

Д. Кес

Стили мебели

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 745/749
ББК 85.12
Д11

Д11 **Д. Кес**
Стили мебели / Д. Кес – М.: Книга по Требованию, 2023. – 300 с.

ISBN 978-5-458-24817-4

Автор книги - известный венгерский проектировщик мебели, знаток мебельного искусства Дюла Кес - скончался еще до выхода книги в свет. Предлагаемая книга - популярный очерк истории стилей мебели разных стран, написанный с учетом распространенный в Венгрии терминологии, традиций. Книга содержит фотографии и рисунки.

ISBN 978-5-458-24817-4

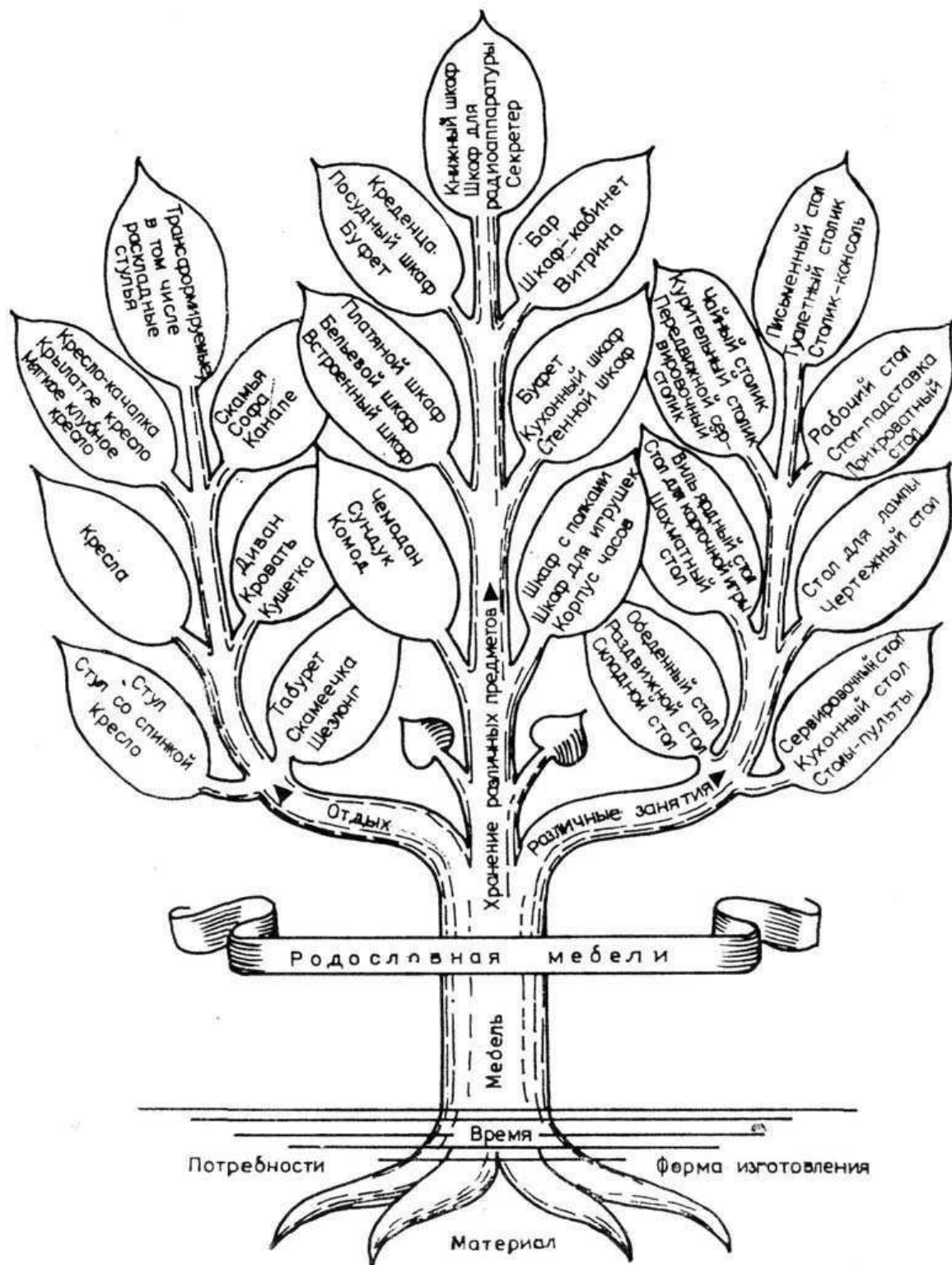
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



прошлого, может сложиться только в результате правильной оценки экономической, социальной и культурной жизни.

