

Римский - Корсаков Николай Андреевич

**Сказание о невидимом граде Китеже и деде
Февронии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4

- Корсаков Николай Андреевич Р.

Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии / Римский - Корсаков Николай Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 328 с.

ISBN 978-5-519-80718-0

ISBN 978-5-519-80718-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Замѣчанія о постановкѣ и исполненіи.

Сказаніе заключаетъ въ себѣ всего около 3 час. 10 мин. музыки:

I дѣйствіе . . .	около 40 мин.
II „ . . . „	30 „
III „ . . . „	65 „
IV „ . . . „	55 „

I-я и II-я картины третьяго дѣйствія, а также I-я и II-я картины четвертаго должны идти безъ перерыва музыки. Каждый изъ оркестровыхъ переходовъ отъ одной картины къ другой („Сѣча при Керженцѣ“ и „Хожденіе въ невидимый градъ“) длительною отъ 5 до 6 минутъ: — время достаточное для перемѣны любой декорации, если художникъ будетъ имѣть это въ виду.

При сценической постановкѣ *сказанія* никакія сокращенія, а также перерывы музыки, не могутъ быть допущены, какъ искажающія драматическій смыслъ и музыкальную форму.

Пропускъ или замѣна однихъ оркестровыхъ инструментовъ другими, за исключеніемъ домръ во второмъ дѣйствіи и другихъ случаевъ, указанныхъ въ оркестровой партитурѣ, авторомъ не допускаются. Если театръ не имѣетъ необходимаго набора шести колоколовъ въ глубинѣ сцены, строевъ C, D, E, F, A малой октавы и C — первой, то постановка *сказанія* становится невозможной.

Хоръ долженъ быть достаточно великъ, чтобы выполнить требуемыя по сценѣ (во второмъ дѣйствіи) подраздѣленія на малые хоры.

При исполненіи авторъ не желаетъ драматическихъ выкриковъ, шопота и говорка, допуская лишь настоящее аріозное и декламационное пѣніе.

Въ лирическихъ моментахъ, находящіеся на сценѣ не поющіе артисты не должны отвлекать слушателя отъ пѣнія излишней игрой и движеніями.

Подобно тому какъ при изданіи прежнихъ своихъ оперныхъ произведеній, авторъ и нынѣ ставитъ на видъ, что таковыя по его убѣжденію, прежде всего суть *произведенія музыкальныя*.

Н. Римскій-Корсаковъ
1905 г.

СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступленіе – „Похвала пустынь“

Vorspiel – „Lob der Einsamkeit“

Н. Римскій-Корсаковъ.

1903-1904

N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52$.

PIANO.

Viol. e. c. t.

1

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a series of eighth notes and a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, featuring a piano accompaniment and two woodwind parts. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The Flute (Fl.) part is in the treble staff, and the Oboe (Ob.) part is in the bass staff. The Flute part has a melodic line with a half note and a quarter note. The Oboe part has a melodic line with a half note and a quarter note.

Third system of the musical score, featuring a piano accompaniment and three woodwind parts. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The Flute (Fl.) part is in the treble staff, the Flute Clarinet (Fl. Clar.) part is in the bass staff, and the Violoncello (Viole.) part is in the treble staff. The Flute Clarinet part has a melodic line with a half note and a quarter note. The Violoncello part has a melodic line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment and three woodwind parts. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The Flute Piccolo (Fl. picc.) part is in the treble staff, and the other two woodwind parts are in the bass staff. The Flute Piccolo part has a melodic line with a half note and a quarter note. The other two woodwind parts have melodic lines with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking.

2

7

pp
Cor.

7 5 7 5

This system shows the piano accompaniment for measures 2 through 5. The right hand features a continuous eighth-note pattern with chords, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and occasional eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Viole.

The violin part enters in measure 2 with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The key signature is two sharps.

cresc.

This system covers measures 3 through 5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The strings enter in measure 3 with a sustained chord, which then moves to a new chord in measure 5. The key signature remains two sharps.

dimin.

5

3

Viol. Ob.

p

5 5

This system covers measures 4 through 6. The piano accompaniment features a gradual decrease in volume. The strings continue their accompaniment. In measure 6, the Violin and Oboe parts enter with a new melodic line. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) starting in measure 6.

This system covers measures 7 through 10. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The strings provide a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

5

This system covers measures 11 through 14. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The strings continue their accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has two measures of chords with a '5' fingering above. Bass staff has a melody starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamic marking *mf* is present.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff continues with chords and a '5' fingering. Bass staff continues with the melody. Dynamic marking *mf* is present.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a '4' in a box above the first measure and 'Ob. Clar.' written above. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *cresc. poco*, *mf*, and *dimin.* are present.

Дѣйствіе первое. Erster Aufzug.

9

Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да сосны. Поодаль гремачій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуетъ. Дѣло къ вечеру.
Vorhang.

5 *dimin.*

f *dim.* *pp*

ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшиваетъ ихъ на солнцѣ.

Ахъ, _____ ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

m.s. ad lib. *Ob.* *dolce* *Fl.*

ты _____ дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что _____ ро-

Ob. *Fl.*

ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня

Clar. Fl.

съдѣт - ства рос - ти - ла и пѣс - то - ва - ла.

Об. Fl.

Ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е

pp Fl. Clar.

ты ли не тѣ-ши ла, днемъ у - миль-ны-я пѣс - ни и - гра-ю - чи,

сказ - ки чуд-ны-я ночь-ю на - шеп-ты-ва-я? Птицъ, звѣ-рей мнѣ да -

ла во то-ва-ри - щи, а какъ вдо - волъ я съни - ми на - тѣ-шу - ся,

на - го - ня - я ви - дѣ - ні - я сон - ны - я шу-момъ листь-евъ ме -

Fl. picc.

legato assai

Fag.

cresc.

8

dolce

ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -

dim. *p* Clar. 5 5

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

più forte 3 5 5 3

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -