



ВИТРАЖИ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

**ЛИТОБЪЕДИНЕНИЕ «ЛУКОМОРЬЕ»
МЕЛЬБУРН 2012**

© Copyright 2012 by authors.
All rights reserved. No part of this book may
be reproduced or transmitted in any form or
by any means without permission in writing from
the authors.

ISBN 978-0-9806821-2-0

Design and Art work:

Graphics:

Faina Zilp

Paintings from:

Natalie Doubrovsky, Faina Zilp, Julia Leontyev,
Sergey Pashkov, Klara Jakobson

Cover design:

Natalie Doubrovsky

Literary Creative Association
“LUKOMORIE” Inc

Printed in Australia
Melbourne
2012

ПОЭЗИЯ

ИННА БОГАЧИНСКАЯ



Инна Богачинская - известный в эмиграции и Метрополии поэт и журналист. Родилась Инна в Москве. Но всю жизнь прожила в Одессе, где закончила английский факультет Одесского университета. Журналистская деятельность Инны Богачинской началась в газете «Вечерняя Одесса». Её статьи, очерки и поэтические подборки появлялись как в республиканской, так и во всесоюзной прессе. С 1979 г. она проживает в Нью-Йорке. Работала главным редактором журнала «Семейный консультант». Вела авторскую программу «Свеча горела на столе» на русском радио WMB. Была собственным корреспондентом газеты «Эмигрант», издававшейся в Германии, а также киевской газеты «Московский комсомолец». В настоящее время Инна работает судебной переводчицей. В 1991 г Книга года Энциклопедии Британика назвала её одним из наиболее состоявшихся поэтов Русского Зарубежья. В том же году Инна стала лауреатом Международного фестиваля русского искусства в Чикаго. Она также была удостоена звания Поэта года в Нью-Йорке. Инна - автор 5-ти книг поэзии и прозы: "СПИХИЯ", "Подтексты", "В четвёртом измерении", «Перевод с космического», «Репортаж из параллельного мира». Творчество Инны Богачинской было включено в программу преподавания современной литературы в Одесском Национальном университете им. Мечникова и в Северо-Осетинском государственном университете им. К.А.Хетагурова (г.Владикавказ) Творчество Инны оценено выдающимися деятелями мировой литературы. В частности, его высоко оценивал Андрей Вознесенский. В вышедшем в Санкт-Петербурге «Словаре поэтов Русского Зарубежья» творчеству Инны посвящена статья поэта Дмитрия Бобышева.. Детальный анализ

творчества Инны Богачинской (55 страниц) сделал литературовед Виктор Финкель в своей книге «Поэты рубежа», вышедшей в Филадельфии в 1999 г.

МОЛИТВА МАТЕРЕЙ

Молитесь за детей. Послушных и строптивых.

Ведь нашу жизнь они наполнили своей.

Не создано ещё значительней мотива,

Чем монолитная молитва матерей.

О Господи, прости в них наши отклоненья –

Разомкнутость души. И замкнутость углов.

И хоть они для нас по жизни – оппоненты,

Мы просим, чтоб не нам, а им, чтоб повезло.

Чтоб не случилось им пройти огонь и воду.

Быть в рабстве у пилюль. У рюмок. У любви.

У собственных детей, что нас в тупик заводят.

Пусть и себя, и мир сумеют удивить.

Чтоб был их путь земной размашист и немерян.

Чтоб на своих ногах. И при своём уме.

Чтоб разобраться в сути бытия сумели.

И поняли – уметь достойней, чем иметь.

Не ждите от детей с собой единых действий.

Хоть выходцы они из наших кровных недр.

Всё так, как быть должно.

Всё к лучшему.

Надейтесь!

Компьютерных программ для материнства нет.

Понять бы, что они – свободная стихия,

Отдельная от наших страхов и надежд.

Мы сами ведь творили выходки лихие,

Что каждый нерв у наших мам балдел.

Кто бросил вас, кто предал – и за тех молитесь.

Нам курс «священной боли» звёзды взять велят.

Увы, преподают его родные лица.
Ведь дети – посланные нам учителя.

Молитесь за чужих, за сложных и колючих,
За изгнанных и избранных детей.
Ко всем найти попытайтесь свой особый ключик,
Чтоб по орбите их хоть раз бы с ними пролететь.

Пусть будет этот зов услышан Небесами,
Чтоб нашим чадам стать добрее и мудрей!
Чтоб их в любых мирах хранили и спасали!
Да сбудутся,
да сбудутся
молитвы матерей!

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ФАКТОРЕ В СВЕТЕ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО АКТА

(Памяти жертв 11 сентября)

Не триллер на экране – кадры были.
Взрывной волной вчерашний смех смело.
Вы, стюардесса, чьей-то дочкой были!
Вас кто-то «папой» называл, пилот!