Особенно интересно с этой точки зрения исследование истории мебели, ибо она является результатом человеческой деятельности разных исторических эпох и может многое рассказать о каждом периоде истории развития культуры. Мебель служит для удовлетворения потребностей людей, и эти потребности, в свою очередь, приводят к изменениям ее формы. Форма мебели указывает на непосредственное ее назначение; материал и украшения — для какого общественного класса она была изготовлена; по некоторым структурным особенностям можно делать выводы о времени и месте изготовления мебели.

Мебель дает нам представление и о вкусах бывшего ее владельца. В мебельных формах выражаются склонности людей, их настроение, мысли и требования, особенности различных эпох, морали и обычаев. И если мы под стилем понимаем определенные особенности формовыражения отдельных лиц, эпох или народов, то изделие мебели через свою принадлежность к одной из таких эпох воплощает определенный стиль.

Знакомясь с изделием мебели определенных исторических периодов, мы получаем представление об их развитии.

Изучение истории развития стилей мебели ни в коем случае не должно служить стимулом к дешевой имитации этих стилей, к пустому подражанию.

Следует сразу же заметить, что современные изделия, называемые «стильной мебелью», не имеют ничего общего с подлинными историческими стилевыми формами. Это произвольные комбинации отдельных, хорошо скопированных элементов, мебель, которая никогда не относилась ни к какому стилю.

Что же понимают под стильной мебелью?

По официальным данным Академии наук ГДР, стильной мебелью считается только оригинальная мебель, созданная до 1850 года, или ее подлинные копии, выполненные позднее. Современная псевдостильная мебель — компиляция, не имеющая никакой ценности. Пусть такое недвусмысленное определение отпугивает от пустого подражания непонятым стилям, от желания создавать поддельную стильную мебель, которая абсолютно несовременна и своим убожеством выделяется среди современных предметов мебели.

Старинную мебель мы любим и ценим, так как она красива и является ценным документом своего времени. Плохо изготовленная современная «стильная» мебель демонстрирует не что иное, как духовное убожество тех, кто в наши дни грубой рукой творит мешанину из чуждых, непонятных ему стилизованных элементов. Каждый период вырабатывает свой собственный способ выражения, собственный своеобразный стиль. Но кое-кому хотелось бы одеть современную мебель в пестрое чужое одеяние, так как такая мебель им «больше нравится». Эпоха барокко оставила нам роскошные экипажи для торжественных выездов, однако придет ли кому-либо на ум построить автомобиль в стиле барокко только потому, что это кому-то «больше нравится»? Каждый современный человек воспринял бы автомобиль в стиле барокко как нечто немыслимое. Современный мужчина, пользующийся телефоном, вряд ли наденет пышный парик с косичкой или сядет смотреть телевизионную передачу в коротких панталонах с лентами! Так будем же людьми своей эпохи и научимся говорить на языке своего времени или хотя бы понимать этот язык! Не нужно имитировать мебель минувших эпох, ибо это не свидетельство хорошего вкуса, а просто снобизм.

Современные мастера часто имитируют старые формы мебели только потому, что заказчику нравится тот или иной стиль. Ему рисуют изделия такого «стиля», столяр видит на чертеже странные неизвестные линии, видит, быть

может, в первый раз. Промышленное производство, имевшее место в недавнем прошлом, способствовало такой постановке дела, когда с изготовителями мебели совсем не считались. Ремесленник, добросовестно выполнявший всю работу, не знал одного: что и для каких целей он делает.

Многим нравятся стилевые формы, но, несмотря на это, они не очень тщательно присматриваются к старинной мебели и не замечают тех или иных признаков исторических перемен, которые нашли в ней отражение.

Стиль создается совокупностью признаков, типичных для искусства определенного времени. Стиль — это своеобразный способ выражения, который проявляется и повторяется во всем, что создают человеческие руки в определенный исторический период.

