

Курбатов Владимир Яковлевич

**Обзор художественных
изданий общины свЕвгении**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В57

В57 **Владимир Яковлевич К.**
Обзор художественных изданий общины свЕвгении / Курбатов Владимир
Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2026. – 36 с.

ISBN 978-5-519-91887-9

ISBN 978-5-519-91887-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Лѣтній садъ при Петрѣ Великомъ.

№ 172. Ал-ръ Н. Бенуа.



ИЗДАНИЕ художественныхъ конвертовъ (вмѣсто визитовъ) и открытыхъ писемъ по акварелямъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ въ пользу учреждений С.-Петербургскаго Попечительнаго Комитета о сестрахъ Краснаго Креста начато съ 1896 года. Въ первый годъ были выпущены къ праздникамъ Св. Пасхи и Рождества Христова конверты вмѣсто визитовъ, а съ 1897 издаются открытыя письма. Изданіе началось съ того, что бывшій дѣлопроизводитель Комитета И. М. Степановъ заказалъ художнику Каразину четыре рисунка, которые и были отпечатаны къ Пасхѣ 1897 г.; за печатаніе ихъ было уплачено (около 600 рублей) изъ денегъ, вырученныхъ отъ проданныхъ открытокъ послѣ первой пасхальной распродажи части этихъ открытокъ. Такимъ образомъ положено первое зерно издательству Попечительнаго Комитета, при чемъ были уплачены деньги за первое изданіе и осталась большая часть не распроданныхъ рисунковъ къ Рождественскимъ праздникамъ; между тѣмъ въ теченіе весны 1897 г. И. М. Степановъ обратился отъ имени Предсѣдательницы Комитета Евдокіи Феодоровны

Джунковской лично къ художникамъ, и, получивъ отъ нихъ бесплатно десять акварелей (Рѣпина, К. Маковского, Вилліе, Бемъ, Самокишъ-Судковской, Овсяникова, Самокиша и Соломко), заказалъ печатаніе картографическому заведенію А. А. Ильина, которое любезно приняло на себя печатаніе рисунковъ съ уплатою, по распродажѣ, лишь стоимости исполненія ихъ въ мастерскихъ.



Портретъ А. С. Пушкина.
№ 16. О. Кипренскій.

Это изданіе было исполнено настолько удачно, что къ Пасхѣ 1898 г. Комитетъ повторилъ изданіе тѣхъ же рисунковъ, расплатившись съ мастерскими картографическаго заведенія по полученіи выручки отъ изданія. Вотъ какъ положено было начало изданіямъ Попечительнаго Комитета. Первые годы выпускались открытки только два раза въ годъ, затѣмъ наступилъ Пушкинскій юбилей и юбилей Петербурга. Эти юбилеи привлекли новую группу художниковъ, при чемъ первое время Комитетъ получалъ рисунки отъ художниковъ бесплатно. Впослѣдствіи, когда издательство приняло широкіе размѣры, большинство оригиналовъ пришлось оплачивать.

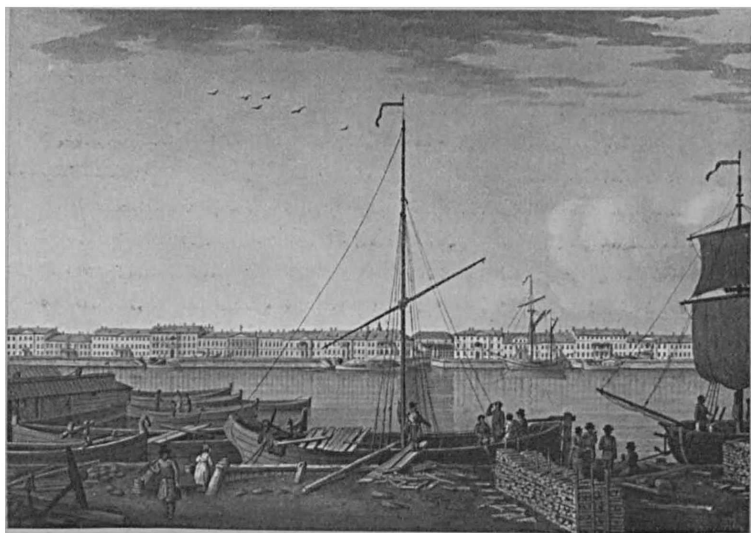
Юбилей Пушкина повліялъ на увеличеніе изданій: для него была выпущена цѣлая серія писемъ: № 15 Пушкинъ юноша, № 16 Портретъ съ картины О. Кипренскаго, № 17 Пушкинъ въ Михайловскомъ, съ картины Н. Н. Ге, № 19 Путешествіе въ Эрзерумъ (собственноручный рисунокъ поэта) и № 19—№ 28 съ рисунками разныхъ художниковъ (Е. М. Бемъ, В. М. Васнецова и др.) на мотивы изъ произведеній поэта. Многія изъ этихъ открытокъ разошлись цѣликомъ, какъ и первые 14 номеровъ.

