

Корш Федор Адамович

**Краткий очерк десятилетней
деятельности русского
драматического театра
Корша в Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ф33

Ф33 **Федор Адамович К.**
Краткий очерк десятилетней деятельности русского драматического театра
Корша в Москве / Корш Федор Адамович – М.: Книга по Требованию, 2022. –
52 с.

ISBN 978-5-519-90537-4

ISBN 978-5-519-90537-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Feci quod potui,
Faciunt meliora potentes.

При составленіи этого очерка имѣлось въ виду дать краткое *curriculum vitae* учрежденія, вступившаго во второе десятилѣтіе своего существованія. — Въ мартѣ мѣсяцѣ 1882 года былъ изданъ законъ, отмѣнявшій монопольныя права казенной театральной Дирекціи и предоставлявшій полную свободу частнымъ театрамъ въ столицахъ безъ тѣхъ стѣснительныхъ условій, наличность которыхъ до этого времени исключала почти всякую возможность вести частное театральное дѣло въ Москвѣ и Петербургѣ. Благодѣтельный законъ этотъ вызвалъ къ жизни много театральныхъ начинаній, въ томъ числѣ и Русскій Драматическій Театръ Корша въ Москвѣ. Вновь созидаемый театръ помѣщался сначала въ домѣ Ліанозова и наслѣдниковъ Степанова, бывшемъ Римскаго-Корсакова, что въ Галетномъ переулкѣ. По странному совпаденію домъ этотъ сохранился со временъ Грибоѣдова, который въ немъ часто бывалъ и въ которомъ наблюдалъ типы, изображенные имъ въ его безсмертной комедіи: Софья Павловна написана имъ съ дочери домовладыльца, которая умерла весьма недавно въ глубокой старости на покоѣ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ; Пла-

тонъ Михайловичъ списанъ цѣликомъ съ отца покойнаго Н. И. Огарева и т. д. — Внутренность арендованнаго дома была вся вынута, зданіе обращено въ зрительную залу, корридоры и фойе, — сцена же была пристроена во дворѣ.

Театръ строился по рисункамъ и планамъ талантливаго архитектора М. Н. Чичагова и вышелъ очень изящнымъ. Впервые, не только въ Россіи, но и за границей театръ освѣщался исключительно однимъ электричествомъ, что возбудило большой интересъ въ специальной литературѣ по электротехникѣ — въ томъ числѣ и въ журналѣ Эдиссона. Къ сожалѣнію первый опытъ освѣщенія былъ не изъ удачныхъ — электричество часто мигало, гасло, и много труда было положено на устраненіе всѣхъ этихъ недостатковъ.

I.

Сезонъ 1882—83 года.

Первый сезонъ открылся 30 августа 1882 года комедіей Н. В. Гоголя «Ревизоръ», съ слѣдующимъ составомъ труппы: г-жи: Красовская, Мартынова, Бороздина, Глама-Мещерская, Свободина-Барышова, Очкина, Апаркова, Шабельская, Рютчи, Самойлова, Козловская, Лицъ-Новинская, Страусъ, Каратыгина; гг. Андреевъ-Бурлакъ, Писаревъ, Ивановъ-Козельскій, Далматовъ, Свободинъ, Максимовъ, Валентиновъ, Тарховъ, Рютчи, Варшавскій-Долинъ, Арскій, Шмитовъ, Протасовъ, Дротовъ, Красовскій, Волковъ-Семеновъ, Симскій. Во время весенняго сезона въ спектакляхъ принимали участіе г-жа Стрепетова и А. П. Ленскій. Зимній сезонъ продолжался съ 30 августа 1882 года по 27 февраля 1883 года, весенній съ 24 апрѣля по 17 мая 1883 года; всего было дано 162 вечернихъ и 33 утреннихъ спектакля. Посѣтителей было 124.650 платныхъ, и 11.100 билетовъ было разослано бесплатно для воспитанниковъ учебныхъ заведеній на утренніе спектали. Капитальныхъ пьесъ было дано 55 (въ этомъ числѣ было поставлено 13 новыхъ, нигдѣ не иггранныхъ), водевилей—42. Изъ новинокъ наибольшее

количество разъ прошли: 1) «Въ царствѣ скуки», ком. Пальерона пер. Кичеева и Дмитріева (26 разъ); 2) «На зыбкой почвѣ», ком. въ 4 д. П. М. Невѣжина (13 разъ); 3) «Бабые дѣло», ком. въ 2-хъ д. А. Н. Канаева (11 разъ); 4) «Рвачи» (Дѣло житейское), ком. въ 3 д. соч. Ип. В. Шпажинскаго (7 разъ). Изъ отечественныхъ авторовъ больше всего шли произведенія А. Н. Островскаго (22 раза), Н. В. Гоголя (14 разъ), П. М. Невѣжина (13 разъ), А. Ф. Писемскаго (11 разъ), И. В. Шпажинскаго (10 разъ) Фонъ-Визина (7 разъ), Сухово-Кобылина (7 разъ), Лермонтова (5 разъ) и Тургенева (3 раза). Изъ иностранныхъ: Пальерона (30 разъ), Шиллера (11 разъ) и Мольера (3 раза). Въ день празднованія столѣтія дня рожденія Жуковскаго 30 января 1883 года, театръ почтилъ его память исполненіемъ сочиненнаго имъ гимна «Боже, Царя храни!», стихотворенія «Овсянный кисель», прочитаннаго г-жей Гламой-Мещерской, отрывка изъ поэмы «Громобой, прочтеннаго г. Писаревымъ и сказки «Война мышей и лягушекъ», прочтенной В. Н. Андреевымъ-Бурлакомъ. Кромѣ того въ дни, свободные отъ постоянныхъ спектаклей, въ театрѣ давались литературно-музыкальные вечера, концерты и спектакли съ благотворительною цѣлью, изъ которыхъ заслуживаютъ упоминанія слѣдующіе: 1) 18 декабря 1882 года данъ былъ литературно-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Московскаго Университета; въ немъ, кромѣ артистовъ театра Корша, приняли участіе въ качествѣ исполнителей писатели А. Н. Островскій, Н. А. Чаевъ, С. А. Юрьевъ, артисты императорскихъ театровъ: г-жи Климентова, Крутико-

ва; г-да Барцалъ и Василевскій и піанистъ г. Зилоти. Вечеръ этотъ отличался особымъ оживленіемъ, привлекъ массу публики и далъ въ кассу общества до 5800 руб., 2) 8 января 1883 года данъ былъ литературно-музыкальный вечеръ въ пользу женскихъ курсовъ; 3) 15 января данъ былъ литературно-музыкальный вечеръ въ пользу пострадавшихъ отъ пожара цирка въ городѣ Бердичевѣ; 4) 20 января данъ былъ въ пользу студенческой столовой спектакль, главный интересъ котораго заключался въ томъ, что въ немъ приняли участіе артисты Малаго театра, Г. Н. Оедотова и К. Н. Рыбаковъ, шла «Каширская Старина», Д. В. Аверкіева. Коркина игралъ г. Писаревъ, Василья — г. Рыбаковъ; Бородавку — г. Свободинъ, Дарьицу — г-жа Красовская, Марьицу — г-жа Оедотова, Глашу — г-жа Мартынова, Пелепелиху — г-жа Бороздина. Артисты играли съ чрезвычайнымъ оживленіемъ и были предметомъ безконечныхъ овацій; 5) 22 января данъ былъ литературно-музыкальный вечеръ въ пользу общества гувернантокъ и учительницъ. 6) 27 января данъ былъ литературный вечеръ, сборъ съ котораго назначенъ на постановку памятника артисту Н. П. Кирѣеву, въ настоящее время дѣйствительно поставленнаго на могилѣ усопшаго. Исполненъ памятникъ по рисунку архитектора М. Н. Чичагова. 7) 5 февраля данъ былъ литературно-музыкальный вечеръ въ пользу слушательницъ акушерскихъ курсовъ; 8) 6 марта состоялся Армянскій спектакль съ участіемъ извѣстнаго Армянскаго трагика Адамьянъ, скончавшагося въ 1890 году въ Константинополѣ; исполненъ былъ на армянскомъ языкѣ «Маскарадъ» Лермонтова.

Великимъ постомъ въ театрѣ играла Одесская еврейская труппа, репертуаръ состоялъ изъ трагедій и драмъ. Изъ артистовъ этой труппы выдѣлялся своей талантливой игрой артистъ на сильныя драматическія роли г. Гартенштейнъ.

II.

Сезонъ 1883—84 года.