Происхождение и развитие различных стилевых форм зависит от самых различных факторов: это не только идеологические, эстетические взгляды, но и материалы и техника изготовления мебели, характерные для эпохи, уровень развития производства, бытовые запросы, сложившиеся формы. Стиль, который создается в определенное время и в определенной стране, находит свое выражение в каждом произведении искусства, даже в скромных формах повседневных предметов быта. Идеи, лежащие в основе какого-либо крупного произведения, ощутимы и в скромных формах бытовых вещей.

Стиль нашей эпохи находится в стадии становления. Изделия мебели еще очень разные, но все же можно увидеть и определенные общие черты: чистота, упрощенность форм в результате технического развития.

Многие виды современной промышленной продукции уже обладают признаками «нового стиля». Прежде всего, средства сообщения, красивые изделия в мире техники и т. д., однако и в такой немного консервативной области, как мебель, намечаются новые направления. Современные технические формы доказали, что развитию не могут помешать ни индивидуальные склонности, ни направления моды и что каждая эпоха рано или поздно создает свой мир форм, служащий для выражения ее идей.

Трудность при изучении старых стилей мебели заключается в том, что с древних времен и средневековья почти не сохранилось оригинальной мебели. В более поздние времена в результате бурных исторических событий, пожаров вместе с домами погибло и много мебели. То, что мы видим в музеях, — лишь скромная частица богатого мебельного искусства прошлого. Коллекции состоят из мебели, которая сохранилась случайно, благодаря счастливым обстоятельствам. Эта мебель преимущественно принадлежала высокопоставленным, богатым людям, она репрезентативна, богато украшена.

Из предметов, созданных рукой человека, мебель является одной из самых недолговечных, так как материалом, используемым для ее изготовления еще с первобытных времен, обычно служит древесина, которая легко подвергается самым различным воздействиям (огня, сырости и др.). Мебель страдала часто и при самых разных столкновениях людей, как от настоящего огня, так и от бурных взрывов страстей: ее жгли, ломали, выбрасывали из окон, использовали для баррикад. Мебель относится к предметам потребления. Это означает, что она со временем изнашивается, приобретает невзрачный вид, и ее приходится заменять новой.

Мебель очень редко находят и во время раскопок. Если старая мебель становилась ненужной, ее ставили в чулан или сжигали. Многие красивые вещи, когда-то украшавшие дворцы или монастыри, уже вышедшие из моды и изношенные, попадали в крестьянские дома. Замечательные свадебные сундуки, в которых хранилось приданое невесты, прежде чем занять почетное место в музее, стояли в конюшне и служили для хранения овса. Мебель, которая принадлежала когда-то людям низших слоев общества и которой

постоянно пользовались, едва могла пережить свое время и поэтому редко встречается в музеях.

Из мебели простонародья почти ничего не осталось. Поэтому как коллекции музеев, так и известные нам предметы старинной мебели отражают обстановку старых квартир в какой-то степени искаженно. Может показаться, будто эта обстановка состояла преимущественно из дорогих, репрезентативных изделий мебели. В действительности же большая часть домашней обстановки в любую эпоху состояла из простых предметов обихода (то, что дошло до нас в небольшом количестве, также подтверждает это). Неверно было бы считать, что раньше существовала только помпезная, богато украшенная мебель и что слово «старый» идентично слову «великолепный». Существовало очень много простых, хорошо выполненных, скромно украшенных или совсем не украшавшихся изделий мебели. Именно эта мебель большей частью погибла или осталась незамеченной, так как музеи последующих эпох ценили только «роскошные» вещи.

Народное искусство сохраняло некоторые простые мебельные формы в течение многих веков. В наше время среди предметов крестьянского быта можно найти древнейшие формы мебели, например, лари для хранения зерна, крестьянские стулья, скамьи и кровати простых конструкций.

Автор ставил перед собой цель изложить материал по истории развития мебельных стилей во всей его полноте, хотя бы в краткой форме. В венгерской литературе по истории мебели есть только два старых пособия, которые претендуют на полноту изложения. Лучшие специальные работы обычно ограничиваются определенными периодами. Для понимания же хода развития необходимо ознакомиться с основными моментами этого исторического процесса во всей его полноте.

