

В.В. Суслов

**Путевые заметки о Севере России и
Норвегии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 902
ББК 63.4
В11

В11 **В.В. Суслов**
Путевые заметки о Севере России и Норвегии / В.В. Суслов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 100 с.

ISBN 978-5-458-41617-7

В книге представлены описания и рисунки деревянных церквей и построек Архангельской губернии, в частности Архангельского, Онежского, Кемского, Каргопольского (тогда Олонецкая губерния) уездов. На страницах книги можно найти описания Соловецкого и Печенгского монастырей, церквей посада Ненокса, также описание и сравнительную характеристику домашней утвари норвежцев и жителей севера России.

ISBN 978-5-458-41617-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

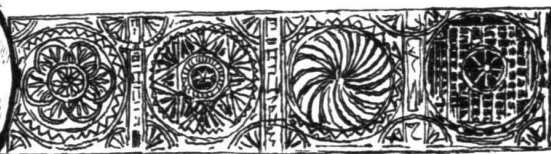
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Стокгольмъ.

Мѣстныя древности. Природа Норвегіи. Жилища и города. Дронгтеймъ. Лофоденскіе острова. Гг. Тромсео. Гаммерферестъ и Вардо.



ПРИЛАЖЕНІЕ

анимаясь изслѣдованіемъ древне-русскаго искусства и путешествуя, по порученію Императорской Академіи Художествъ, съ этою цѣлью уже нѣсколько лѣтъ, я имѣлъ возможность побывать въ различныхъ концахъ Россіи и кромѣ специальныхъ занятій невольно сталкивался съ тѣми особенностями въ современной жизни, которыя обусловлены различіемъ происхожденія нашихъ инородцевъ, ихъ мѣстомъ населенія и самымъ укладомъ нашего государства. Не имѣя однако достаточно времени изложить все пережитое мною въ какія либо цѣльныя записки, я всегда ограничивался только специальнымъ разборомъ того матеріала, который представлялъ главную цѣль моихъ путешествій. Въ виду разнообразнаго матеріала послѣдней моей поѣздки, я въ настоящее время рѣшился изложить не только бѣглый обзоръ памятниковъ древняго искусства, встрѣченныхъ въ путешествіи, но и дорожныя замѣтки всего видѣннаго и слышаннаго мною. Намѣтивъ для специальныхъ занятій нѣкоторые пункты Архангельской и Олонецкой губерній, я вмѣстѣ съ тѣмъ избралъ путь въ эти отдаленные края черезъ Шве-

цію и Норвегію, дабы ознакомиться съ древнимъ искусствомъ сосѣдней страны и получить ясное представленіе, по скольку оно имѣло отношеніе къ нашему сѣверному искусству. Съ этою цѣлью я отправился прямо въ г. Стокгольмъ.

Послѣдній чрезвычайно живописно разбросанъ на трехъ островахъ глубокаго фіорда (залива). Группы зданій то одѣваютъ высокія скалы, освѣщенныя яркими тонами, то прячутся у подошвы горъ и какъ бы ступеваются въ таинственномъ полусвѣтѣ, то наконецъ уходятъ въ даль и пропадаютъ въ легкой чудной синевѣ воздуха.

Бухта вся одѣта гранитомъ и окрашена великолѣпными общественными и частными зданіями, надъ которыми широко царить громаднѣйшій королевскій дворецъ. Подножіе горы, на которой онъ такъ величественно поднялся надъ всѣмъ городомъ, омывается тихими озерами Меларомъ и Соленымъ. Городъ дѣлится на три части: 1) Стаденъ—древняя часть города, населенная преимущественно торговымъ людомъ. 2) Зедеpmаль—южное предмѣстье, представляющее собою высокія скалистыя горы до двухсотъ футовъ высоты. На нихъ красиво рисуются разныя зданія и для удобства сообщенія этой части города съ остальными высятся огромныя подъемныя машины. 3) Норrmальмъ—застроена прекрасными домами и служитъ мѣстомъ пребыванія аристократіи.

