

**Д. С. Мережковский**

**СИМВОЛЫ**

**Песни и поэмы**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1  
ББК 84-5  
М52

М52 **Мережковский Д.С.**  
Символы: Песни и поэмы / Д. С. Мережковский – М.: Книга по Требованию,  
2021. – 234 с.

**ISBN 978-5-4241-2349-8**

Дмитрий Сергеевич Мережковский - известный русский и европейский поэт, писатель и философ Серебряного века. Один из основоположников русского символизма, он первым ввел в литературу жанр исторнософского романа.

**ISBN 978-5-4241-2349-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021  
© Д.С. Мережковский, 2021

Дмитрий Сергеевич  
Мережковский  
СИМВОЛЫ  
Песни и поэмы

*Alles Vergängliche  
Ist nur ein Gleichnis...*

*(Goethe. "Faust", II Teile).<sup>1</sup>*

*...И став Павел среди Ареопага,  
сказал: "Мужи*

*Афиняне, по всему вижу, что вы  
благочестивы.*

*Ибо, проходя и осматривая ваши  
святыни, я*

*нашел жертвенник, на котором  
написано:*

*Неведомому Богу. Сего-то, кото-  
рого вы, не зная,*

*читите, я проповедую вам".*

*(Деяния Апостолов. XVII, 22, 23).*

# ОГ

О, Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир, Твой вечный храм,  
И ночь, и волны, и зарю...  
Пускай мученья мне грозят, —  
Благодарю за этот миг,  
За все, что сердцем я постиг,  
О чем мне звезды говорят...  
Везде я чувствую, везде  
Тебя, Господь, — в ночной тиши,  
И в отдаленнейшей звезде,  
И в глубине моей души.  
Я Бога жаждал — и не знал;  
Еще не верил, но, любя,  
Пока рассудком отрицал, —  
Я сердцем чувствовал Тебя.  
И ты открылся мне: Ты — мир.  
Ты — всё. Ты — небо и вода,  
Ты — голос бури, Ты — эфир,  
Ты — мысль поэта, Ты — звезда...  
Пока живу — Тебе молнюсь,  
Тебя люблю, дышу Тобой,  
Когда умру — с Тобой сольюсь,  
Как звезды с утренней зарей;  
Хочу, чтоб жизнь моя была  
Тебе немолчная хвала,  
Тебя за полночь и зарю,  
За жизнь и смерть — благодарю!..

# СМЕРТЬ

Петербургская поэма

## ПЕРВАЯ ПЕСНЬ

### I

Анакреон подняв свой кубок,  
Склонив на грудь румяный лик,  
Бывало пел любовь голубок,  
Венчанный розами старик.  
И ты в приюте муз и граций,  
Беспечно дни провел, Гораций:  
Певцы, не ведая забот,  
Свой мед, как пчелы, собирали.  
И был отраден их восход,  
Закат блаженный — без печали.  
Так жил, вдали от всех тревог,  
Художник древности, как бог.

### II

Бывало, в мирном кабинете,  
И наши лирики могли  
Хвалить, забыв про все на свете,  
Красоты неба и земли...  
Теперь совсем иное время:  
Поэтов ветренное племя  
Железный век поработил  
Царит над нами муза гнева,  
И стих унылый сердцу мил.  
Веселья прежнего напева,  
Друзья, не требуйте от нас...  
Но с Богом в путь: начну рассказ...

### III

Наш город скучный и холодный  
В стихах задумчивых пою,  
Наш Север мрачный и бесплодный  
Отчизну бедную мою.  
В огромном Невском и Литейной,  
В их красоте прямолинейной,  
В Неве, закованной в гранит, —  
Есть дух суровый. Город бедный,  
Не даром над тобой царит  
На глыбе камня Всадник Медный:  
Ты полон страха и тоски —

Под грозным манием руки

IV

Петровой! В городе туманном,  
В громадах улиц — мысль одна,  
Как луч в кристалле многогранном,  
Кругом везде отражена,  
В холодном бледном небосводе,  
И в этой северной природе  
Таится кроткая печаль:  
Когда гляжу на мрачный Невский,  
На отуманенную даль, —  
Твоих героев, Достоевский,  
Припоминаю. Русский дух  
И здесь, быть может, не потух.