Мебель относится к движимому, мобильному имуществу человека (отсюда и само название ее на многих языках), но чаще всего она связана с внутренним помещением, является частью интерьера, своеобразие которого подчеркивает. Полная, единая картина создается благодаря сочетанию с другими предметами обстановки, внутреннего убранства. Однако обширность тематики этой книги вынуждает нас рассматривать мебель в отрыве от ее окружения. Мы не имеем возможности описывать интерьеры, но там, где необходимо для лучшего понимания особенностей стиля, мы подчеркиваем значение отдельных его элементов, как-то: орнаменты, иные предметы обстановки, обивочные и прочие материалы (например, текстиль, порода древесины и т. д.).

Стремлением дать лишь самое общее представление о богатейшем материале обоснована также форма и размеры иллюстраций, которые имеют схематичный характер, предназначены лишь для самого общего ознакомления со стилями и никак не пригодны для углубленного изучения всего богатства стилевых элементов.

Как уже было сказано, существует тесная связь между архитектурными и мебельными формами отдельных эпох. И хотя без общего представления об архитектурных стилях весьма трудно должным образом оценить и понять язык мебельных форм, мы не имеем возможности остановиться на истории архитектуры и обращаемся к ней лишь в самых необходимых случаях.

Мы попытались обработать сложный и трудный материал так, чтобы книгу могли читать и понять люди без специальных знаний по истории искусства. Книга предназначена для самых широких кругов читателей, ибо именно они с правом ожидают объяснений художественных явлений прошлого и настоящего.

При изложении мы исходили из приведенных выше соображений и брали за основу материал, известный в европейской истории стилей мебели.

ПЕРВОБЫТНАЯ ЭПОХА



Подобно тому, как у первобытных животных развивалась способность приспособляться к окружающей среде, быть готовыми к обороне и нападению, устраиваясь в гнездах и пещерах, имея панцирь, зубы и когти, так и первобытные люди учились делать утварь, оружие, кров и одежду, расширяя сферу своей деятельности для того, чтобы жить, выстоять и наслаждаться тем, что ими создано.

Вначале кроватью, стулом, столом и шкафом человеку служила голая земля. Только достигнув определенной стадии развития, когда природа перестала казаться ему такой суровой и он получил возможность обращать свои способности и силы не только на борьбу за существование, человек начал изготавливать предметы обихода, имеющие определенную форму и назначение. Способность мыслить и труд вывели человека из состояния животного прозябания. Когда первобытный человек распрямился, он стал беспомощнее, но созданные им примитивные предметы обихода компенсировали этот недостаток. По мере развития способности изготавливать утварь стало развиваться и искусство оформлять эти предметы.

В эпоху палеолита человек мог создавать только примитивные орудия труда; художественная деятельность возникла в тот период, когда первобытные племена, спасаясь от холода, переселились в пещеры. Об образе их жизни можно судить по найденным предметам из камня и кости. «Первобытный человек был полностью в плену трудной борьбы с природой» (Ленин). Основным средством защиты ему служило укрытие (шалаш, логово), немногим отличающееся от логова зверей.

Пещера — уже первая примитивная форма жилища, в котором тысячелетиями жили пещерные люди, троглодиты. В то время человек пользовался примитивным оружием и орудиями труда, не испытывал потребности в мебели. Он еще не мог оторваться от земли, на которой сидел и спал. В странах Ближнего и Среднего Востока до настоящего времени сохранился обычай отдыхать таким образом.

Изделий из древесины, относящихся к этому раннему периоду, не обнаружено, зато на стенах пещер найдены изображения зверей, рисунки, воспроизводящие образ жизни первобытных людей, занимавшихся в основном охотой.

Возможно, что создание жилища как такового стало необходимым не только из-за неудобства пещер и зависимости от них, но явилось также и следствием первого выдающегося изобретения — каменного топора. Последующие открытия первобытного человека, а именно: огонь, рычаг, нож и колесо, которые стали основой развития механики, совершаются еще в доисторическое время.

После того, как человек покинул пещеру, он начал создавать для себя жилища, шалаши из древесины и тростника, хижины из подобного материала. Это происходило уже в ранний каменный век, когда варварство и жестокость достигли наивысшего размаха: начало этого периода относится примерно к XV—XIII тысячелетию до н. э., а конец — ко времени зарождения цивилизации; в Египте это примерно V тысячелетие до н. э., в Европе — II тысячелетие до н. э.