Я бѣгло осмотрѣлъ городъ съ его достопримѣчательностями и съ особеннымъ вниманіемъ остановился на этнографическомъ сѣверномъ музеѣ (Nordiska-Museet). Благодаря директору этого музея, доктору филологическихъ наукъ г-ну Гацеліусу, я получилъ разрѣшеніе сдѣлать нѣкоторыя замѣтки и снять фотографіи съ весьма любопытныхъ старинныхъ бытовыхъ вещей шведовъ и норвежцевъ. Эти вещи, какъ-то: прялки, ящики, кружки и т. п., въ высшей степени интересны не только по своимъ сложнымъ и весьма художественнымъ украшеніямъ, но и потому, что онѣ (рѣзьба по дереву) имѣютъ поразительное сходство съ подобными же вещами на нашемъ поморьѣ. Тѣ и другія имѣютъ почти одинаковыя формы и основныя линіи орнаментовъ, состоящихъ почти исключительно изъ геометрическихъ фигуръ, комбинирующихся въ различныя розетки, пояски, рамки и т. п. Всѣ эти вещи были собраны самимъ директоромъ музея и составляютъ достояніе ученаго общества лишь съ недавняго времени.

Рисунокъ II-й.



Стокгольмскій „Nordiska museet“.
Домашнія старинныя вещи норвежцевъ.

Не вдаваясь въ детальный разбор этого крайне интереснаго матеріала, укажу только на нѣкоторые предметы.

На рисункѣ 1-мъ представлена группа слѣдующихъ вещей: внизу фасадный бочокъ деревяннаго сундучка (чиста). Сундучки эти большею частью не глубокиѣ, съ овальною или наклонною крышкою. Всѣ наружныя стороны такихъ сундучковъ убраны богатою рѣзбою и въ общежитіи иногда клались въ изголовье. Исключительный мотивъ орнаментации ихъ (а также прялокъ и скалокъ) составляютъ круги заполненные всевозможными комбинаціями геометрическихъ фигуръ. На узкихъ мѣстахъ эти круги дѣлались одинъ за другимъ съ поясками и полукругами между ними, а въ квадратныхъ — круги разбивались по діагоналямъ. На сундучкѣ разсматриваемаго рисунка поставленъ деревянный подсвѣчникъ (люстаке); онъ употреблялся въ домашнемъ быту. Горизонтальная часть его, на которой прикрѣплены двѣ формочки для свѣчей, можетъ по мѣрѣ надобности повертываться и подниматься. Профиля и манера обработки подсвѣчника очень сходны съ характеромъ древне-русскихъ подѣлокъ. Что касается формы пьедестала съ плоскими профилями, то она цѣликомъ встрѣчается въ нашихъ церковныхъ деревянныхъ и иногда въ желѣзныхъ подсвѣчникахъ. Рядомъ съ «люстаке» поставлена деревянная пивная кружка (крюсъ). Крышка ея имѣетъ раздвоенный язычекъ, въ который входитъ верхняя часть ручки, закрѣпленная деревяннымъ штифтикомъ. Когда берутъ кружку, то большимъ пальцемъ надавливаютъ язычекъ и крышечка поднимается. Такое устройство кружекъ практиковалось и у насъ. Мотивъ главнаго наружнаго орнамента рѣдко попадаетъ въ подобныхъ вещахъ и не принадлежитъ къ мѣстному народному искусству, а несомнѣнно откуда-нибудь заимствованъ *). Орнаментъ въ пояскѣ кружки по расположенію и характеру листовъ сирийско-византійскаго пошиба, а украшеніе крышечки въ видѣ полурогообразныхъ граней во множествѣ встрѣчается на нашихъ древнихъ кадилахъ. Позади подсвѣчника и кружки видна спинка деревяннаго кресла (ләннстулъ), на сидѣнны котораго собственно и поставлены описанные предметы. Спинка кресла укрѣплена между круглыми столбиками и поддерживается еще (въ видѣ

*) Такой характеръ орнаментики встрѣчается въ индійскомъ искусствѣ; родственность его замѣтна и въ нашей деревянной рѣзбѣ XVI столѣтія.