V

И здесь не дремлет в людях совесть,  
И здесь на лицах молодых  
Я иногда читаю повесть  
Страданий гордых и немых.  
Люблю смотреть, как негодует  
Нева, лишь с запада подует  
Могучий ветер. Синий лед  
Лучами теплыми расколот;  
К морям волна его несет...  
Зато зимой в столице — холод,  
И неподвижна, и мертва  
Под снежным саваном Нева...

VI

Был час, когда сквозь дым душистый  
Сигар, меж фруктов, на столе,  
Под лампой блещет золотистый  
Ликер в граненом хрустале,  
Когда, минут не тратя даром,  
Сидит за третьим самоваром  
Чиновник бедный на Песках,  
Зовет соперников для винта  
Хозяин с картами в руках,  
Когда в проходах лабиринта  
У мрачных театральных касс  
Шумит толпа и блещет газ.

VII

А за Невою, сном объятый,  
Огромный ряд домов почил;

На крышах снег голубоватый  
Холодный месяц озарил.  
И он печальным, робким взором  
Сквозь окна с ледяным узором  
В большую комнату проник,  
И бледный луч упал на сткланки,  
На груды атласов и книг,  
На микроскоп, реторты, банки...  
И романтическая луна  
Глядит на все, удивлена:

## VIII

Не лепестки цветущих лилий,  
Не розы, — тихий, лунный свет  
Посеребрил под слоем пыли  
Анатомический скелет.  
Сидит хозяин в креслах. Рядом  
С лицом румяным, с умным взглядом  
Холодных глаз — веселый гость.  
Он зажигает папиросу  
И говорит: «Послушай, злость  
Бесцельна. Глупому вопросу  
Ты придаешь трагизм. Поверь,  
Гони природу нашу в дверь —

## IX

Она в окно войдет. Мой милый,  
Ты жил в ученой келье, страх  
Пред миром чувствуя, унылый  
И нелюдимый, как монах.  
Но первый пылъ девичьей ласки,  
Лукавый смех, живые глазки, —  
И как Борис мой ни умен,  
Он — слеп, он потерял рассудок,  
Готовь, Бог весть в кого — влюблен,  
Писать в гирлянде незабудок,  
В альбоме, полном чепухи,  
Сентиментальные стихи!

## X

Отдайся чувствам мимолетным,  
Пока не поздно, и живи  
Эпикурейцем беззаботным,  
Как я, не ведая любви,  
Меня женщин для забавы:  
Они — капризны и лукавы.  
Слегка внимательно ко всем,

Пусть сердце, прихоти послушно,  
Для них не жертвуя ничем,  
Им изменяет равнодушно:  
Тогда, без тягостных оков,  
Ты будешь весел и здоров!..»

XI

Но наш герой с улыбкой грустной  
Сказал товарищу в ответ:  
«В делах любви — ты врач искусный,  
Я принимаю твой совет.  
Со мною делай что угодно!..  
О, только б вновь дышать свободно.  
И быть здоровым!.. Сознаю,  
Что страсть комична и нелепа,  
Стыжусь, и все-таки люблю,  
Я против логики и слепо,  
Не знаю, сам за что!..» Он встал  
И гневом взор его блистал.

XII

«Нет, власть любви должна наука  
В сердцах людей искоренить!..  
Когда б ты знал, какая мука  
Быть вечно в рабств: погубить  
Нас может первая девчонка...  
В руках неопытных ребенка —  
Судьба моя!.. О, сколько раз,  
Когда мне знанье открывало  
Свой мир в полночный, тихий час,  
И пламя спирта согревало  
Стекло звенящее реторт, —  
Я был так радостен и горд!