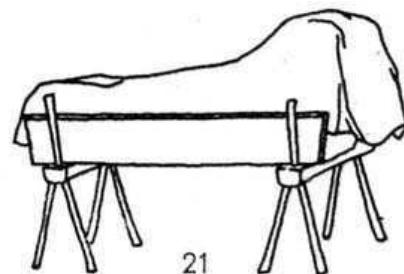
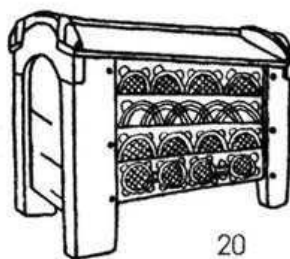
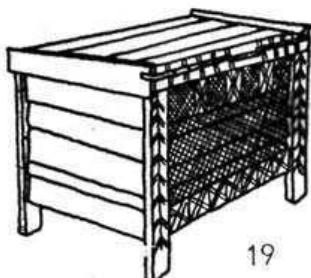
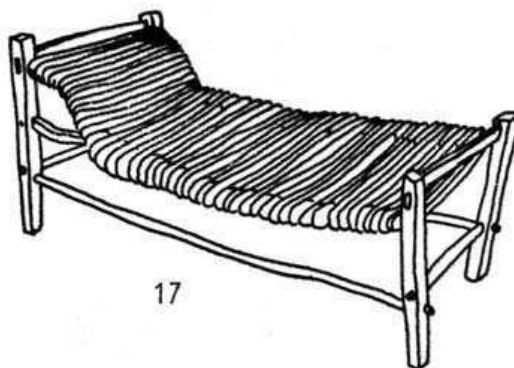
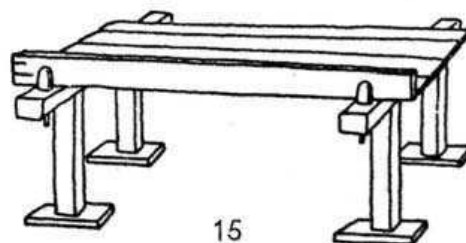
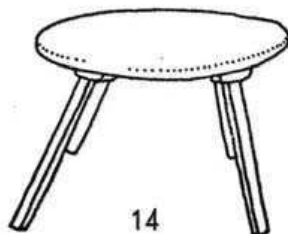
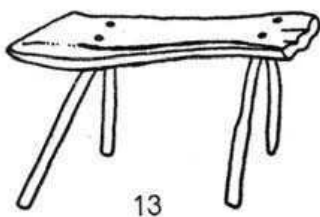
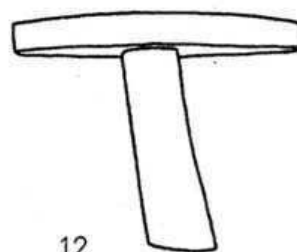
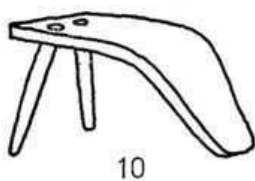
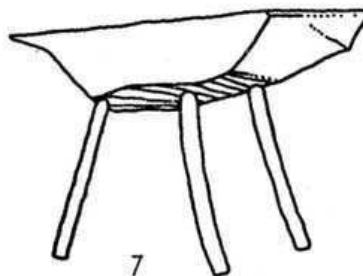
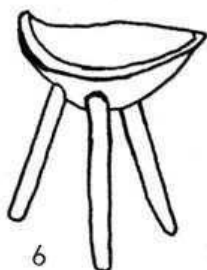
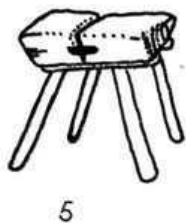
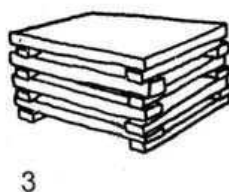
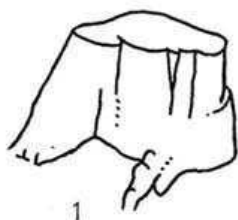
Примитивные постройки уже связаны с определенным местом. Дом стоял на твердой почве и в зависимости от ландшафта, места и климата имел различные формы, которые медленно изменялись; это хижины, землянки, юрты и, наконец, деревянная постройка, которая имела уже форму настоящего дома. Хижины собирались из тонких жердей, снаружи покрывались ветками и плетеньем из прутьев, а внутри остов обмазывали глиной или завешивали шкурками животных.