украшенія) балясинками. Въ характерѣ обработки ея, и вообще древней шведско-норвежской мебели чувствуется много общаго съ нашею древней деревянной мебелью. Даже самое названіе нѣкоторыхъ шведскихъ и русскихъ предметовъ почти или совершенно одинаково, напр.: стулъ (Stol—стулъ), жбанъ (Spann—спаннъ), скриня (Skrin—скринъ), *) и т. п.

На рисункѣ 2-мъ представлены слѣдующіе предметы: съ правой стороны помѣщается шайка (свалрикситта) для разныхъ напитковъ: пива, кваса, воды и т. п. Такія шайки обыкновенно брались крестьянами на сѣнокосы и рыбные промыслы. Шайки эти состоятъ изъ вертикальныхъ дощечекъ, которыя ниже дна шайки обдѣланы въ видѣ четырехъ ножекъ и городковъ, а наверху, за исключеніемъ двухъ ушковъ, обрѣзаны прямо. Эти дощечки обтянуты обручами, между которыми идутъ еще двѣ обвязки изъ лубка. Послѣднія украшены также, какъ и крышка, неглубокими нарѣзами въ видѣ растеній, треугольниковъ и прямыхъ полосокъ. Горизонтальная ручка крышки можетъ закрѣпляться въ ушкахъ шайки. Рядомъ съ шайкою находится круглая коробка для масла (смербитта). Она выгнута изъ одной тонкой дощечки, украшенной снаружи красивымъ переплетающимся орнаментомъ Византійскаго происхожденія. Крышечка коробки, снятая съ ушковъ и поставленная въ вертикальномъ положеніи, украшена въ характерѣ общепринятой народной рѣзбы. Подобныя же коробки употреблялись и для провизіи, когда крестьяне уходили изъ дому на продолжительныя работы.

Описанныя шайка и коробка находятся собственно на сидѣнн массивнаго полукресла или стула (Stol—стулъ). Онъ сдѣланъ просто изъ обрубка толстаго бревна, нижняя часть котораго (11 вершк. высотой) оставлена массивомъ, а верхняя выдолблена въ формѣ сидѣнья и спинки. Цилиндрическая поверхность массивной части такихъ стульевъ дѣлалась нѣсколько вогнутою и опоясывалась украшеніемъ въ видѣ двухъ обручей, веревокъ или какъ показано на рисункѣ 2-мъ. Сидѣнье обыкновенно нѣсколько углублялось для подушки, а въ хозяйственномъ быту служило для толченія соли. Въ праздничные дни спинка и сидѣнье стула покрывались ковромъ или какой нибудь матеріей. Эти стулья употреблялись больше въ простомъ быту и отлича-

*) Спаннъ—мѣра сыпучихъ тѣлъ; скринъ—ящикъ.

лись своею практичностью отъ комнатныхъ стульевъ, которые дѣлались значительно легче и богаче.

Къ спинкѣ стула прислоненъ военный топоръ (стридсикса), деревянная ручка котораго украшена прямыми полосками съ зигзагами и неглубокими ямками. Самый топоръ — желѣзный и покрытъ множествомъ ямокъ въ видѣ каемочекъ.

На спинку полукресла положена скалка (кавельтрэдъ). На рисунокѣ видна только ручка ея въ видѣ коня. Наружное украшеніе скалки состоитъ изъ ряда круговъ съ различными въ нихъ орнаментами. Необыкновенное богатство подобнаго рода орнаментики выразилось въ прялкахъ. Къ спинкѣ полукресла прислонена линейка для измѣренія предметовъ (алнъ), нынѣ выпедшая изъ употребленія; она равна $1\frac{3}{8}$ вер. и раздѣляется на четыре части (кварты). Каждая изъ этихъ частей раздѣляется еще на 6-ть (туммъ) частей. Съ правой стороны, внизу полукресла видна ручка и часть деревяннаго ковшу (скупа).

