

В.В. Суслов

**Путевые заметки о Севере России и
Норвегии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 902
ББК 63.4
В11

B11 **В.В. Суслов**
Путевые заметки о Севере России и Норвегии / В.В. Суслов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 100 с.

ISBN 978-5-458-41617-7

В книге представлены описания и рисунки деревянных церквей и построек Архангельской губернии, в частности Архангельского, Онежского, Кемского, Каргопольского (тогда Олонецкая губерния) уездов. На страницах книги можно найти описания Соловецкого и Печенгского монастырей, церквей посада Ненокса, также описание и сравнительную характеристику домашней утвари норвежцев и жителей севера России.

ISBN 978-5-458-41617-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

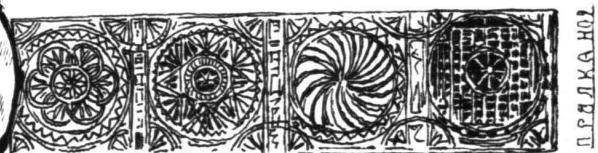
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Стокгольмъ.

Мѣстныя древности. Природа Норвегіи. Жилища и
города. Дронгеймъ. Лофоденскіе острова. Гг. Тромсо.
Гаммерферстъ и Вардо.



Л. Г. Д. К. А. Н. О. Г.

анимаясь изслѣдованіемъ древне-русскаго искусства и путешествуя, по порученію Императорской Академіи Художествъ, съ этою цѣлью уже нѣсколько лѣтъ, я имѣлъ возможность побывать въ различныхъ концахъ Россіи и кромѣ специальныхъ занятій невольно сталкивался съ тѣми особенностями въ современной жизни, которые обусловлены различиемъ происхождения нашихъ инородцевъ, ихъ мѣстомъ населенія и самимъ укладомъ нашего государства. Не имѣя однако достаточно времени изложить все пережитое мною въ какія либо цѣльныя записки, я всегда ограничивался только специальнымъ разборомъ того материала, который представлялъ главную цѣль моихъ путешествий. Въ виду разнообразнаго материала послѣдней моей поѣздки, я въ настоящее время рѣшился изложить не только бѣглый обзоръ памятниковъ древняго искусства, встрѣченныхъ въ путешествіи, но и дорожныя замѣтки всего ви-
дѣннаго и слышаннаго мною. Намѣтивъ для специальныхъ занятій нѣкоторые пункты Архангельской и Олонецкой губерній, я вмѣстѣ съ тѣмъ избралъ путь въ эти отдаленные края черезъ Шве-

цю и Норвегию, дабы ознакомиться съ древнимъ искусствомъ соседней страны и получить ясное представление, по скольку оно имѣло отношение къ нашему сѣверному искусству. Съ этою цѣлью я отправился прямо въ г. Стокгольмъ.

Послѣдній чрезвычайно живописно разбросанъ на трехъ островахъ глубокаго фю尔да (залива). Группы зданій то одѣваются высокія скалы, освѣщенные яркими тонами, то прячутся у подошвы горъ и какъ бы стушевываются въ таинственномъ полусвѣтѣ; то наконецъ уходятъ въ даль и пропадаютъ въ легкой чудной синевѣ воздуха.

Бухта вся одѣта гранитомъ и окрашена великолѣпными общественными и частными зданіями, надъ которыми широко царитъ громадный королевскій дворецъ. Подножие горы, на которой онъ такъ величественно поднялся надъ всѣмъ городомъ, омывается тихими озерами Меларомъ и Соленымъ. Городъ дѣлится на три части: 1) Стаденъ—древняя часть города, населенная преимущественно торговымъ людомъ. 2) Зедермаль—южное предмѣстье, представляющее собою высокія скалистыя горы до двухсотъ футовъ высоты. На нихъ красиво рисуются разныя зданія и для удобства сообщенія этой части города съ остальными высятся огромныя подъемныя машины. 3) Норрмальмъ—застроена прекрасными домами и служитъ мѣстомъ пребыванія аристократіи.

