

**Систематический каталог
библиотеки**

**состоящего при Московском
художественном обществе
Училища живописи, ваяния и
зодчества**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
С40

С40 Систематический каталог библиотеки: состоящего при Московском художественном обществе Училища живописи, ваяния и зодчества / – М.: Книга по Требованию, 2017. – 548 с.

ISBN 978-5-4241-9808-3

ISBN 978-5-4241-9808-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Получивъ такое солидное основаніе бібліотеки, Свѣтъ Общества постановилъ уже: „для поддержанія и пополненія бібліотеки необходимыми изданіями по части искусствъ, ассигновать на этотъ предметъ по 200 р. въ годъ, независимо отъ расхода на выписку русскихъ періодическихъ изданій“.

Понятно, при такомъ незначительномъ бюджетѣ, пополненіе бібліотеки было бы самымъ ничтожнымъ, если бы ее не поддерживали пожертвованія частныхъ лицъ, изъ которыхъ особенно существеннымъ является даръ Н. С. Мосолова, составляющій въ настоящее время болѣе 700 названій, въ числѣ которыхъ находятся такія рѣдкія изданія, какъ, напримѣръ: M. A m a u r y - D u v a l. Monuments des arts du dessin, recueillis par le baron V i v a n D e n o n. Paris. 1829. — D' A r g e n v i l l e. Abrégé de la vie des plus fameux peintres. Paris. 1762. — R u e l e n s Ch. P. — P. Rubens. Brussels. 1877, изданное въ количествѣ всего 100 экземпляровъ, и особенно: Ch. de M e c h e l. La Passion de notre Seigneur. Basle. 1784, настолько рѣдкое, что I. Ch. R u n e t даже усомнился въ самомъ выходѣ его въ свѣтъ.

Въ такомъ положенія бібліотека находилась до 1898 г., когда, по новому уставу Учплища, она получила возможность расходовать до 4000 р. въ годъ. Съ этихъ поръ пополненіе ея пошло уже быстрыми шагами, и за это время приобрѣтено болѣе 900 названій, въ числѣ которыхъ находятся такія рѣдкія изданія, какъ: Album Caranda. Paris. 1886—1892.—Architecture de Philibert de l'Orme. Rouen. 1648, съ рѣдчайшимъ отдѣломъ: „Invasion pour bâtir et à petits frais“, и особенно рѣдкое: B a s t a r d d' E s t a n g. Peintures et or-

nements des manuscrits. Paris. 1838—1846, полного экземпляра котораго не извѣстно до сихъ поръ ни въ одномъ собраніи.

Притокъ даровъ въ бібліотеку также усилился за это время, такъ какъ завязались сношенія со многими учеными учрежденіями и Обществами, которыя стали присылать свои изданія. Импер. Академія Наукъ выслала всѣ имѣющіяся у нея изданія II-го Отдѣленія. Затѣмъ поступили дары отъ Импер. Академіи Художествъ, Импер. Эрмитажа, Импер. Публичной Библіотеки, Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, Импер. Университетовъ: Св. Владимира, Московскаго, Новороссійскаго и Томскаго, Московскаго Техническаго Училища, Дирекціи Импер. Театровъ, Импер. Московскаго Археологическаго Общества, Импер. Русскаго Археологическаго Общества, Импер. Русскаго Историческаго Общества, Импер. Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ и Московскаго Архитектурнаго Общества, и отъ 17 частныхъ лицъ, всего въ количествѣ 830 названій.

Переходя теперь къ расположенію самаго каталога, нужно замѣтить, что, въ виду спеціальнаго назначенія бібліотеки, главное мѣсто отдано здѣсь исторіи искусства и техническимъ руководствамъ по искусству. Съ самою системою расположенія отдѣловъ и подраздѣленій легко ознакомиться по оглавленію. Но, такъ какъ всякая система, какъ бы выработана она ни была, все же можетъ представить нѣкоторыя затрудненія при отысканіи нужнаго матеріала, и, особенно, принимая во вниманіе незнакомство большинства учениковъ

съ иностранными языками, то къ каталогу прибавленъ, кромѣ указателя личныхъ именъ, еще указатель предметный.

Большое затрудненіе въ опредѣленіи названій сочиненій представляло отсутствіе выходныхъ листовъ у многихъ старинныхъ и притомъ часто очень рѣдкихъ изданій. Нерѣдко приходилось производить цѣлыя изслѣдованія по библіографическимъ руководствамъ, чтобы опредѣлить только заглавіе книги, а тѣмъ болѣе,—чтобы узнать, къ которому изъ изданій даннаго труда относится имѣющійся экземпляръ. Не мало затрудненій представляла также и корректура многихъ старинныхъ изданій, не подчиняющихся никакимъ правиламъ правописанія. Въ виду всего этого, не мудрено, если, при всей добросовѣстности работы, найдутся ошибки, и было бы очень желательно, чтобы замѣтившіе какую-либо ошибку или неточность, указали ихъ для исправленія въ дальнѣйшихъ изданіяхъ каталога.

