

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЕМЫ

КАК СНЯТЬ БЛОКБАСТЕР
БЕЗ МИЛЛИОНА В КАРМАНЕ

Кристофер Кенворти

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЕМЫ

КАК СНЯТЬ БЛОКБАСТЕР
БЕЗ МИЛЛИОНА В КАРМАНЕ



*Нестандартные операторские техники
и раскадровки*

БОМБОРА™

Москва 2020

УДК 791.43
ББК 85.37
К35

Christopher Kenworthy
MASTER SHOTS VOL 1, 2ND EDITION: 100 ADVANCED CAMERA TECHNIQUES
TO GET AN EXPENSIVE LOOK ON YOUR LOW BUDGET MOVIE

Originally published by Michael Wiese Productions 12400 Ventura Blvd,
#1111 Studio City, CA 91604 www.mwp.com
© 2012 Christopher Kenworthy

Кенворти, Кристофер.

К35 Запрещенные приемы. Как снять блокбастер без миллиона в кармане /
Кристофер Кенворти. — Москва : Эксмо, 2020. — 256 с. — (Мастер сцены).

ISBN 978-5-04-198135-8

«Эта книга не панацея, она не сделает из вас великого режиссера в один миг, однако я могу вам гарантировать уйму вдохновения и полезных знаний, которые вы сможете применить на практике, внося собственные поправки».

Кристофер Кенворти

Впервые на русском невероятное практическое пособие для кинематографистов! Внутри вы найдете 12 тематических сцен, которые являются обязательными в своем жанре, и 100 вариантов их решений на площадке на примере 50 фильмов. Эффектные погони, драки, напряженные диалоги, хорроры, драматические моменты и отношения между любовниками — все сцены тщательно разобраны и проиллюстрированы раскадровками и схемами.

Здесь представлены варианты на любой цвет, свет и, конечно же, бюджет — на этом сделан отдельный акцент: как снять максимально удачный и «дорогой» кадр даже за минимальные деньги. Если вдруг вам не нравятся какие-то технологии, приведенные в книге, не отчаивайтесь! У вас есть все шансы изобрести «эксклюзивный киновелосипед». При этом, абсолютно никакого значения не имеет, кто вы — режиссер, оператор, сценарист, актер или вторая хлопушка третьего помощника. Тяга к знаниям и дух противоречия как двигатель прогресса породят массу новых идей, которые вы, несомненно, реализуете в своем фильме, ну, или подскажите, как это реализовать.

Все еще сомневаетесь в практичности этих страниц? Откройте любой разворот и убедитесь сами. Пока многие профессионалы ревниво оберегают свои секреты, Кристофер Кенворти собрал большинство из них в одной книге.

**УДК 791.43
ББК 85.37**

ISBN 978-5-04-198135-8

© Паукова А., перевод на русский язык, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	12
ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГОЙ	14
РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ	15

Глава 1

СЦЕНЫ ДРАК

1.1. ДЛИННОФОКУСНЫЙ ТРЮК	18
1.2. БЫСТРЫЙ УДАР	20
1.3. ОДНОВРЕМЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ	22
1.4. СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ УДАР	24
1.5. ЭФФЕКТНО СМОНТИРОВАТЬ	26
1.6. НА ПОЛУ	28
1.7. НАСИЛИЕ ЗА КАДРОМ	30
1.8. МОМЕНТ РАСПЛАТЫ	32

Глава 2

СЦЕНЫ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

2.1. ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА	36
2.2. ДЛИННОФОКУСНОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ	38
2.3. МАЛО МЕСТА	40
2.4. ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО	42

2.5. НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА	44
2.6. СКРЫТЫЙ ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ	46
2.7. ПРИБЛИЖЕНИЕ	48
2.8. НЕЧЕСТНАЯ ПОБЕДА	50
2.9. ПОЧТИ ДОБРАЛИСЬ	52
2.10. ФОКУС С НОГАМИ	54

Глава 3

ВХОДЫ И ВЫХОДЫ

3.1. АКЦЕНТ НА ПЕРСОНАЖА	58
3.2. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ	60
3.3. ПОВОРОТ	62
3.4. ТРЮК С ДВЕРЬЮ	64
3.5. ЗАКРЫТЫЕ ОКНА	66
3.6. ДВОЙНАЯ СЦЕНА	68
3.7. МАЯТНИК	70
3.8. СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ	72

