРОЙ ИГОРЬ УЗНАЕТ О НЕКОТОРЫХ  
ПРЕИМУЩЕСТВАХ ДРУЖБЫ С ТЕМ, КТО НАВЕРХУ

**64**

ЧАСТЬ 4. В КОТОРОЙ ИГОРЬ УЗНАЕТ, ЧТО УПРЯМЫМИ  
БЫВАЮТ НЕ ТОЛЬКО ОСЛЫ, НО И КОНИ

**82**

ЧАСТЬ 5. В КОТОРОЙ КОТЫ УХОДЯТ ЗА СКВОРЦОМ

**110**

ЧАСТЬ 6. В КОТОРОЙ ИГОРЬ УЗНАЕТ О НЕКОТОРЫХ  
ОСОБЕННОСТЯХ ЗВЕРИНОГО БИЗНЕСА

**122**

ЧАСТЬ 7. В КОТОРОЙ ИГОРЯ СПУСКАЮТ С НЕБЕС  
НА ЗЕМЛЮ

**129**

ЧАСТЬ 8. В КОТОРОЙ ВЧЕРАШНИЕ ВРАГИ ПРИХОДЯТ  
К ПРИМИРЕНИЮ

**141**

## **ЧАСТЬ 1. В КОТОРОЙ СХВАТКА ДВУХ КОТОВ ПРИВОДИТ К НЕОЖИДАНЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ**

---

Снег шел, не переставая, уже второй день, и пейзаж за окном квартиры, и припаркованные машины — все было в снежном плену. Даже на дорогах снег, щедро посыпаемый реагентами, не успевал превращаться в бурю жижу, а практически моментально скрывался под новым белым слоем.

В комнате было тихо. Игорь лежал на диване и лениво смотрел на крупные белые хлопья, которые, словно сказочный десант, бесшумно завоевывали город. Это было тихое вторжение, и казалось, что где-то там, в небе, какой-то невидимый диктатор, снежный Наполеон, пытался полностью поработить мир, лежащий внизу, и превратить его в белую пустыню, скрыв все следы пребывания человека на Земле.

Игорь не любил зиму, и снегопад за окном нагонял на него тоску и апатию. Делать что-то было исключительно лень, и он чувствовал, что, вероятнее всего, так и пролежит на диване до вечера, пока темнота не скроет весь этот унылый пейзаж.

Внезапно откуда-то с пола мелькнула тень, и идеально ровная геометрия молочно-серого прямоугольника окна оказалась нарушена темным пятном, появившимся в нижнем правом углу. Пятно

было овальным, с двумя маленькими треугольниками наверху, один из которых был словно надрезан ножницами, и длинным свисающим с подоконника и загибающимся отростком внизу, что делало весь силуэт похожим на большую вытянутую запятовую.

Этот нежданный и явно лишний штрих к картине, наблюдаемой Игорем, нарушил его покой и вывел из полудремы.

— Татааариин, — с досадой протянул он, — слезь с подоконника, не мешай.

Сначала ничего не происходило, но спустя пару секунд в верхней части пятна, аккуратно под двумя черными треугольниками произошло какое-то неуловимое движение, и оказалось, что у овала есть два желтых глаза. Эти глаза смерили Игоря пренебрежительным взглядом, а хвост нервно дернулся. Затем кот, а это был именно кот, отвернулся обратно к окну и снова превратился в черную вытянутую запятовую на светлом экране окна.

— Татарин, — еще раз повторил Игорь, стараясь придать своему голосу чуть больше настойчивости.

Но на этот раз не произошло ровным счетом ничего. Пятно даже не шелохнулось, продолжая мозолить глаза Игорю, словно надоедливая муха на экране телевизора во время просмотра интересного фильма.

Поняв, что кот обосновался на подоконнике всерьез и надолго, и плевать он хотел на недовольного зрителя во втором ряду, Игорь вздохнул и попытался смириться с изменившейся ситуацией.

Оторвавшись от созерцания снегопада за окном, Игорь перевел взгляд на кота. Свет с улицы превращал его в безликое черное пятно, но эти двое уже несколько лет жили вместе и прекрасно знали, как каждый из них выглядит.