Пал плод творцов. Не дрогнув, башни пали.
Мир исказился в сути и в лице.
Но пусть бессрочно будоражит память
Обугленное тело ВТЦ.

Какой финал у этого пролога?
Ведь в эпицентре риска устояв,
Мы погибаем в собственных берлогах
Не от сибирских – от душевных язв.

Кричит Коран. Дрожь Библию пробила.
Враждебность вер живительна ужель?
Но всех сроднила братская могила,
Заняв 110 в кубе этажей.

Мир расщепил безумный поединок.
Не время ль вспомнить, наконец, о том,
Что все сколь уязвимы, столь едины
Пред Небом, болью, радостью, судом.

Истории уроки – меч да молот.
Диагноз мира – колики войны.
Нам уцелеть и локти не помогут.
Свой волчий нрав сперва унять должны.

Мужья, свекрови, боссы, братья, лиги,
Коллеги, знаменитости, врачи –
Воюют все – от мала до велика,
По существу, не ведая причин.

И то, что каждый избран местом лобным,
Что палачи не знают, что творят,
И потому клыки звериной злобы
Вонзились прямо в сердце Сентября.

Похоже, долго мир не будет прежним.
Всё по кругам вращается своим.
Но только б выжить, только б быть надежде!
Тогда мы устоим.

СЛУЧИТСЯ ЛИ?..

Розалии Бунчик

Все загнаны в свои
 регламенты и стойла.
В дежурный крой речей,
 в винительный падеж.
В транзитный залп любви,
 в чистилищ статус стойкий,
И в острые углы
 расколотых надежд.

Как будто на борту
 горящей сковородки!
Случится ли за век

заветная стезя?
Какой у счастья лик –
бунтующий ли, кроткий?
И почему его
в свой сейф вложить нельзя?

Случится ль залечить
отравленные главы,
Раскрыв их сущий смысл
в небесном словаре,
И обнаружить в них
параграф самый главный,
И возродиться им,
и факельно прозреть?

Случится ль забрести
в рифмованную душу
И с нею воспарить
над княжеством червей?
И вовсе не вопрос –
ведомый ли, ведущий.
Важнее – чтоб крыло.
Чтоб вместе.
И чтоб вверх!

Случится ль заключить
с незримым миром сделку,
Чтоб всех освободить
из крепостных цепей.
И чтобы, наконец,
соль Истины разделась,
И чтоб Её посылы
вычислить успеть?

Случится ль озарить
пленённых и погасших
У сломанных корыт,
у запертых дверей.
И даже очарованных

собой букашек,
Кормящихся душой
 богатырей?

Случится ли?..
 Случи...
 Лучи...
 Ищи...
 Исчезни...

Ключи от
 «не ропщи».
 От «не суди» ключи.
Хлебнув за век всего,
 признаешься ли честно,
Что на искомый луч
 случалось наскочить?..

ЕЩЁ РАЗ – О ЗАКЛЮЧЕНИЯХ ПРОЖЕКТЁРА

Мы – депозитарии диагнозов.
Полигон для студентов Медина.
В бесполезные раунды загнаны.
И в глухом разобщеньи едины.

Стимулянтами нашпигованы.
Недосказаны. Не согреты.
Лишь тогда разлучаемся с гонками,
Когда вносят нас в «скорой» кареты.

Перекрыты товарными бирками.
От закупорки в душах синюшны.
Каждый общим пороком зомбирован.
В метраже своей славной конюшни.

Запряжённые в штампы и в комплексы,
Ангажированы паранойей.
Бьёмся в кровь об уступы знакомые.
А потом – о судьбе своей ноем.

Мы – заложники модулей массовых.

Под их дудку танцуем поныне.
Прикрываемся царскими масками,
Проживая свой век крепостными.

Жизнь – процесс познавательно-ждательный.
А познание – не санаторно.
Есть в нём кражи, дурдомы, предательства,
И пульпит жизнотворных моторов.

Каждый свой выбирает аквариум.
Мне зависимость – что гильотина.
Пусть – пустыня. Пусть – рифы коварные.
Я за вольный свой дух заплатила.

Можно дурью и умностью маяться.
Защищать эскадрон диссертаций.
Но важней – жизни вычислить матрицу,
Чтоб с навязанной догмой расстаться.

...Пора предаться Истине, пора!
Она себя ни в чём не исчерпала.
Всё остальное – блеф и мишура,
Проказы эфемерного опала...¹

¹ *Опал – драгоценный камень, меняющий свою окраску*

НАД ПРОПАСТЬЮ ПОДЪЁМА

«Дно – точка опоры для взлёта»

Эзотерическая мудрость

Семёну Абрамовичу

Как будто я одна
в этой бездарной пьесе
Скольжу из роли в роль,
сменяя полюса.
Но не схожу с Пути,
когда штормит и если
Себя мне от себя
приходится спасать.