

СОДЕРЖАНИЕ

П. Н. ГРЮНБЕРГ.

ИСТОРИЯ НАЧАЛА ГРАМЗАПИСИ В РОССИИ

И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАМЗАПИСИ 1899–1915 гг.....7

КАТАЛОГ ВОКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ

РОССИЙСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОМПАНИИ «ГРАММОФОН»

(THE GRAMOPHONE COMPANY LIMITED) 1899–1915 гг.

Реконструкция В. Л. ЯНИНА209

П. Н. Грюнберг

ИСТОРИЯ НАЧАЛА ГРАМЗАПИСИ

В РОССИИ

И

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

РОССИЙСКОЙ ГРАМЗАПИСИ

1899–1915 гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	13
КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ ИНДУСТРИИ СО ВРЕМЕНИ ИЗОБРЕТЕНИЯ ЗВУКОЗАПИСИ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА	15
Открытие принципа обратимости звука	15
Начало индустрии звукозаписей	18
КОМПАНИЯ «БРАТЬЯ ПАТЕ» В РОССИИ	23
Обзор комплекса источников по фонограммам «Пате»	27
Описание звуконосителей производства «Пате» и их источниковедческих элементов. Описание каталога компании «Пате».	
Эволюция системы нумерации звуконосителей «Пате»	27
Принципы каталогизации звуконосителей «Пате»	31
Проблема датировки звуконосителей «Пате»	45
«ПРИВАТНЫЕ» ЗАПИСИ НА ФОНОГРАФ	47
ИЗОБРЕТЕНИЕ ГРАМЗАПИСИ. НАЧАЛО ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАМЗАПИСИ	49
КОМПАНИЯ «ГРАММОФОН» В РОССИИ	58
Появление граммофона и граммофонной пластинки в России. Начало записей на граммофонные пластинки и действия компании	
«Граммфон» в России	58
Основные элементы для источниковедческого анализа пластинок компании «Граммфон»	63
Системы каталожной и матричной нумерации пластинок компании «Граммфон»	71
Наиболее типичные примеры отклонений от каталожной системы	78
Система матричной нумерации компании «Граммфон»	80
Регистрация оригиналов фонограмм в компании «Граммфон» до введения матричных номеров. Начало матричной нумерации	81

Возникновение регулярных серий матричных номеров	85
Дополнения к основной матричной системе компании «Граммофон»	91
Использование матриц компании «Victor» в производстве компании «Граммофон»	93
Работа экспертов компании «Граммофон» в России соответственно системе матричных номеров (по В. Л. Янину и Дж. Ф. Перкинсу, Э. Келли и Дж. Уорду) ...	94
Характеристика иных источников по пластинкам компании «Граммофон» (включая «Зонофон»)	101
Характеристика фонда записей компании «Граммофон» (включая марку «Зонофон») за 1898–1921 годы	106
 Дополнение I. «Пробные» оттиски и заказные пластинки	110
Дополнение II. Использование системы матричной нумерации при реконструкции фонограмм с пластинок компании «Граммофон»	112
 ПЕРВЫЕ КОНКУРЕНТЫ КОМПАНИИ «ГРАММОФОН» В РОССИИ	117
«International Zonophone Company» (до 1903 г.)	117
Производство пластинок «Рихард Якоб»	120
Пластинки «В. И. Ребиков и К ^о »	123
Компания «Columbia» в России и европейских странах	126
Пластинки «Odeon» и «Fonotipia»	135
 НЕМЕЦКИЕ ГРАММОФОННЫЕ ПРОИЗВОДСТВА В РОССИИ	149
«Лирофон»	149
«Фаворит-рекорд»	150
«Бека Рекорд»	152
«Стелла-рекорд»	156
«Омокорд»	156
«Янус Рекорд» – «Минерва»	158
«Анкер Рекорд»	158
«Монополь-рекорд» и «Глория-рекорд»	159
«СИРЕНА Рекорд»	159
 ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ПЛАСТИНОК. «ПИРАТСКИЕ» ПРОИЗВОДСТВА. ВОПРОС ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ	162

ПРЕДПРИЯТИЯ, ВОЗНИКШИЕ НА ОСНОВЕ «ПИРАТСКИХ» ПРОИЗВОДСТВ	168
«Звукопись»	168
«Русское акционерное общество Граммофонов» (РАОГ)	168
«Метрополь-рекорд»	169
Датировка пластинок «Орфейон», «Метрополь» и «РАОГ»	171

КИЕВСКИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПЛАСТИНОК	172
«Интернациональ Экстра Рекорд». «Экстрафон». «Артистотипия»	172

СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ МАЛЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ

НЫНЕ РЕДКИХ ПЛАСТИНОК	176
«Салон рекорд» Августа Бурхардта	176
«Полифон» (Polyphon)	176
«Поляфон-рекорд» (Полякин и сыновья)	176
«Виктория-рекорд»	177
«Премьер-рекорд»	177
«Светопись»	177

Приложение I.

КРАТКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ ГРАМЗАПИСИ ДО 1950-х ГОДОВ.....	178
«Центропечать»	178
«Граммопластинка». 1921–1922 гг.	179
«Госпродснаб НКП». «Музпред»	179
«Музтрест» при ВСНХ	180
«Грампласттрест» Наркомата тяжелой промышленности	182

Приложение II.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ЭВОЛЮЦИИ ЗАРУБЕЖНЫХ

ГРАММОФОННЫХ ПРОИЗВОДСТВ 1918–1950 гг.	186
The Gramophone Company Ltd. и Deutsche Grammophon A. G.	186
Образование концерна EMI	186
Компания «Victor» и другие американские производства	187
«Ultraphon» и «Telefunken»	188
Одноименные производства под названием «Десса»	188
Окончание производства пластинок на 78 об/ мин.	

Появление долгоиграющей пластинки	189
Приложение III.	
ЗАПИСИ НА ПЕРФОЛЕНТЫ ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ФОРТЕПИАНО	190
ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕДЕНИЙ ОБ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТАХ СТАРОЙ ГРАМЗАПИСИ	192
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЮ ГРАМЗАПИСИ	194

Вступление

Представим себе, что наши знания в сфере литературы ограничиваются именами А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого, в сфере живописи нам известны только Карл Брюллов, Илья Репин и Валентин Серов, – в сфере истории исполнительского искусства в настоящее время царит именно подобная ограниченность. Среди старых отечественных мастеров вокала мы знаем только «трех китов» – Шаляпина, Нежданову и Собинова, из пианистов нам знаком только Рахманинов, а все остальное богатство отечественной музыкальной культуры, запечатленное на тысячах старых граммофонных пластинок, фоноваликах и перфолентах, остается terra incognita для музыковедов, специализирующихся на истории исполнительского искусства. Более того, старая граммофонная пластинка исчезает из оборота, а знания о ней остаются уделом незначительного круга коллекционеров. Огромный арсенал старой грамзаписи, накопленный более чем за полвека ее существования, утрачивается, несет с каждым годом невосполнимые потери – уходят из жизни старые коллекционеры, их собрания рассеиваются. Но интерес наших современников к старой звукозаписи полностью не угас, несмотря на все трудности общественного и индивидуального бытия в России последних лет. Это обусловлено тем, что ранняя звукозапись запечатлела искусство многих выдающихся артистов того времени – музыкантов и певцов, актеров драматических театров, голоса знаменитых поэтов и писателей. И сейчас почти ежедневно радиостанции используют в своих передачах старые фонограммы. «Архаичные» звукозаписи звучат на многочисленных грампластинках, еще недавно в изобилии выпускавшихся в нашей стране, а также на компакт-дисках. Значительный фонд старых фонограмм накоплен в собраниях различных организаций и частных лиц (только в Москве в четырех крупных государственных и в нескольких частных собраниях). Продолжают выходить монографии и сборники по этим вопросам, в которых граммофонная пластинка, являющаяся важнейшим источником по истории отечественной и мировой культуры в разделе исполнительского искусства, полностью игнорируется. При постоянном использовании старых фонограмм с ними почти не ведется научная работа. Несмотря на обилие источниковедческого материала, не выработана основная методоло-

гия атрибутирования и описания этих фонограмм. Важнейшей причиной подобного положения является отсутствие системных источниковедческих знаний о старой грамзаписи. В них нуждаются сотрудники специализированных архивов и фондов, а также любое частное лицо, располагающее значительным собранием старых граммофонных пластинок.

Не претендуя на какую-либо полноту, настоящая работа ставит целью хотя бы отчасти восполнить этот пробел, руководствуясь принципами источниковедения, принятыми отечественной и зарубежной наукой. Своей задачей автор считает наметить общую основу источниковедения ранней звукозаписи в России. Поэтому более или менее полному аналитическому обзору «подверглись» лишь основные производства конца XIX – начала XX века и их продукция. Для фонографных производств – это компания «Братья Пате», для граммофонных – компания «Граммофон». Необозримое многообразие быстро развивавшейся грамзаписи отражено лишь частично, в избранных, наиболее значительных примерах по аналогии с классическими образцами звуконосителей указанных выше производств. Автор надеется, что его скромный труд найдет достойных продолжателей. Он выражает глубокую признательность тем многим исследователям, чей труд стал основой и стимулом для написания этой работы. Это выдающиеся собиратели и систематизаторы звукового прошлого нашей культуры, ныне покойные Георгий Борисович Перепелкин (Санкт-Петербург) и Иван Федорович Боярский (Москва). Это первый ученый, применивший строгие научные принципы по работе со старой пластинкой, – выдающийся археолог, академик РАН Валентин Лаврентиевич Янин (Москва). Это исследователь-энтузиаст Анатолий Иванович Железный (Киев), чьи попытки разобраться в арсенале старой грамзаписи стали дополнительным поводом для написания этой и предыдущих работ. Автор выражает свою признательность за практическую работу в подготовке этой книги Ольге Александровне Фоминой и Игорю Владимировичу Плеханову.

Москва,
1986, 2001 гг.