XIII

Меж книг и банок запыленных,  
В лаборатории — один,  
Стихий, умом поработанных,  
Я был в то время властелин.  
Теперь — я раб! Какая сила  
Мой ум и волю победила?  
Любовь!.. От предков дикарей  
Я получил ее в наследство, —  
Для размножения людей  
Природы выгодное средство...  
Слепая, глупая любовь!..»  
Но гость его утешил вновь:

#### XIV

«Исполни мой совет разумный.  
С тобою вместе проведем  
Мы эту ночь»... В Орфеум шумный  
Они поехали вдвоем,  
Пока вдоль сумрачной Фонтанки  
Влачатся медленные санки,  
И в блеске звезд глубоки и тихи,  
Над ними неба синий полог, —  
Позвольте вам представить их:  
Борис Каменский — физиолог,  
Веселый друг его — Петров —  
Один из модных докторов,

#### XV

Печально люстры в душном зале  
Кутил полночных сквозь туман  
И лица женщин озаряли  
Под слоем пудры и румян...  
Табачный дым и запах пива...  
Мелькают слуги торопливо;  
Скучая, медленно вокруг  
Гуляют пары. Здесь не редки  
Скандалы... Монотонный звук  
Какой-то глупой шансонетки,  
Разгул и смех... Порой бокал  
В азарте пьяный разбивал.

#### XVI

Стыдливый мальчик, тих и робок,  
Сюда идет в шестнадцать лет,  
В чаду вина, под звуки пробок  
Он узнает любовь и свет.  
Сюда идет старик почтенный,  
Под ношей долгих лет согбенный...  
Петров наш весел и умен,  
Как на пиру гораціанском.  
Его приятель возмущен:  
Не много прелести в шампанском  
Он находил. Покинув зал,  
На вольный воздух он бежал.

#### XVII

Нет! Идеал эпикурейский  
Его тоски не победить:  
Забыв о пошлости житейской,

Он в небо вечное глядит.  
Там, в синеве морозной ночи,  
Мерцают звезд живые очи...  
Хотя насмешливо он звал  
Свою любовь сентиментальной,  
Все ж имя Ольги повторял  
С улыбкой нежной и печальной;  
Как робкой девушки мечта,  
Была любовь его чиста.

## XVIII

Познания жаждою томимый,  
Читал он с детства груды книг,  
Позитивист неумолимый,  
Огюста Конта ученик,  
Старался быть вполне свободным  
От чувств, научным и холодным.  
Как равнодушно он внимал  
Людскому ропоту и стонам!  
Порывы сердца подчинял  
Математическим законам.  
Пред ним весь мир был мертв и нем,  
Как ряд бездушных теорем

## XIX

В неуловимых переходах  
Мы подражаем без труда  
Европе в галстуках и модах,  
И даже в мыслях иногда:  
Боготворим чужое мненье,  
И, в благородном увлеченье,  
Не отделив от правды ложь,  
Мы верим выводам заранее,  
Так в наше время молодежь  
Пленяет Спенсер. Англичане  
Над нею властвуют: закон  
Твоя наука, Альбион!

## XX

Наш юный друг — в стремленьях вечных,  
В живых созданиях веков,  
В порывах духа бесконечных —  
Самонадеян и суров —  
Старался видеть только бредни  
Пустых мечтателей: последний  
Он вывод знания принимал.  
От всех покровов и загадок

Природу смело обнажал,  
Смотрел на мировой порядок  
В одну из самых мрачных призм —  
Сквозь безнадежный фатализм.

XXI

Меж тем в очах его не даром  
Порою вспыхивала страсть:  
Напрасно, полн сердечным жаром,  
Он отрицал над нами власть  
Того, что ум понять не может,  
Что сердце мучить и тревожить,  
Он знал поэтов, говорил,  
Что их читает от безделья,  
А втайне искренне любил;  
И много милого веселья,  
И много нежной доброты  
Таили гордые черты.

XXII

Есть домик бедный и старинный  
На Петербургской стороне —  
Дворец Петра. Теперь, пустынный,  
Он дремлет в грустной тишине.  
Там образ Спаса чудотворный:  
Лик Византийский, — древний, черный...  
Тарелку с деньгами дьячок  
В часовне держит. Поп усталый  
Поет молебны — старичок  
Седой, под ризой обветшалою.  
Огни таинственных лампад  
И свечи яркие горят...

XXIII

Полно страданья неземного,  
Чело Христа еще темней —  
Среди оклада золотого,  
Среди блистающих камней, —  
Остался Он таким же строгим,  
Простым и бедным, и убогим.  
Мужик, и дама в соболях,  
И баба с Охты отдаленной  
Здесь рядом молятся. В очах  
У многих слезы. Благовонный  
Струится ладан. Лик Христа  
Лобзают грешные уста.

XXIV