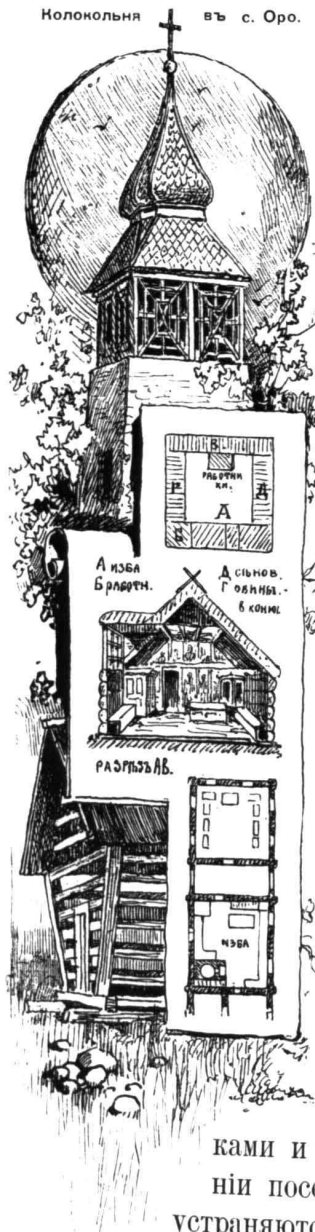
Ограничившись пока указаніемъ нѣкоторыхъ древнихъ бытовыхъ вещей шведовъ и норвежцевъ, мы тѣмъ не менѣе не могли не подмѣтить, что во всѣхъ подобныхъ предметахъ видна практичность ихъ устройства и необыкновенная любовь народа къ украшенію ихъ орнаментикою. Тоже самое замѣтно и въ древнерусскихъ деревянныхъ домашнихъ вещахъ.

Если мы будемъ сравнивать прялки, скалки, ящики и т. п. предметы, встрѣчающіеся на нашемъ Сѣверѣ, съ таковыми же предметами въ Стокгольмскомъ сѣверномъ музеѣ, то въ общихъ формахъ и въ орнаментистикѣ почти не увидимъ разницы. Между тѣмъ, просматривая древніе памятники церковной архитектуры той и другой страны, мы едва-ли увидимъ и малѣйшее сходство. Въ орнаментистикѣ церковной и гражданской архитектуры Швеціи и Норвегіи ясно выражаются два направленія: одно въ томъ родѣ, какъ мы видѣли на крышкѣ круглой коробки и на сундучкѣ, а другое — извѣстное намъ по исторіи искусствъ «Скандинавское», состоящее изъ густыхъ сплетеній растительнаго характера, въ которыя вплетены различныя фантастическія животныя.

Принимая же во вниманіе, что въ искусствѣ нашего Сѣвера такого различія незамѣтно, а во всякомъ предметѣ сказывается общее народное искусство, я думаю можно допустить слѣдующіе выводы: Церковная архитектура Швеціи и Норвегіи съ принятіемъ христіанства была заимствована съ Запада; орнаментика же,

состоящая изъ фантастическихъ сплетеній и унаслѣдованная народомъ вѣроятно отъ бронзоваго періода, естественно продолжалась и въ христіанскомъ. Характеръ украшеній, показанныхъ на рисункахъ 1-мъ и 2-мъ, по всѣмъ вѣроятіямъ, явился въ Скандинавіи позднѣе, чѣмъ у насъ, такъ какъ онъ болѣе распространенъ въ русскомъ искусствѣ. Это отчасти подтверждается и тѣмъ,

Колокольня въ с. Оро.



что новгородцы еще въ IX вѣкѣ славились рѣзбою по дереву.

Продолжая путешествовать, я отправился изъ Стокгольма по желѣзной дорогѣ въ Дронтгеймъ. Путь лежалъ среди высокихъ горъ и, лентой извиваясь, проходилъ къ подошвамъ скалъ и снова терялся между ними. Громадныя долины ярко свѣтились зеленымъ ковромъ и исчезали въ мрачныхъ ущельяхъ.

Сотни водопадовъ и черныя широкія швы горъ довершали грандіозность фантастической природы Норвегіи.