Слѣдующая перемѣна въ издательствѣ произошла благо-



№ 768. Нева у Академіи Наукъ въ концѣ XVIII в.
Грав. Б. Патерсонъ, изъ собранія П. Я. Дашкова.

2



№ 768. Англійская набережная въ концѣ XVIII в.
Грав. Б. Патерсонъ, изъ собранія П. Я. Дашкова.

3

даря устройству при Обществѣ Поощренія Художествъ конкурса рисунковъ для открытыхъ писемъ. Этотъ конкурсъ состоялся 7 марта 1899 г.

Первую премію получилъ рисунокъ Ф. Г. Беренштамма подъ девизомъ «*Noppy soit, qui mal у pense* «Судъ Париса». Вторая досталась тому же художнику за рисунокъ «Барышня-крестьянка» и, наконецъ, третья Г. А. Гешвендъ. Премиированные рисунки были воспроизведены въ журналѣ «Искусство и Художественная промышленность».

До 1903 года былъ уже изданъ цѣлый рядъ произведеній извѣстныхъ художниковъ: Рѣпина, Нестерова, Антокольскаго, Билибина и др. Многія изъ этихъ карточекъ пользовались чрезвычайнымъ успѣхомъ у публики и разошлись цѣлкомъ въ нѣсколькихъ даже изданіяхъ, напр. произведенія Е. М. Зичи, Е. М. Бѣтъ, Е. И. В. Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской, О. А., Е. О., скрывшихъ свои имена подъ инициалами. Въ то же время, благодаря Высочайшему разрѣшенію на исключительное право воспроизведенія на открыткахъ портретовъ Особъ Императорской Фамиліи, былъ изданъ цѣлый рядъ портретовъ Высочайшихъ Особъ: какъ фотографій, воспроизведенныхъ фототипіей съ виньетками художника Н. С. Самокиша, такъ и офортовъ художника М. Рундальцева: портретъ Е. И. В. Государя Императора и Е. И. В. Государыни Императрицы, и литографіи съ аквареліей художника В. А. Боброва.

Юбилей Петербурга 1903 года далъ новый толчокъ издательской дѣятельности Евгеніинской Общины. Желая достойно отпраздновать это событіе, Комитетъ устроилъ при Обществѣ Поощренія Художествъ конкурсъ, назначивъ 6 премій: за серію въ 5 рисунковъ 3 преміи (300, 200 и 100 руб.) и за отдѣльный рисунокъ (100, 50 и 25 руб.). Членами жюри были приглашены: Александръ Н. Бенуа, Павелъ Петровичъ Марсеру, Михайлъ Як. Вилліе, В. М. Васнецовъ, Гавр. Павл. Кондратенко, И. Е. Рѣпинъ, В. А. Сѣровъ, В. В. Стасовъ, А. С. Егорновъ, К. К. Первухинъ, А. И. Куинджи, М. И. Боткинъ, І. С. Китнеръ. Изъ

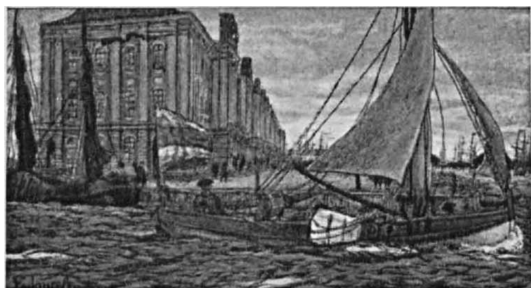
числа приглашенныхъ отказался В. В. Стасовъ, объявляя свой отказъ чрезвычайно характернымъ письмомъ, которое мы приводимъ дословно нѣсколько дальше, какъ весьма драгоценный документъ своего времени. Это письмо интересно потому, что заключаетъ взглядъ нѣкоторой части художественнаго міра на открытки. Впослѣдствіи мы къ нему вернемся.

Конкурсъ состоялся 17 марта 1902 года.

Первая премія за серію выдана не была, вторая досталась Ф. Г. Беренштамму за серію «Съ Новымъ Годомъ», изданную съ № 173—177, третья Якобсону за «Недоросль».

за одинъ рисунокъ:

1-я «Дубокъ» Д. Н. Кардовскому, 2-я «Лѣтній садъ» О. Л. Кардовской и 3-я «С. - Петербургъ» Ф. Г. Беренштамму.



Зданіе 12-ти коллегій.

№ 1067. Е. Лансере. Раскрашенный рисунокъ.

