

В. Э. Вечканов

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КУРС ЛЕКЦИЙ

Москва, 2017

УДК 304
ББК 63.3 (7)
В39

Вечканов, В. Э.

В39 Культурология / В. Э. Вечканов. – М. : Т8RUGRAM / Научная книга, 2017. – 382 с.

ISBN 978-5-521-05688-0

Культурология – это комплексная наука, которая занимается исследованием духовной культуры народа и тенденций её взаимодействия с обществом. Она формируется на пересечении гуманитарного и социального знания о человеке и обществе и изучает культуру как целостность и модель человеческого существования.

Данное издание предлагает читателю краткое и структурированное изложение основного материала по культурологии. Представленный материал поможет читателю получить углубленные знания о данной дисциплине.

УДК 304
ББК 63.3 (7)
BIC JFC
BISAC EDU000000

ISBN 978-5-521-05688-0

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО «Литературная студия
«Научная книга», издание, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	7
1. Определение термина «культурология»	7
2. Цели и задачи культурологии	9
3. А. Флиер о развитии культурологического знания	10
4. Развитие культурологического знания по концепции А. Шейкина	15
Тема 2. Социология культуры. Культурология и философия	17
1. Принципы социологии и специфика социологии культуры	17
2. Основные направления западноевропейской социологии культуры	19
3. Культура как фактор социальной регуляции	25
4. Социология культуры П. Сорокина	28
5. Культурология и философия культуры	31
6. Философия символических форм Э. Кассирера	43
7. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.	44
8. Отечественные традиции в философии культуры	45
9. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры	47
Тема 3. Культурология и культурная антропология	49
1. Определения культурной антропологии	49
2. Отечественная школа в этнологии	51
3. Эволюционистские теории в культурной антропологии	53
4. Диффузионизм в изучении культур	56
5. Функционализм в культурной антропологии	58
6. Психологическое направление в изучении культур	61
7. Психоаналитическое направление в культурной антропологии	63
8. Теория культуры К.Г. Юнга	65
Тема 4. Фундаментальная и прикладная культурология	68
1. Структура культурологического знания	68
2. Прикладная культурология	69
3. Взаимодействие теоретического и практического знаний	72
Тема 5. Методы культурологических исследований	76
1. Определение метода	76
2. Общелогические методы познания	80
3. Методы теоретического исследования	84
4. Эмпирические методы научного исследования	86
5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследований	89
Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»	95
1. Многообразие определений культуры	95

2. Функции культуры	102
3. Культура и общество	118
4. Социальный институт. Понятия и определения. Многофункциональность	121
5. Социальные институты культуры в доиндустриальном обществе	124
6. Роль государства в культурной жизни	127
7. Роль государства в культурной жизни России в постсоветском обществе	131
8. Социальные институты как способ организации культуры	134
9. Культурогенез	136
10. Культура и цивилизация	140
11. Традиции, нормы. Традиционная культура, современная культура. Нормы культуры	153
12. Культура и религия	156
Тема 7. Типология культуры	161
1. Виды типологий	161
2. Принципы типологии	162
3. Типы культуры	166
Тема 8. Этническая и национальная культуры	175
1. Определение термина «нация»	175
2. Этносy	176
3. Нации	177
4. Расово-этнические культурные общности	179
5. Массовая и элитарная культура	184
Тема 9. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Проблема Восток — Запад	201
1. Ассимиляция и транскulturация	201
2. Диалог культур Запада и Востока	203
3. Россия между Востоком и Западом	208
Тема 10. Культурология и история культуры	211
1. Культура и история	211
2. Школы и направления, изучающие историю культуры	213
3. Историческая культурология	218
Тема 11. Локальные культуры	221
1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития	221
2. Концепция локальных культур	225
3. Культура древних локальных цивилизаций	232
4. Замкнутость культуры и современность	234