Постепенно поднимаясь въ горы, мы проникали въ самую глубь ихъ, гдѣ вершины, уже отчасти покрытыя снѣгомъ, пропадали среди густыхъ облаковъ. Глубокія трещины горъ по временамъ вдругъ расширялись въ цѣлыя озера. Когда же мы стали спускаться къ Дронтгеймскому фіорду, насъ снова освѣтили теплые лучи солнца, а впереди разстилались ярко-освѣщенные луга и долины. Селенія, лежащія на пути къ Дронтгейму, картинно разбросаны отдѣльными группами, изъ которыхъ каждая представляетъ собою не болѣе четырехъ, пяти двухъ-этажныхъ избъ съ нѣсколькими нежилыми строениями для хозяйства, огородами, садами и небольшимъ полемъ. При такомъ размѣщеніи поселянъ, отдѣльными фермами, естественно устраняются сильныя пожары и является больше удобствъ въ хозяйственномъ отношеніи, такъ какъ

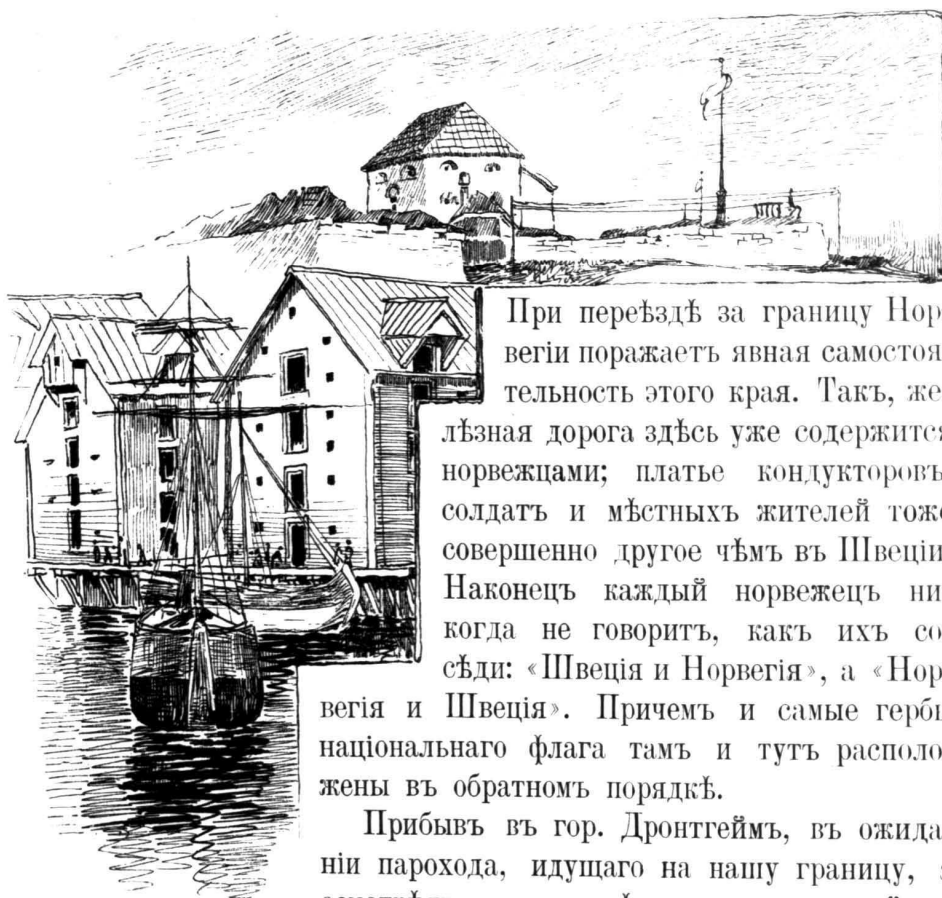
поля и огороды сосредоточены вблизи фермъ. Древній типъ сельскихъ построекъ норвежцевъ представлялъ собою такое расположение: на южной сторонѣ находилось продолговатое жилое помѣщеніе хозяина, къ которому съ задней стороны примыкало помѣщеніе для работницъ. Сзади этого строенія шелъ дворъ, который замыкался съ сѣверной стороны конюшнями и хлѣвами, съ западной — овинами, а съ восточной — сѣновалами.