Результаты нельзя было считать удовлетворительными и потому было рѣшено обратиться

прямо съ заказами къ разнымъ художникамъ. Таковыми были «Лѣтній садъ при Петрѣ I», раскрашенный рисунокъ А. Н. Бенуа¹⁾, «Памятникъ Петру I» Г. П. Кондратенко, «Пиръ Петра Великаго» Н. К. Рериха и «Любимый поэтъ» Л. С. Бакста. Естественнымъ продолженіемъ этихъ изданій явились серіи «Старога Петербурга», вышедшія, правда, много позже № 1067, № 1068, № 1069 работы Е. Е. Лансере: «Зданіе 12-ти коллегій», «Старый Зимній Дворецъ», «Зимній Дворецъ и Адмиралтейство» и №№ 1070—1082 работы А. Н. Бенуа: «Императрица Елисавета Петровна», «Разводъ при Павлѣ I» и «Фонтанка во время Екатерины II».

¹⁾ См. заголовокъ.



№ 36. М. Нестеровъ. „На горахъ“.

Въ виду юбилея начата первая серія портретовъ историческихъ лицъ № 184—203, впрочемъ №№ 189 Осифа Прокіоповича по независящимъ причинамъ выпущенъ не былъ. Первоначально открытки воспроизводились въ Экспедиціи З. Г. Б., но впоследствии дѣло расширилось настолько, что пришлось обратиться къ другимъ печатнымъ заведеніямъ: «Голике и Вильборгу», А. А. Ильину, Кадушину, Кордовскому, Прокудинъ-Горскому. Изъ которыхъ работы, напр. литографіи А. А. Ильина, были необычайнаго совершенства—хотя бы воспроизведеніе прелестнаго рисунка Л. С. Бакста «Любимый поэтъ», почти не отличимое отъ оригинала.

Въ періодъ отъ мая 1902 до декабря 1903 г. происходили ряды измѣненій. Получивъ 2 октября 1902 г. право исключительнаго воспроизведенія на открыткахъ внутреннихъ Дворцовъ, принявшись за изданіе другихъ историческихъ серій, Община рѣшила значительно расширить издательство, поэтому въ декабрѣ 1903 г. была образована комиссія по усиленію средствъ подъ предѣлительствомъ графини Вѣры Петровны Канкриной, въ слѣдующемъ составѣ: Ал-ръ Н. Бенуа, Л. В. Голубевъ, А. А. Ильинъ, П. П. Марсеру, Н. К. Рерихъ, Н. М. Степановъ, С. З. Степановъ и В. С. Юрьевъ.

Первая большая серія была посвящена Петербургу и для нея воспользовались снимками, сдѣланными С. П. Дягилевымъ для журнала «Миръ Искусства» и воспроизводящими самые замѣчательные въ архитектурномъ отношеніи памятники С.-Петербурга (№№ 240—263).

Слѣдующая серія была посвящена памяти Петра I—№№ 265—276.

Серія Музея Императора Александра III была задумана нѣсколько шире того, что удалось выполнить, но все-таки она была намѣчена согласно историческому ходу развитія русскаго искусства отъ Д. Г. Левицкаго до В. А. Сѣрова.

Гораздо замѣчательнѣе изданіе на открыткахъ сокровищъ Императорскаго Эрмитажа—одного изъ богатѣйшихъ хранилищъ искусства всей Европы и, къ сожалѣнію, столь мало извѣстнаго въ Россіи.



Гр. Самойлова съ дочерью М. А. III.
№ 284. К. П. Брюлловъ.

Первыя четыре серіи не могли, конечно, дать сколько-нибудь полного представленія о богатствѣ этого музея, но все-таки удалось дать и вещи, слава которыхъ извѣстна всему міру, какъ «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Женскій портретъ» Франческо Мельди, «Портретъ герц. Алансонскаго» Клуэ, «Гитаристъ» Ватто, «Утро» Клода Лоррена, «Сцены изъ Ипполита» античный саркофагъ, «Каріатида» Праксителя, «Юноша» Микель-Анджело, «Ребенокъ на дельфинѣ» Лоренцетти, уч. Раф. Санти,

«Вольтеръ» Гудона, такъ и еще мало извѣстные, потому что еще мало снимковъ Эрмитажа имѣется въ продажѣ, но, можетъ быть, не меньше замѣчательные шедевры, какъ Паоло Веронезе «Бѣгство въ Египетъ», «Створки Триптиха» семнадцати-лѣтняго Рафаэля, бюстъ юнаго Зевса школы Лизиппа, очаровательный бюстъ «Оттациліи Северы» и строгій изъ чернаго камня бюстъ Калигулы, и, можетъ быть, великолѣпнѣйшій по мастерству бронзовый бюстъ Маріи Антуанетты, раб. Ж. Л. Гудона (?).

Къ сожалѣнію цензура не позволила выпустить на открыткахъ одно изъ совершеннѣйшихъ созданій Ренессанса «Юнаго Вакха» — бронзу Дж. Сансовино, знаменитѣйшую «Діану» Дж. Гудона — лучшую изъ многихъ экземпляровъ автора, и «Петровскую Венеру», съ такимъ трудомъ добытую Петромъ I изъ Италіи. Зато они вмѣстѣ съ остальными были выпущены въ альбомахъ съ короткимъ пояснительнымъ текстомъ. Какъ обложки альбомовъ, такъ и