Тема 12. Место и роль России в мировой культуре	237
1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры	237
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры	246
3. История концепций цивилизационного развития России	253
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры	260
 Тема 13. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	 270
1. Уровни взаимоотношения культур	270
2. Тенденции культурной универсализации	272
3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации	282
4. Глобальный социокультурный кризис	289
 Тема 14. Культура и природа	292
1. Взаимодействие культуры человека и природы	292
2. Исследования Н.А. Бердяева в области природы и человека	295
3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации	297
4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии	298
 Тема 15. Культура и общество	300
1. Функции культуры	300
2. Уровни регулятивной функции	307
3. Культура и власть	311
 Тема 16. Культура и личность	313
1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе	313
2. Влияние различных культур на развитие личности	317
3. Модернизация личности	318
4. Маргинальная личность	320
 Тема 17. Культура России	322
1. Культура периода формирования Руси	322
2. Культура Киевской Руси	326
3. Культура Руси периода образования централизованного государства	333
4. Культура Российской империи	340
5. Культура СССР	347
 Краткий словарь терминов	360

ТЕМА 1. СТРУКТУРА И СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

1. Определение термина «культурология»

Слово «культурология» образовано от лат. cultura (возделывание, воспитание, образование, почитание) и греческого термина logos (понятие, мысль, разум).

Существуют два взгляда на вопрос о составе культурологического знания и культурологии как науки.

Первый отрицает существование культурологии как науки, а скорее признает имеющийся круг наук о человеке, обществе и культуре, объединенных в рамках учебной дисциплины, условно называемой «культурологией». Некоторые отечественные культурологи признают, что есть вузовская учебная дисциплина — культурология, представляющая собой систему научных знаний социального и гуманитарного профиля: истории культуры, искусствоведения, философии, религиоведения, психологии, а также социологии. Эта учебная дисциплина была введена в учебные программы отечественной высшей школы в специфических условиях, когда происходил кризис марксистской системы обществознания, и предназначалась она в основном для студентов негуманитарных вузов. Впоследствии ситуация переменялась, политология, социология, философия и экономика обрели свое самостоятельное место и значение в системе гуманитарного образования, и острота потребности в учебном предмете культурологии снизилась, хотя не исчезла совсем. Сегодня культурология в вузах выполняет роль пропедевтики дисциплин социально-гуманитарного цикла. Она дает студентам базисные теоретические и фактологические знания о культуре, которых выпускники средних школ вовсе не имеют. Итак, культурология как самостоятельная наука не существует, однако имеется культура как объект, который изучается рядом наук, в т.ч. социологией, антропологией, историей и др. Такой взгляд наиболее характерен для западных исследований, где исследование проблем культуры осуществляется в рамках

культурной (социальной) антропологии, сохраняющей традиционную близость с этнологией и этнографией, но все более заметно ориентирующейся на современные проблемы социокультурного взаимодействия и социокультурной динамики (отсюда и заметное преобладание прикладных исследований).

В России в качестве названия интегративной дисциплины, изучающей культуру, прижился термин «культурология», предложенный американским исследователем Л. Уайтом в 1949 г.

Сущность второго подхода к определению культурологии, ее составу и структуре основана на понимании культурологии как самостоятельной отрасли научного знания, имеющей свой объект и предмет познания, свои методы и подходы. Согласно такому взгляду, более характерному для России, культурология — это наука о культуре.

Она изучает различные виды, формы и результаты бытия и деятельности человека. При этом под культурой понимается все, что производится, социально усваивается и разделяется всеми членами человеческого сообщества. Культурология познает ценности, смыслы, нормы, с помощью которых обеспечиваются различные формы жизнедеятельности людей и вне которых упорядоченная жизнь в сообществе практически невозможна. Важным моментом культурологических исследований являются проблемы духовной жизни общества, во многом иррациональные (т.е. опирающиеся не на разум, а на инстинкт, интуицию, чувство) состояния человеческого духа.

Объектом изучения культурологии выступают:

- 1) наиболее общие закономерности культуры;
- 2) принципы функционирования культуры в обществе;
- 3) взаимосвязь, общение, диалог различных культур;
- 4) единые тенденции культурного развития человечества.