При конюшняхъ дѣлалась особая пристройка для рабочихъ. Самая изба (стуга) состояла изъ горизонтальныхъ лежней, въ которые врубались по угламъ cadaго помѣщенія избы устои, схваченные около крыши полубревенчатою обвязкою. Между устоями нарубали стѣны изъ полубревенъ. Въ бревенчатую обвязку врубали стропила, которыя затѣмъ обшивались досками. Последнія смазывали глиною и обкладывали дерномъ, а чтобы дернъ не сносило вѣтромъ, на крышу клали тонкія бревна (варреммъ) въ видѣ роговко, также какъ и въ нашихъ избахъ средней полосы Россіи.

Жилое помѣщеніе хозяина состояло изъ передней, лѣтней комнаты и избы. Передняя находилась въ серединѣ; изъ нея дѣлался выходъ на дворъ. Налѣво при входѣ въ избу помѣщался столъ, около котораго по стѣнамъ шли скамейки; въ углу, гдѣ у насъ всегда находились образа, ставили шкафъ. Мѣста около шкафа считались почетными. Налѣво отъ входа стояла кровать, далѣе шла скамейка, за которою въ углу помѣщалась печь съ лѣсенкою. Потолокъ въ избѣ представлялъ собою просто обшивку стропиль, причемъ только средняя часть покрывалась горизонтально. Въ лѣтней комнатѣ обыкновенно стояли вокругъ стѣнъ сундуки съ домашнимъ скарбомъ и одинъ или два стола; середина помѣщенія оставалась свободною *).

Въ настоящее время строятъ большею частію двухъ-этажные избы, — внизу для мелкаго скота и хозяйственныхъ принадлежностей, а вверху для жилья. Изъ надворныхъ строеній особенный характеръ носятъ сараи для просушки лѣса, сѣна и т. п. Они устроены такъ, что угловые устои наклонены къ внѣшней сторонѣ, а бревна врублены въ эти устои на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга (для провѣтриванія). Это расширяющее кверху строеніе покрываютъ двухъ-скатною крышею.

*) Въ сочиненіи шведскаго ученаго Г. Гацеліуса «О жизни и обычаяхъ сѣверныхъ народовъ» описана древняя, весьма сложнаго устройства стуга въ Сконе—на югѣ Швеціи.



Крѣпость и склад. маг.
въ г. Дронггеймъ.

При переѣздѣ за границу Норвегіи поражаетъ явная самостоятельность этого края. Такъ, желѣзная дорога здѣсь уже содержится норвежцами; платье кондукторовъ, солдатъ и мѣстныхъ жителей тоже совершенно другое чѣмъ въ Швеціи. Наконецъ каждый норвежець никогда не говоритъ, какъ ихъ сосѣди: «Швеція и Норвегія», а «Норвегія и Швеція». Причемъ и самые гербы національнаго флага тамъ и тутъ расположены въ обратномъ порядкѣ.

Прибывъ въ гор. Дронггеймъ, въ ожиданіи парохода, идущаго на нашу границу, я осмотрѣлъ городъ, крѣпость и старинный каменный соборъ въ немъ. Городъ разбитъ на прямая, весьма чистенькія улицы и среди деревянныхъ двухъ-этажныхъ домовъ попадаются красивые каменные. Одна изъ характерныхъ чертъ не только города Дронггейма, но и всѣхъ видѣнныхъ мною городовъ въ Норвегіи, — это улицы складочныхъ магазиновъ. Послѣдніе, выходя прямо въ каналъ или бухту, возвышаются на сваяхъ въ три и четыре этажа, причемъ въ каждомъ изъ нихъ находятся со стороны воды широкія двери съ двумя маленькими оконцами по бокамъ. Нагруженные суда пристають прямо къ стѣнѣ зданія и товаръ посредствомъ блоковъ поднимается и размѣщается по разнымъ этажамъ кладовыхъ. Такой родъ строеній придаетъ довольно оригинальный видъ норвежскимъ городамъ и даже маленькимъ селеніямъ. Дронггеймскій каменный соборъ *), относящійся къ двумъ эпохамъ, —

*) Опубликовано въ спеціальному сочиненіи.