Второй сезонъ открылся 15 августа 1883 года комедіей Н. В. Гоголя «Ревизоръ». Въ составѣ труппы произошли значительныя перемѣны. Выбыли: г-да Писаревъ, Свободинъ, Костровъ (прослуживъ одинъ сезонъ въ театрѣ М. В. Лентовскаго, всѣ трое поступили на сцену Александринскаго театра въ Петербургѣ, гдѣ служатъ и понынѣ), Андреевъ-Бурлакъ, Талановъ (служить въ настоящее время на сценѣ Малаго театра въ Москвѣ), Варшавскій-Долинъ, Шмиговъ, Протасовъ, Симскій и Рютчи. Г-жи Глама-Мещерская, Шабельская (перешла на сцену возрождавшагося артистическаго кружка, затѣмъ уѣхала въ Вѣну и поступила тамъ въ консерваторію; по окончаніи курса играла на разныхъ нѣмецкихъ сценахъ, въ настоящее время проживаетъ въ Берлинѣ, посвятивъ себя литературѣ), Самойлова (перешла на сцену Московскаго Малаго театра), Свободина-Борышева, Очкина, Лицъ-Новинская, Каратыгина, Козловская и Рютчи. Изъ персонажей остались: гг. Арскій, Ивановъ-Козельскій, Далматовъ, Валентиновъ, Волковъ-Семеновъ, Тарховъ, Максимовъ и Дротовъ; г-жи Бороздина, Красовская,

Мартынова, Апаркова. Вновь приглашены г-жи Волгина, Гусева, Кудрина, Рыбчинская; г-да Градовъ-Соколовъ, Борисовскій, Васильевъ-Гладковъ, Вязовскій, Николинъ, Никольскій, Самойловъ-Мичуринъ и Алѣевъ. Режиссеромъ былъ приглашенъ г. Яблочкинъ. Зимній сезонъ продолжался съ 12 августа 1883 года по 19 февраля 1884 года. Весенній съ 10-го по 19 апрѣля 1884 года, всего было дано 151 вечернихъ и 35 утреннихъ спектаклей. Посѣтителей было: 115.430 платныхъ, и 12.350 билетовъ было разослано бесплатно въ учебныя заведенія. Капитальныхъ пьесъ было дано 51. Въ этомъ числѣ новыхъ, пигдѣ не игранныхъ—8; водевилей—43. Изъ новыхъ пьесъ больше всего прошли: «Теплые ребята», ком. въ 3 д. С. О. Разсохина (16 разъ), «Царь Иванъ Васильевичъ Шуйскій», историческая хроника Н. А. Чаева (11 разъ), «Шпильки и сплетни», ком. въ 4 д. Н. И. Куликова (7 разъ); и «Жена его степенства», ком. въ 3 д. соч. И. И. Мясницкаго (7 разъ). Изъ старыхъ произведеній отечественныхъ авторовъ болѣе всего исполнялись произведенія: А. Н. Островскаго (25 разъ), И. С. Тургенева и А. А. Сухово Кобылина (по 8 разъ), Н. В. Гоголя (7 разъ) и А. С. Грибоѣдова (4 раза); изъ иностранныхъ: Шиллера и Гуцкова (Уриель Акоста)—по 7 разъ, Шекспира и Пальерона (по 4 раза). Выдающимся событіемъ этого сезона была постановка Чаевской хроники: «Царь Василій Шуйскій»; хотя постановка этой пьесы не только не возвратила понесенныхъ затратъ, но едва не привела къ прекращенію дѣятельности театра въ слѣдующемъ году, тѣмъ не менѣе съ художественной точки зрѣнія она

была безупречна и въ своемъ родѣ единственная: благодаря тому обстоятельству, что авторъ хроники былъ хранителемъ Оружейной Палаты, всѣ костюмы, обувь, вооруженіе, сѣдла, сбруя и проч. изготовлялись по историческимъ подлинникамъ съ сохраненіемъ мельчайшихъ деталей и по отзывамъ знатоковъ—только нѣкоторыя пьесы гастролировавшей въ Москвѣ Мейнингенской труппы могли конкурировать съ постановкой «Царя Василія Шуйскаго». Къ сожалѣнію обстановка эта, стоившая большихъ матеріальныхъ затратъ и труда, перешедши съ уступкой театра въ постороннія руки, исчезла безслѣдно. Въ теченіе этого сезона въ дни, свободные отъ спектаклей, давались литературно-музыкальные вечера и спектакли на иностранныхъ языкахъ, преимущественно съ благотворительной цѣлью; заслуживаютъ упоминанія слѣдующіе: 1) 15 и 19 октября, 23 декабря 1883 года—спектакли на Армянскомъ языкѣ съ участіемъ трагика Адамьяна; были даны на Армянскомъ языкѣ: «Гамлетъ», «Кинъ» и «Слѣпой»; 2) 26 ноября 1883 года — литературно-музыкальный вечеръ въ пользу студенческой столовой; 3) 29 января — спектакль въ пользу столовой Общества Поощренія Трудолюбія въ Москвѣ; 4) 30 января 1884 года—спектакль въ пользу Общества вспомошествованія гувернанткамъ; представлена была драма А. Н. Островскаго: «Василиса Мелентьева», при участіи Г. Н. Оедотовой, К. Н. Рыбакова и труппы театра Корша; 5) 6 февраля данъ былъ спектакль въ пользу слушательницъ женскихъ курсовъ при 3 Московской гимназіи; представлена была драма А. Ф. Писемскаго «Горькая Судьбина», въ которой роль