Татарин был огромным черным боевым котом пяти лет от роду. Он родился и первые несколько месяцев боролся за свою шкуру на улице, что оставило на нем отпечаток на всю жизнь. Даже, несмотря на то, что уже много лет он жил в квартире с Игорем, ленивым и изнеженным животным Татарин так и не стал. Одно ухо у него было надорвано в давней драке с более мощным соперником, который, тем не менее, после нескольких лет войны был вы-

нужден признать превосходство своего врага и уйти жить в старый и тесный подвал соседней пятиэтажки. Еще одним свидетельством буйной молодости Татарина был шрам от левого глаза до верхней губы, в результате чего с левой стороны морды усов у него было заметно меньше, чем с правой, а взгляд навсегда приобрел выражение презрения ко всем окружающим. Хотя тут нужно отметить, что и без шрама презрение было основной эмоцией, которую кот испытывал к окружающим, разве что кроме Игоря.

Оригинальная кличка у Татарина тоже взялась неспроста, хотя сам кот об этом, конечно же, не знал, да и вообще, ему было на это наплевать, так как откликнулся на нее он только тогда, когда сам этого хотел.

Дело в том, что в отличие от подавляющего большинства обычных людей, которые решают завести кота и потом сами долго и упорно выбирают себе питомца, в данном случае не Игорь выбрал Татарина, а равным счетом наоборот.

Игоря и его однокомнатную квартиру на первом этаже обычной панельной девятиэтажки Татарин заметил еще полугодовалым подростком. Черная железная дверь с глазком, обитым желтым металлом по кругу, уж очень напоминала коту его самого, ну разве только у него было два желтых глаза. Каждый раз, когда Игорь приходил или уходил из дома, и дверь открывалась, до картонной коробки под почтовыми ящиками, набитой старыми газетами, в которой жил кот, доносились запахи тепла и еды.

Так шли недели, на протяжении которых дверь открывалась и закрывалась по два раза на дню — утром и вечером, — а иногда и чаще. Бездомный котенок ощущал запахи намного более приятные и аппетитные, чем те, которыми был полон подъезд.

И в один день он решился. Однажды утром, когда из-за заветной двери раздался скрежет металла о металл, который всегда предшествовал ее открытию, кот, не отдавая себе полностью отчета в своих действиях, а, скорее, позволив своим лапам самим бежать, куда они хотят, стремглав бросился к двери. Пушистый смельчак в три прыжка преодолел несколько ступеней лестницы, и, когда

дверь открылась, он был уже возле нее. По-прежнему повинуюсь какому-то наитию, забыв об осторожности, и не задумываясь об опасности, которая могла подстергать на новой, неизведанной территории по ту сторону двери, зверь юркнул между ног человека, выходящего из квартиры, и оказался внутри. В другом мире. В мире, где под лапами вместо холодного камня был теплый ковер, со всех сторон веяло уютом, а из кухни пахло едой.

От обилия новых запахов и ощущений кот ненадолго остановился. Только в этот момент он задумался о том, что только что сделал, и о том, что его безрассудное решение могло повлечь за собой опасность.

В этот день Игорь, как обычно, немного опаздывая, собирался в институт. Позавтракав на скорую руку, он быстро оделся и уже открыл входную дверь, когда краем глаза увидел небольшую черную тень, проскочившую между его ног в квартиру. В недоумении Игорь оглянулся. В коридоре, настороженно озираясь и подняв переднюю лапу вверх, стоял черный котенок. Его широко распахнутые желтые глаза ошалело изучали пространство вокруг себя.

Сперва Игорь даже опешил от такой наглости. Но он уже рисковал опоздать на пару, поэтому решительно развернулся и в один момент пресек неожиданное вторжение, крепко схватив замешкавшегося интервента за шкирку.

Кот осознал свою ошибку, как только почувствовал, что чьи-то пальцы сомкнулись на его загривке. Он понял, что не стоило останавливаться на полпути, или же не надо было начинать эту авантюру вовсе. Но теперь было поздно. Кот почувствовал, как невидимая рука куда-то его поднимает, и в следующую секунду он увидел перед собой серые человеческие глаза с удивлением рассматривавшие его.

Игорь поднял котенка на уровень своих глаз и начал его изучать. На фоне худой морды с помятыми усами выделялись большие желтые глаза с вертикальными зрачками. Кот не пытался вырваться или убежать. Казалось, он был готов к боли и унижениям за свою дерзость и взирал на противника с вызовом и презрением.

— Да ты, дружище, совсем обнаглел с голодухи, — в голосе Игоря сквозили нотки уважения к дерзкому зверю.