Въ заключеніе слѣдуетъ замѣтить, что книги, форматъ которыхъ не обозначенъ, составляютъ собою восьмую долю листа; если не обозначено количество томовъ, то изданіе однотомно; буквы (К. Б.) означаютъ, что книга находится не въ фундаментальной, а только въ классной библіотекѣ. Порядокъ изданій въ каждомъ отдѣлѣ выдержанъ хронологическій, изданія же безъ обозначанія года выхода помѣщены въ концѣ отдѣловъ.

Къ книгѣ приложенъ подлинный *ex-libris* библіотеки бывшаго Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища, въ 1842 г. получившаго новый уставъ.

А. Новицкій.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ ВСѢХЪ СТРАНЪ.

1. Montfaucon Bernard. L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris. Folio. 5 tom. en 10 vol Supplement 5 vol. 1719—1757.

Рѣдкое изданіе, особенно послѣдніе 5 томовъ приложенія.

2. Seroux d'Agincourt G. B. L. G. Storia dell' arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XIV. Tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi. Prato. 1826—1827. 6 vol. 8°. Texte. Atlas 3 vol. in—folio.

Итальянскій переводъ сдѣланъ съ французскаго изданія 1823 г.

3. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivian Denon, pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux; décrits et expliqués par M. Amaury-Duval. Paris. Folio. 1829. 4 t.

Tome I. Origine, progrès, décadence des arts du dessin.—Leur renaissance en Europe.—Tome II. Écoles de peinture, depuis la renaissance des arts (écoles italiques).—Tome III. Écoles de peinture, depuis la renaissance des arts (suite des écoles italiques).—Tome IV.

Écoles de peinture, depuis la renaissance des arts. (Écoles-germaniques—École française).

Изданіе было выпущено всего въ 250 экземплярахъ.

4. Kugler Franz. Handbuch der Kunstgeschichte. Zweite Auflage mit Zusätzen von Jac. Burckhardt. Stuttgart. 8°. 1848.

5. Idem. Dritte vom Verfasser ganz umgearbeitete Auflage. Stuttgart. 8°. 1856—1859. 3 vol.

6. Lübke Wilhelm, Guhl Ernest und Caspar Joseph. Denkmäler der Kunst zur Übersicht ihres Entwicklungs-Ganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Stuttgart. 4°. 1851—56. 3 vol.

7. Idem. Siebente Auflage. Text-Band in 8°. Atlas in-folio. Stuttgart. (1891). 3 vol.

8. Lübke Wilhelm. Grundriss der Kunstgeschichte. Mit Illustrationen. Stuttgart. 8°. 1860—65.

9. Idem. Fünfte durchgesehene Auflage. Mit 442 Holzschnitt-Illustrationen. Stuttgart. 8°. 1871.

10. Becker A. W. Charakterbilder aus der Kunstgeschichte in chronologischer Folge von den ältesten Zeiten bis zur italienischen Kunstblüthe. Nach den Darstellungen der vorzüglichsten Kunstschriftsteller. Mit 187 Holzschnitten. Leipzig. 8°. 1862.

11. Idem. Dritte Auflage, völlig umgearbeitet, vermehrt und verbessert von C. Clauss. Mit Illustrationen. Leipzig. 8°. 1869.

12. Gailhabaud Jules. L'art dans ses diverses branches, ou l'Architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, etc., chez tous les peuples et toutes

les époques jusqu'en 1789. Première partie. Paris. 4°. 1863.

13. Schnaase Carl. Geschichte der bildenden Künste. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Dusseldorf. 8°. 1866—1879. 8 vol.

Каждый томъ этого изданія составленъ специалистомъ. Искусство восточныхъ народовъ изложилъ Carl von Lützwow; греческое и римское — Carl Friedrichs; древне-христианское, византийское, мусульманское и каролингское — J. Rudolf Rahn; романское — Alwin Schultz и Wilhelm Lübke; готическое — Alfred Woltmann; позднее средневѣковое до школы, van Eyck'a — Carl Schnaase, пятнадцатый вѣкъ — Wilhelm Lübke.

14. Springer Anton. Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn. 8°. 1867.

15. Blanc Charles. Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aqua-tinta, gravure en bois camaïeu, gravure en couleurs, lithographie. Paris. 8°. 1867.

16. Lièvre Édouard. Le Musée universel. (Oeuvres d'art anciennes et modernes. Tableaux, dessins, sculptures, gravures, curiosités, etc.). Avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. Paris. 4°. 1868.