Глава 4

НАПРЯЖЕНИЕ, БДИТЕЛЬНОСТЬ, СТРАХ

4.1. ТЕЛЕЖКА-НЕВИДИМКА	76
4.2. НЕЗРИМОЕ	78
4.3. ПРЕДСКАЗУЕМОЕ ПОЯВЛЕНИЕ	80

4.4. В ПУСТОТЕ	82
4.5. РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА	84
4.6. ОДНОВРЕМЕННО	86
4.7. СЛЕДЫ И ПОДСКАЗКИ	88
4.8. ТРЕВОЖНОЕ РАСХАЖИВАНИЕ	90
4.9. ВИДИМАЯ ОПАСНОСТЬ	92

Глава 5

РЕЗКИЙ СДВИГ

5.1. В ФОКУСЕ	96
5.2. ТРАГИЧЕСКИЙ МОМЕНТ	98
5.3. ПОВОРОТ И СКОЛЬЖЕНИЕ	100
5.4. ЗАДНИЙ ПЛАН	102
5.5. ВРАЩЕНИЕ	104
5.6. В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ	106
5.7. ОБРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ	108
5.8. НЕПОДВИЖНОСТЬ	110
5.9. СИНХРОННОЕ ДВИЖЕНИЕ	112

Глава 6

ОТКРОВЕНИЯ И РАЗОБЛАЧЕНИЯ

6.1. ЗЕРКАЛЬНАЯ ДВЕРЬ	116
6.2. РАЗЛУКА	118

6.3. В ТОЛПЕ	120
6.4. ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ	122
6.5. ВЫХОД	124
6.6. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	126
6.7. ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД	128
6.8. ПЕРЕВЕСТИ ВЗГЛЯД	130
6.9. ОЦЕНИВАЮЩИЙ ВЗГЛЯД	132

Глава 7

КОШМАР

7.1. НАРАСТАЮЩЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ	136
7.2. ДЕЗОРИЕНТАЦИЯ	138
7.3. ОПАСЕНИЕ	140
7.4. СТРАШНОЕ МЕСТО	142
7.5. ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО	144
7.6. ВИЗУАЛЬНОЕ ПОТРЯСЕНИЕ	146
7.7. РАЗВОРОТ	148
7.8. ИГРА В ПРЯТКИ	150
7.9. НЕЧТО В ОКНЕ	152

Глава 8

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ

8.1. ПРОВОДНИК	156
8.2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	158

8.3. СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ	160
8.4. ОТРАЖЕНИЯ	162
8.5. ТОЧНОЕ МЕСТО	164
8.6. ЦВЕТ	166
8.7. СМЕНА РАКУРСА	168

Глава 9

СЦЕНА В АВТОМОБИЛЕ

9.1. С ПЕРЕДНЕГО СИДЕНЬЯ	172
9.2. С ЗАДНЕГО СИДЕНЬЯ	174
9.3. ДИАЛОГ В МАШИНЕ	176
9.4. ПРИПАРКОВАННЫЙ АВТОМОБИЛЬ	178
9.5. ВЫХОДЯ ИЗ МАШИНЫ	180
9.6. ПРОГУЛКА	182
9.7. СКВОЗЬ ОКНА	184

Глава 10

ДИАЛОГОВЫЕ СЦЕНЫ

10.1. БЕСЕДА	188
10.2. СМЕЩЕНИЕ	190
10.3. ОДИН НА ДВОИХ	192
10.4. БОК О БОК	194
10.5. СМЕНА ВЫСОТЫ	196

10.6. БРОСИТЬ ВЗГЛЯД	198
10.7. В ЗЕРКАЛЕ	200
10.8. ДВИГАТЬСЯ В ТАКТ	202

Глава 11

АРГУМЕНТЫ И СПОР

11.1. КРУГОМ	206
11.2. НАПАДЕНИЕ	208
11.3. ЗАЩИТА	210
11.4. РЕЗКИЙ ВЫПАД	212
11.5. В ЯРОСТИ	214
11.6. НЕВЕРБАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ	216
11.7. ОГЛЯНУТЬСЯ	218
11.8. КРЕСТ-НАКРЕСТ	220

Глава 12

ЛЮБОВНЫЕ И ПОСТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ

12.1. ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТАКТ	224
12.2. ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ	226
12.3. ПРАВИЛЬНЫЙ РАКУРС	228
12.4. ВНИЗ	230
12.5. БЕСТЕЛЕСНО	232
12.6. ПОСМОТРЕТЬ НАВЕРХ	234