Дошедшие до нас дома-урны из глины или металла, служившие для хранения праха умерших, являются копиями примитивных построек.

В период неолита наряду с животноводством и земледелием развивалось прядильное, ткацкое дело, гончарное ремесло и обработка древесины. Даже самые ранние изделия уже украшаются, появляется орнаментика, которая не прекращает своего существования на протяжении всей истории развития отдельных предметов. Первыми элементами орнаментики были точка, штрих, узор шахматной доски, зигзагообразная и волнистая линии, круги и абстрактные формы, которые получаются при плетении и вязании. Развитие идет от конкретного изображения к абстрактным формам. Отдельные мотивы украшения представляют собой стилизованные изображения или символы предметов действительности: зигзагообразная линия изображает, например, змею, а крест — птицу. Постепенно эти изображения становятся все более абстрактными, сохраняют лишь самые характерные очертания реальных предметов, постепенно превращаясь в *символы*. Следовательно, элементы действительности стилизуются, образуя символы, и из их творческой абстракции возникает орнаментика. Некоторым художественным элементам форм при-

1—3. Примитивные «переносные» сиденья: 1. Деревянный пенёк. 2. Вязанка прутьев. 3. Уложенные друг на друга рейки и доски. 4—21. Примитивные по тектонике мебельные формы: 4. Стул для еды с отверстием в середине для котла. 5. Табурет. 6. Табурет с выдолбленным сиденьем. 7. Стол из деревянного пня. 8. Стул для еды (илл. 4), перевернутый для показа крепления ножек. 9, 10. Примитивные табуреты из целого деревянного чурбана или с использованием естественного изгиба дерева. 11 и 13. Табуреты, служившие и столами. 12. Стол-жёрнов. 14. Стол-стул с расходящимися ножками. 15. Праформа современной кровати (скамья, на которой стелили постель). 16. Стол с х-образными ножками и ящиком. 17. Ложе: примитивный каркас с плетением из соломы или лыка. 18. Праформа столов с большим выдвигаемым ящиком. 19, 20. Сундуки плотницкой работы, средневековая форма; украшены примитивным «процарапанным» геометрическим орнаментом. 21. Скамья-кровать; примитивный каркас, состоящий из двух козел и нескольких досок

1. Древние примитивные мебельные формы, крестьянская мебель



писывалась чудодейственная сила. Часто рождение орнамента было обусловлено не конкретным замыслом, а свойством материала или техникой обработки. Орнаментика, возникшая таким образом, раскрывала структуру предмета (например, рисунок соединения кирпичей); такой *орнамент* называют *структурным*, в противоположность мотивам, которые изображают природные формы. Структурными орнаментами, к примеру, являются отпечатки пальцев на сосудах из глины или переплетения в виде шнура, каната. Граница между повседневным ремеслом и искусством стирается. Художественные явления, прежде всего явления декоративного искусства, не только с точки зрения их общественной функции, но и формального развития тесно связаны с повседневной реальной жизнью, орнаментика всегда зависит от материала, способа изготовления и характера украшаемого предмета. Основой каждого орнамента является *ритм*: повторение одинаковых элементов, новая форма выражения ритмики труда и танца.

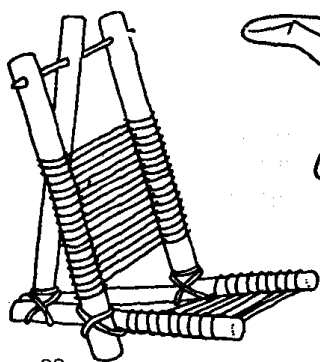
В каждом примитивном земледельческом хозяйстве можно было найти предметы, украшенные традиционной орнаментикой. Складывались определенные нормы поведения и жизни, стало необходимым приспосабливаться к традициям общества, придерживаться его морали. Считалось обязательным выполнять любую работу по уже выработанным строгим правилам. Раньше основную часть предметов домашнего обихода изготавливали женщины (пряжу, ткани, керамическую посуду).

