

Шарль Эрнест Бёле

Август, Тиберий, Германик,
Тит и его династия

Перевод с французского Антонова В. А.

2026

УДК 82-1
ББК 84(4Фра)5-44
Б43

Бёле, Шарль Эрнест

Б43 Август, Тиберий, Германик, Тит и его династия / Шарль Эрнест Бёле; пер. с франц. Антонова В. А. — М. : Bookstart, 2026. — 420 с.

ISBN 978-5-0061-0278-1

Французский историк XIX века Шарль Бёле в своей книге создает биографические портреты ключевых фигур ранней Римской империи: Октавиана Августа, Тиберия, Германика и Тита. Работа сочетает исторические факты с психологическим анализом, фокусируясь на эпохе становления принципата, механизмах власти, династических конфликтах (Юлиев-Клавдиев и Флавиев) и проблеме престолонаследия.

**УДК 82-1
ББК 84(4Фра)5-44**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.



Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN 978-5-0061-0278-1

© Антонов, В. А., перевод, 2026
© Bookstart (ООО «БУКАБУМ»), оформление, 2026

Оглавление

Введение.....	7
Книга 1. Август, его семья и друзья.....	9
ПАРИЖ — МИШЕЛЬ ЛЕВИ БРАТЬЯ, ИЗДАТЕЛИ- КНИГОПРОДАВЦЫ — 1868.	9
I. Август и его век.....	11
Книга 2. Тиберий и наследие Августа.....	35
I. — Смерть Августа.....	36
II. — Юность Тиберия.....	58
III. — Изгнание на Родос.....	76
IV. — Усыновление.....	94
V. — Правление Ливии.....	113
VI. — Сеян.....	136
VII. — Остров Капри.....	156
Книга 3. Кровь Германика.....	173
I. — Друз и Антония.....	174
II. — Германик.....	181
III. — Агриппина.....	195
IV. — Калигула.....	215
V. — Революция.....	235
VI. — Клавдий.....	244
VII. — Мессалина.....	255
VIII. — Цезарианцы.....	264
IX. — Мать Нерона.....	282
X. ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ.....	297
X. — Честные люди.....	300
XI. — Нерон.....	319
Книга 4. Тит и его династия.....	333
I. — Молодость Тита.....	334
II. — Правление Веспасиана.....	356
III. — Присоединение к империи.....	365
IV. — Царствование.....	378

V. — Юность Домициана.....	387
VI. — Болезнь Домициана.....	401
Заключение.....	416

Введение

Шарль Эрнест Бёле (29 июня 1826 года, Сомюр — 4 апреля 1874 года, Париж) — французский археолог и государственный деятель.

Родился в Сомюре, получил образование в Нормальной школе. В 1849 году был послан в Афины, где занялся продолжением раскопок Акрополя и сделал открытия, обратившие на него внимание в учёном мире. Вскоре был отозван в Париж и назначен профессором археологии в Национальную школу хартий.

В 1860 году Бёле был избран в Академию надписей и изящной словесности, а в 1862 году стал постоянным секретарём Академии изящных искусств.

Политическая карьера Бёле началась с 1871 года; избранный от департамента Мен и Луара в национальное собрание, он примкнул к правому центру. Когда в 1873 году Мак-Магон был избран президентом республики, Бёле стал министром внутренних дел, но уже спустя 6 месяцев должен был передать свой портфель герцогу де Брозьи.

Оскорблённое самолюбие и неудачная игра на бирже так повлияли на Бёле, что он наложил на себя руки; 4 апреля 1874 года его нашли в постели мёртвым. Похоронен на кладбище Пер-Лашез (участок 4).

Шарль Эрнест Бюле. Суд над цезарями.

Четыре книги объединены общим названием, которое четко характеризует их: Суд над цезарями.

Таким образом, работа, состоит из четырех книг:

Книга 1. Август, его семья и друзья; Книга 2. Тиберий и наследие Августа;

Книга 3. Кровь Германика; Книга 4. Тит и его династия. Портреты, воссозданные Шарлем Эрнестом Бюлею, — это прежде всего моральные этюды, и это уроки истории, которые автор старался в них выделить.

Книга 1. Август, его семья и друзья.

ГН ШАРЛЬ ЭРНЕСТ БЁЛЕ, ЧЛЕН ИНСТИТУТА
ПАРИЖ — МИШЕЛЬ ЛЕВИ БРАТЯ, ИЗДАТЕЛИ-
КНИГОПРОДАВЦЫ — 1868.

Предисловие.

Я предлагаю публике не книгу, а серию бесед, которые были записаны стенографически и которые меня попросили собрать. Я оставляю им их первоначальную форму, которая постоянно будет напоминать читателю о моих правах на его снисхождение; справедливо, в самом деле, предоставить некоторые вольности импровизации и думать, что сама быстрота выражения, если она иногда служит идеям, может часто им вредить. Я прошу историков и критиков не приносить ко мне свои точные инструменты, но прислушаться к голосу своего собственного сердца. Портреты, которые я воссоздаю, — это прежде всего моральные этюды, и это уроки истории, которые я стараюсь в них выделить. Твердые совести найдут в них некоторое утешение, колеблющиеся — спасительные просветления, ибо поэты, льстецы, ложные законоведы всех времен сделали из Августа тип, который может только огорчать думающих, оправдывать льстецов и обманывать тех, кто правит.

Я посвящаю эти страницы моим слушателям в Императорской библиотеке: они уже принадлежали им, но это посвящение позволяет мне публично поблагодарить их за симпатию, которую они мне оказывали в течение четырнадцати лет, и за силу, которую они мне давали. Возможно, я иногда помогал им восхищаться тем, что прекрасно; взамен они всегда учили меня любить и хвалить

только то, что хорошо, ибо уважение, которое внушает публика, является для оратора источником вдохновения и, так сказать, непогрешимым правилом.