Лизаветы играла М. Н. Ермолова, Ананія — М. И. Писаревъ. Спектакль этотъ былъ выдающимся по исполненію и по тѣмъ оваціямъ, которыя выпали на долю исполнителей; 6) 14 апрѣля 1884 года данъ былъ Музыкально-литературный вечеръ въ пользу женскихъ педагогическихъ курсовъ.

III.

Сезонъ 1884 — 85 года.

Сезонъ 1884—5 года начался 15 августа 1884 года дра-А. Н. Островскаго: «Доходное мѣсто», въ которой выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ качествѣ дебю-танта П. Ф. Солонинъ, продолжавшій свою службу въ театрѣ съ небольшимъ перерывомъ вплоть до 1891 года, когда тяжкій душевный недугъ лишилъ его возможности продолжать свою артистическую дѣятель-ность.

Въ составѣ персонажей труппы произошли слѣду-ющія измѣненія; выбыли г-да Ивановъ-Козельскій, Далматовъ (перешелъ на сцену Александринскаго Пе-тербургскаго театра), Красовскій, Максимовъ, Нико-линъ, Никольскій (поступилъ на сцену Александрин-скаго театра въ Петербургѣ), Самойловъ-Мичуринъ, Тарховъ, Алѣевъ, и режиссеръ Яблочкинъ; г-жа Апаркова. Вновь приглашены: г-да Киселевскій, Со-лонинъ, Рошинъ-Инсаровъ, Скуратовъ, Ленни, Фор-катти, Большаковъ, Потемкинъ. Г-жи Вольская-Лени, Попова, Ростовская (Крестовская). Остались:

г-да Градовъ-Соколовъ, Васильевъ—Гладковъ, Борисовскій, Арскій (въ качествѣ режиссера), Валентиновъ, Волковъ-Семеновъ, Вязовскій, Дротовъ; г-жи Бороздина, Красовская, Мартынова, Кудрина, Волгина, Рыбчинская, Гусева, Страусъ. — Сезонъ продолжался съ 15 августа 1884 года по 3 февраля 1885 года. Дано было 140 вечернихъ и 25 утреннихъ спектаклей. Платныхъ посѣтителей было 118,140 и 9,800 билетовъ было разослано бесплатно для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Капитальныхъ пьесъ было поставлено 53, въ этомъ числѣ новыхъ 12, водевилей 51. Изъ новинокъ чаще другихъ давались: 1) «Денежные Тузы» Болуцкаго пер. А. Ф. Крюковского (24 раза). Въ этой пьесѣ, шедшей съ выдающимся ансамблемъ, особеннымъ успѣхомъ пользовались: г-жи Мартынова, Красовская, Рыбчинская; г-да Киселевскій, Борисовскій. Благодаря прекрасному исполненію, комедія эта нѣсколько сезоновъ подъ рядъ была боевой пьесой и выдержала въ общемъ 67 представлений. 2) «Разрушеніе Помпей» пер. съ нѣм. Д. А. Мансфельда (13 разъ); 3. «Путаная головушка» В. А. Крылова (8 разъ) и «Домъ верхъ дномъ» пер. А. Ф. Крюковского (6 разъ). Изъ старыхъ произведеній отечественныхъ авторовъ чаще всего шли: произведенія А. Н. Островскаго (25 разъ), А. С. Грибоѣдова (10 разъ).

15-го декабря 84 года театральная Москва праздновала пятидесятилѣтній юбилей артистической дѣятельности Ивана Васильевича Самарина. Театръ Корша послалъ въ Малый театръ депутацію для поднесенія юбиляру вѣнка и устроилъ у себя юбилейный спек-