В период неолита каменные предметы совершенствуются и в результате шлифования приобретают более утонченные формы. Усовершенствованные средства производства способствовали развитию жилищного строительства. Появляется деревянная хижина на сваях над водой, которая обеспечивала большую безопасность. (В Новой Гвинее еще и сейчас есть подобные хижины.) На территории нынешней Швейцарии, Баварии, Австрии и в других местах возникали целые поселения на сваях. Первой формой сознательной строительной деятельности является деревянная постройка. Дома, построенные над водой, были к тому же и лучше оборудованы. Увеличилось количество предметов обихода, происходит их постепенная дифференциация: орудия охоты, рыболовства, земледелия; жернова, циновки, предметы домашнего обихода, выдолбленные из стволов деревьев (посуда, корыта, табуреты); глиняные сосуды.

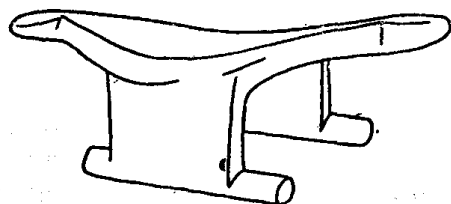
Первобытному человеку для каждого нового шага вперед на нелегком пути создания жилища и усовершенствования средств производства нужны были сотни лет. Долгое время каждая маленькая община самостоятельно, без разделения труда создавала свое жилище, вооружение и необходимые орудия труда. Продвигаться вперед можно было лишь по мере совершенствования орудий труда. Когда человек начал осваивать металлы — на рубеже

22. Примитивное сиденье без ножек, «сконструированное» путем связывания элементов и плетения. 23. Деревянное сиденье, ствол бакайри. Батавы. 24. Примитивное ложе из тонких деревянных реек, привязанных к элементам рамы, с плетеной поверхностью для лежания. 25. Скамья для сидения и лежания. Племя момбутту. 26. Сиденье, позволяющее вытягивать ноги, из разветвленного древесного ствола с подпоркой. 27. Сундучок для съестных припасов, украшенный резьбой по дереву. Северная Америка, племя хайда. 28. Подставка для головы, резьба по дереву. Раму, Новая Гвинея. 29. Каменная скамья из базальтовой лавы. Коста-Рика, Центральная Америка. 30. Мексиканское божество, сидящее на стуле. 31. Каменное сиденье. Кара де Хойя, побережье Эквадора. 32. Древнеамериканский рабочий короб из анконских захоронений. 33. Кровать. Тауи, Адмиралтейские острова