Культурология — это самостоятельная область социально-гуманитарного познания, предметом исследования которой является культура, понимаемая как:

- 1) результат деятельности людей, реализующийся в продуктах материального производства;
- 2) установки, регулирующие жизнь общества, проявляющие себя в обычаях, законах, нормах и ценностных ориентациях людей;
- 3) коммуникационные связи между людьми, формирующие специальные языки межличностного общения;
- 4) содержательная основа религии, философии, науки, права и т.д., а также культурных систем в целом.

Культурология сегодня включает достаточно широкий набор дисциплин, изучающих с помощью различных методов культуру в ее бесконечно многообразных аспектах. Структуру культурологии составляют три слоя наук о культуре:

- 1) антропологический, опирающийся прежде всего на этнологию, т.е. науку, изучающую состав, происхождение и культурно-исторические отношения между собой народов мира;
- 2) гуманистический, включающий в себя весь комплекс т.н. наук о духе (философию, филологию, педагогику, психологию и др.);
- 3) социологический, где определяющим является изучение современной массовой культуры, способов ее производства и функционирования в обществе.

2. Цели и задачи культурологии

Целями и задачами культурологии как науки в таком ракурсе являются следующие: прогнозирование и проектирование духовных процессов общественного развития; анализ социокультурных последствий управленческих решений и расчета применяемых технологий; поиск новых методов социализации (т.е. общественного становления) и инкультурации (т.е. освоения содержания культуры) человеческой личности. Задача культурологии как научной дисциплины состоит и в том, чтобы не только предоставлять достоверные знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней, но и способствовать пониманию иных, существующих рядом культур и людей с другими взглядами. Знакомство с такими культурами, понимание и взаимодействие с ними и есть путь к упрочению взаимотерпимости, согласию в культурно неоднородном сообществе людей.

Будучи органично вписанной в круг социально-гуманитарных наук, культурология тесно взаимодействует с такими из них, как: социология, психология, антропология, история, философия и др. Поэтому культурологии присущи:

- 1) способность интегрировать социальное и гуманитарное знание;
- 2) обобщать усилия истории, философии, языкознания, религиоведения и других наук на изучение бытия человека и общества;
- 3) создавать для перечисленных выше дисциплин общую теоретическую базу.

Персонифицированная в индивидуальности и обобщенная поколениями людей в своем социальном опыте, культурология представляет собой одну из форм осознания человеком своего бытия. В этом плане данная наука и учебная дисциплина способна содействовать развитию физической, материальной и социальной культуры людей; преодолению технократического подхода к гуманизации и гуманитаризации образования и гармонизации развития последнего; нейтрализации антикультуры, действующей в развитых странах мира под прикрытием молодежной контркультуры.

Сегодня, когда фактом становятся равнодушие и потеря интереса поколений друг к другу, когда разрушаются традиционные способы передачи культуры от родителей к детям, что в итоге ведет к деградации общества в целом, необходимо не просто декларировать ценности культуры. Пришло время обучать культуре точно так же, как и любой другой учебной дисциплине. Именно этим и объясняется востребованность культурологии в системе высшего образования России. Социально-научное исследование проблем культуры долгое время существовало в рамках той же этнографической традиции, балансируя между описательной этнографией — как источником исследовательского материала, и формирующейся социологией — как источником научных методов исследования. Именно бурное развитие смежных дисциплин, работавших с культурным материалом, — социологии, психологии, этологии, лингвистики — как источниками гипотез и методов; истории культуры, археологии, демографии — как источниками материала, определили постепенное формирование круга исследовательских проблем, связанных именно с культурой, и, соответственно, формирование адекватной этим проблемам научно-исследовательской практики и дисциплины.

3. А. Флиер о развитии культурологического знания

Несмотря на тотальное преобладание в России гуманитарных исследований (обусловленное предыдущим периодом развития отечественной науки), значимость социально-научного познания именно культурных аспектов социальной жизни и потребность в соответствующих исследованиях становятся все более значительными. Авторитетный отечественный культуролог А.Я. Флиер предлагает