17. Lübke Wilhelm. Kunsthistorische Studien Stuttgart. 8°. 1869.

18. Каррьеръ Морицъ. Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы челоувѣчества

Переводъ Е. Корша. Издание К. Т. Солдатынкова. М., 8°. 1870—1875 г., 5 томовъ.

19. Rober Franz. Kunstgeschichte des Alterthums. Mit 250 Holzschnitten. Leipzig. 8°. 1871.

20. Bascle de Lagrèze G. Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra. Étude à l'aide des monuments de la vie païenne à son déclin, de la vie chrétienne à son aurore, de la vie musulmane à son apogée. Ouvrage illustré de 95 gravures, dessinées par Racinet, Bénard etc. Paris. 8°. 1872.

21. Clément Charles. Artistes anciens et modernes. Paris. 16°. 1876.

22. Kinkel Gottfried. Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin. 8°. 1876.

23. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und charakteristiken. Unter Mitwirkung von Tachgenossen herausgegeben von Robert Dohme. Leipzig. 8°. 1877—1880. 6 vol.

I. Abtheilung. Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande bis gegen die Mitte des XVIII-ten Jahrhunderts.

II. Abth. Kunst und Künstler Italiens bis um die Mitte des XVIII-ten Jahrhunderts.

III. Abth. Kunst und Künstler Spaniens, Frankreichs und Englands bis gegen das Ende des XVIII-ten Jahrhunderts.

24. Riegel Herman. Kunstgeschichtliche Vorträge und Aufsätze. Mit acht in den Text gedruckten Holzschnitten. Braunschweig. 8°. 1877.

25. Meier Bruno. Studien und Kritiken. Stuttgart. 8°. 1877.

26. **Bonnaffé Edmond.** Causeries sur l'Art et la Curiosité. Frontispice par Jules Jacquemart. Paris. 8°. 1878.

27. **Seemann Theodor.** Geschichte der bildenden Kunst von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. Ein Handbuch für Gebildete allen Stände zum Selbststudium sowie zum Gebrauche für Helehrtschulen, Kunst—und Gewerbeschulen. Mit 166 in den Text gedruckten Holzschnitten. Jena. 8°. 1879.

28. **Clément Félix.** Histoire abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de cent cinquante gravures sur bois. Paris. 8°. 1879.

29. **Göpel K.** Illustrierte Kunstgeschichte. Wanderungen durch das Reich der bildenden Künste auf den Wegen ihrer Entwicklung. Für die reifere deutsche Jugend, insbesondere für Töchter gebildeter Stände dargestellt. Mit 200 Text-Illustrationen und zwei Tonbildern. Leipzig. 8°. 1879.

30. **Bucher Bruno.** Katechismus der Kunstgeschichte. Mit 273 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig. 16°. 1880.

31. **Leixner Otto.** Die Bildenden Künste in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis auf die Neuzeit. (Frauen-Bibliothek. Ein Cyclus von Werken über Kunst und Wissenschaft für Frauen und Jungfrauen). Stuttgart. 8°. 1880.

32. **Timbal Charles.** Notes et causeries sur l'art et sur les artistes. Précédées d'une liste des principaux ouvrages du peintre et d'une notice par le V-te Henri Delaborde. Paris. 16°. 1881.

33. Ménard René. Le Monde vu par les artistes. Paris. 8°. 1881.

Подр. см. отд. Географія.

34. Ribbach E. Geschichte der bildenden Künste mit besonderer Berücksichtigung der Hauptepochen derselben. Mit 166 Abbildungen im Text und 24 Vollbildern. Berlin. 8°. 1884.

35. Bayet C. Précis d'histoire de l'art. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts publiée sous la direction de M. Jules Comte). Paris. 12°. 1886.

36. Reymond Willam. Histoire de l'art depuis les origines jusqu'à nos jours; Architecture-statuaire-peinture. Illustrations d'après les monuments. Paris. 8°. 1886.

36^a. Essai d'histoire de l'art. Par Wilhelm Lubke. Traduit par C. Ad. Koëlla, d'après la neuvième édition originale. Ouvrage illustré de 619 gravures sur bois. Paris. 8°. 1886—1887.

37. Album Caranda aux époques Préhistorique, Gauloise, Romaine et Franque, renfermant les principaux objets recueillis dans les diverses sépultures de Caranda, Sablonnière, Arcy - Sainte - Restitue, Trugny, Breny, Armentières, Chouy, Nampteuil - sous - Muret, Aiguisy et Villa-d'Ancy, par M. M. Frederic Moreau de 1873 à 1886 inclus. Paris. 4°. 1886—1892. 5 vol.

Cet exemplaire en quatre volumes contient, avec le texte, deux cent vingt-neuf planches en couleurs, dont quinze doubles.

Avec Table des principaux objets reproduits dans l'Album Caranda. Paris. 4°. 1886.

38. Sybel Ludwig. Weltgeschichte der Kunst