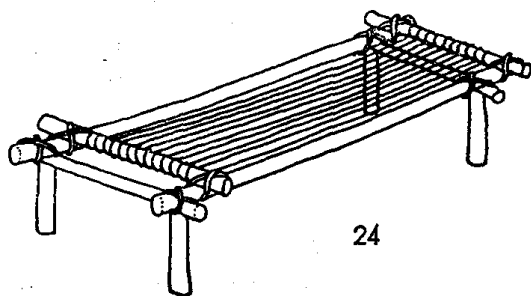
2. Мебель древних народов, I



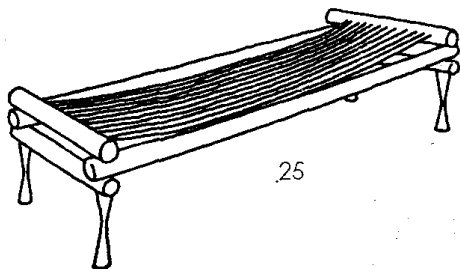
22



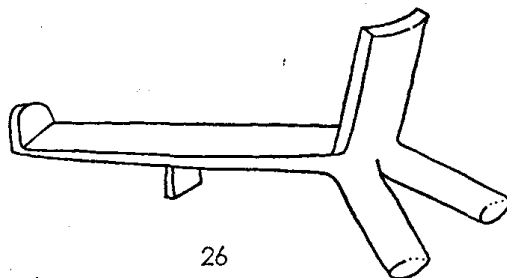
23



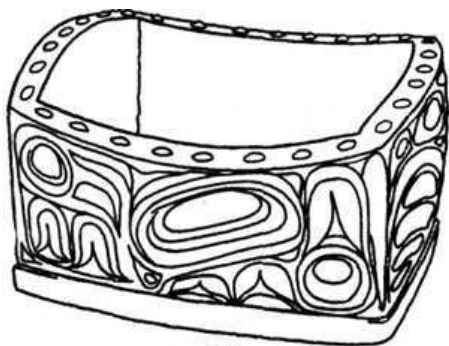
24



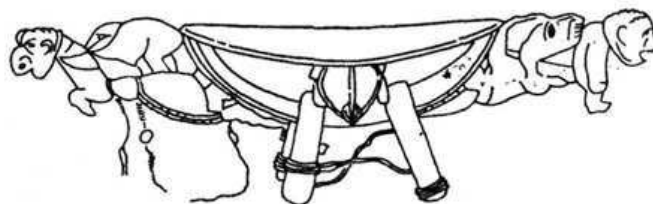
25



26



27



28



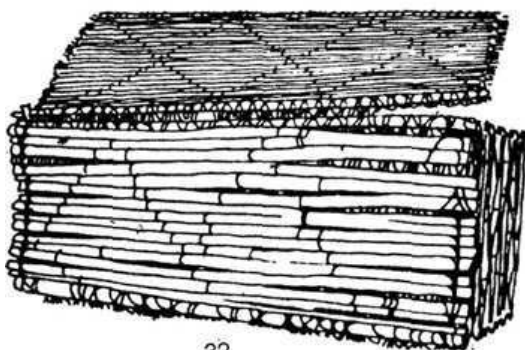
29



30



31



32



33

III—IV тысячелетий до н. э. бронзу, а к концу II тысячелетия до н. э. — железо, — были созданы предпосылки для совершенствования способов строительства жилища. Бронза, найденная среди остатков свайных построек, свидетельствует уже о новой эпохе.

Применение новых, более совершенных материалов и разделение труда привели к бурному развитию производительных сил. В каждой общине появляются свои ремесленники (плавильщики металла, кузнецы и т. д.).

Примитивное ремесло в результате применения металлов полностью преобразуется. С помощью усовершенствованных орудий труда, изготовленных из металла, уже со знанием дела стали обрабатывать древесный материал; примитивные каменные инструменты становятся ненужными. Металлические инструменты были несравненно лучше, основные их формы возникли еще в древности, когда пользовались зубилом, сверлом, молотком, топором и ножом. Вместо практиковавшегося прежде способа соединения деревянных деталей стали применять новый способ структурного соединения. Соединения деревянных элементов (шканты, цапфы, шипы) усовершенствовали технологию изготовления. В египетской мебели, которая появилась намного позже, подобные соединения повлияли на развитие новых типов структурных соединений.

По оборудованию жилых помещений первобытного человека еще нельзя судить о мебели в ее современном понимании. Подобные предметы не выделялись среди прочих вещей домашнего обихода. Во всяком случае, они не имели такого значения, как, например, оружие. С усовершенствованием инструментов постепенно развивалось столярное дело, учились конструировать предметы, тектонически соединять составные части.

Искусство резьбы по дереву достигло высокого уровня развития гораздо раньше, о чем свидетельствуют сохранившиеся сосуды из дерева и другие предметы домашнего обихода (например, блюда, ящики, чаши, табуреты и пр.). Сначала деревянные резные изделия изготавливались каменными орудиями, так как первые орудия из бронзы были еще несовершенными из-за мягкости металла. Только позднее, открыв способ закалки металла, человек научился делать орудия более прочными. Деревянные изделия первобытной эпохи до нас не дошли, ведь древесина легко портится, однако дошло множество предметов обихода и художественных изделий из других материалов.

Трудно точно установить границу между периодами варварства и рождающейся цивилизации. В Месопотамии признаки цивилизации относятся к 8000 году до н. э., к тому времени, когда в Европе первобытный человек забивал первые сваи в грунт озер. В конце VI тысячелетия до н. э. в Месопотамии уже знали бронзу, которую в Европе начали применять значительно позже.

Развитие производительных сил привело к распаду родовых общин. Исчезло первоначальное равенство людей, возникло классовое рабовладельческое общество, основанное на эксплуатации рабов. Новый общественный строй способствовал повышению уровня развития производства, пришедшего на смену первобытному. Продолжается дальнейшее разделение труда: появляется все больше новых ремесел, ширится товарообмен. Классовые противоречия все более обостряются. Потребность в рабочей силе удовлетворяется в основном за счет рабов, захваченных во время войн, что побуждает к новым грабительским походам. Война с применением металлического оружия становилась настоящим промыслом.

Первобытный человек строил примитивно, он лишь складывал природный материал. Свои постройки и предметы обихода первобытный человек создавал исключительно для удовлетворения элементарных потребностей. Только