

# **Любовь к трем апельсинам**

**Журнал доктора Дапертутто  
1915 года №7**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09  
ББК 83.3  
Л93

Л93      Любовь к трем апельсинам: Журнал доктора Дапертутто 1915 года №7 / – М.:  
Книга по Требованию, 2023. – 240 с.

**ISBN 978-5-458-68102-5**

**ISBN 978-5-458-68102-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



ЛЮБОВЪ КЪ ТРЕМЪ АПЕЛЬСИНАМЪ.

ЖУРНАЛЪ ДОКТОРА ДАПЕРТУТТО.



Любовь къ тремъ  
апелсианамъ  
Журналъ Доктора  
Датертуртто'.

4-5-6-7.

ПЕТРОГРАДЪ.

1915.



## СО Д Е Р Ж А Н І Е.

	СТР.
Стихи: З. Гиппиусъ, К. Бальмонта, Дм. Крючкова, Магдалины Вериги, Юрія Верховскаго . . . . .	9
Титъ Маккъ Плавтъ. Близнецы (mعاechmi), переводъ Сергѣя Радлова . . . . .	17
Братья Соперники (Li duo fratelli rivali), комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Переводъ и вступительная статья Я. Н. Блоха . . . . .	117
Вл. Лачиновъ. Гаспаръ Дебюро. Къ исторіи театра Funambules . . . . .	119
А. В. Р. О провинціальныхъ циркахъ . . . . .	151
М. М. Жирмунскій. Комедіи Камюэнса . . . . .	159
Правдивая, но маловѣроятная исторія о таинственномъ посѣщеніи одной особой знатнаго рода редакціи малоизвѣстнаго журнала, находящагося на площади Казанскаго собора, о листкахъ, оставленныхъ на редакціонномъ столѣ, объ ученомъ педантѣ въ коричневомъ фракѣ, о нѣкоторыхъ особенностяхъ нашихъ толстыхъ журналовъ и о другихъ событіяхъ, достойныхъ быть раскрытыми . . . . .	166
Вл. Н. Соловьевъ. Къ вопросу о теоріи сценической композиціи . . . . .	171
Hoffmanniana.	
I. Э. Т. А. Гофманъ на сценѣ . . . . .	179
II. Э. Т. А. Гофманъ. „Принцесса Брамбилла“. О переводѣ бар. Энгельгардта . . . . .	183
III. О вліяніи Гофмана на русскую литературу . . . . .	184
IV. Принцесса Брамбилла . . . . .	189
А. Р. „Безумный день или Женитьба Фигаро“, комедія въ 5д. Бомарше, Камерный театръ. Москва . . . . .	199
Студія.	
I. Къ вопросу о строѣ . . . . .	203
II. Классъ Вл. Н. Соловьева . . . . .	206
III. Классъ Вс. Э. Мейерхольда . . . . .	208
Хроника . . . . .	213
Объявленія.	
Обложка А. Я. Головина.	

Мы имѣемъ смѣлость думать, что всякій серьёзный писатель обязанъ говорить чрезвычайно осторожно о „балаганѣ“, принимая слово это въ общемъ смыслѣ. Балаганъ имѣеть такую длинную, почетную и благородную исторію, какой можетъ позавидовать любое театральное вѣдомство, какъ бы ни поражало оно роскошнѣйшими зданіями и невообразимо дорогой администраціей. Нѣтъ надобности напоминать при этомъ, что Мольеръ почерпнулъ въ балаганѣ не только свою язвительную веселость, но и множество лицъ, увѣковѣченныхъ имъ на сценѣ, также какъ нѣтъ надобности говорить и о близкомъ родствѣ, существующемъ между балаганомъ и Шекспиромъ. Горе вообще тому театру, который вышелъ не изъ балагана: онъ лишень лучшаго диплома на почетное существованіе. Всѣ исторіи нашей литературы единогласно утверждаютъ, что и русскій театръ также родился въ балаганѣ, по милости ярославскаго гражданина Волкова . . . . .

Многимъ покажется дикимъ заключеніе, какое мы смѣемъ вывести изъ предыдущихъ соображеній. Мы принимаемъ именно дерзость выразить мнѣніе, что единственный способъ помочь бѣдѣ и вызвать русскій театръ къ настоящей жизни состоитъ въ томъ, чтобъ вернуть его изъ приличнаго помѣщенія опять къ балагану, изъ котораго онъ преждевременно былъ извлеченъ. Противникамъ этой мысли будетъ очень немудрено смѣшать наше представленіе о балаганѣ съ тѣми образчиками балагановъ, которые строятся въ городахъ о масляничную пору и заключаютъ въ себѣ столько же ума вообще и русскаго ума въ особенности, сколько тюлени, ученые собаки и пляшущія нѣмки на канатахъ, обыкновенно тамъ показываемыя. Мы думаемъ о томъ балаганѣ, который пріютитъ русское драматическое искусство, оторвавъ его отъ поблеклыхъ кулисъ съ жидкими видами озеръ Италіи, замковъ Германіи, салоновъ Франціи, гдѣ оно отъ скуки предавалось всевозможнымъ оргіямъ и гдѣ совсѣмъ растерялось . . . . .

мы призываемъ отъ всей души появленіе самостоятельнаго русскаго балагана, какъ лучшаго способа поддержать и укрѣпить возникающую драматическую литературу нашу.

П. В. АННЕНКОВЪ.

(Библіотека для Чтенія, 1860, № 3.  
„О бурной рецензіи на Грозу“).





### СВОБОДНЫЙ СТИХЪ.

Приманной легкостью играя,  
Зоветь, влечетъ свободный стихъ.  
И соблазнилъ онъ, соблазняя,  
Лѣнливыхъ, малыхъ и простыхъ.

Сулить онъ быстрые отвѣты  
И достиженья безъ борьбы...  
За мной! За мной! И вотъ, поэты—  
Стиха свободнаго рабы.

Они слѣдятъ его извивы,—  
Сухую ломкость, скрипъ угловъ,  
Узоръ пятнисто-похотливый  
Икающихъ и пьяныхъ словъ.

Немало словъ съ подоломъ грязнымъ  
Войти боялись... А теперь—  
· Какимъ ручьемъ однообразнымъ  
Втекаютъ въ сломанную дверь!

Втекли, вшумѣли и выпились.  
Грохочетъ уличная рать...  
Что жъ, вы недаромъ покорились:  
Рабы не смѣютъ выбирать.

Безъ утра пробилъ часъ вечерній,  
И гаснетъ сѣрая заря...  
Вы отданы на посмѣхъ черни  
Коварной волею царя!

А мнѣ—лукавый стихъ угоденъ.  
Мы съ нимъ—веселые друзья.  
Живи, свободный! Ты свободенъ,  
Пока на то изволю я.

Пока хочу,—играй, свивайся  
Среди ухабовъ и низинъ.  
Звени, тянись и спотыкайся,  
Но помни: я твой властелинъ.