Я бѣгло осмотрѣлъ городъ съ его достопримѣчательностями и съ особеннымъ вниманіемъ остановился на этнографическомъ сѣверномъ музѣе (Nordiska-Museet). Благодаря директору этого музея, доктору филологическихъ наукъ г-ну Гацелусу, я получилъ разрешеніе сдѣлать нѣкоторыя замѣтки и снять фотографіи съ весьма любопытныхъ старинныхъ бытовыхъ вещей шведовъ и норвежцевъ. Эти вещи, какъ-то: прялки, ящики, кружки и т. п., въ высшей степени интересны не только по своимъ сложнымъ и весьма художественнымъ украшеніямъ, но и потому, что онъ (рѣзьба по дереву) имѣютъ поразительное сходство съ подобными же вещами на нашемъ поморѣ. Тѣ и другія имѣютъ почти одинаковыя формы и основныя линіи орнаментовъ, состоящихъ почти исключительно изъ геометрическихъ фигуръ, комбинирующихся въ различные розетки, пояски, рамки и т. п. Всѣ эти вещи были собраны самимъ директоромъ музея и составляютъ достояніе ученаго общества лишь съ недавняго времени.

Рисунокъ II-й.



Стокгольмскій „Nordiska museet“.
Домашнія старинныя вещи норвежцевъ.

Не вдаваясь въ детальный разборъ этого крайне интереснаго материала, укажу только на нѣкоторые предметы.

На рисункѣ 1-мъ представлена группа слѣдующихъ вещей: внизу фасадный бочокъ деревянного сундучка (чиста). Сундучки эти болѣею частью не глубокіе, съ овальною или наклонною крышкою. Всѣ наружныя стороны такихъ сундучковъ убраны богатою рѣзьбою и въ общежитіи иногда клались въ изголовье. Исключительный мотивъ орнаментаціи ихъ (а также прядлокъ и складокъ) составляютъ круги заполненные всевозможными комбинаціями геометрическихъ фигуръ. На узкихъ мѣстахъ эти круги дѣлались одинъ за другимъ съ поясками и полукругами между ними, а въ квадратныхъ — круги разбивались по диагоналямъ. На сундучкѣ разсматриваемаго рисунка поставленъ деревянный подсвѣчникъ (льостаке); онъ употреблялся въ домашнемъ быту. Горизонтальная часть его, на которой прикрѣплены двѣ формочки для свѣчей, можетъ по мѣрѣ надобности повертываться и подниматься. Профиля и манера обработки подсвѣчника очень сходны съ характеромъ древне-русскихъ подѣлокъ. Что касается формы пьедестала съ плоскими профилями, то она цѣликомъ встречается въ нашихъ церковныхъ деревянныхъ и иногда въ желѣзныхъ подсвѣчникахъ. Рядомъ съ «льостаке» поставлена деревянная пивная кружка (крысь). Крышка ея имѣеть раздвоенный язычекъ, въ который входить верхняя часть ручки, закрѣпленная деревяннымъ штифтикомъ. Когда берутъ кружку, то большимъ пальцемъ надавливаютъ язычекъ и крышечка поднимается. Такое устройство кружекъ практиковалось и у насъ. Мотивъ главнаго наружнаго орнамента рѣдко попадается въ подобныхъ вещахъ и не принадлежитъ къ мѣстному народному искусству, а несомнѣнно откуда-нибудь заимствованъ *). Орнаментъ въ поясѣ кружки по расположению и характеру листовъ сирійско-византійскаго пошиба, а украшеніе крышечки въ видѣ полурогогообразныхъ граней во множествѣ встречается на нашихъ древнихъ кадилахъ. Позади подсвѣчника и кружки видна спинка деревяннаго кресла (лэннстуль), на сидѣніи котораго собственно и поставлены описанные предметы. Спинка кресла укрѣплена между круглыми столбиками и поддерживается еще (въ видѣ

*). Такой характеръ орнаментики встречается въ индійскомъ искусствѣ; родственность его замѣтна и въ нашей деревянной рѣзьбѣ XVI столѣтія.

украшения) балясинками. Въ характерѣ обработки ея, и вообще древней шведско-норвежской мебели чувствуется много общаго съ нашимъ древней деревянной мебелью. Даже самое название некоторыхъ шведскихъ и русскихъ предметовъ почти или совершенно одинаково, напр.: стулъ (Stol — стулъ), жбанъ (Spann — спанинъ), скрина (Skrin — скринъ), *) и т. п.

На рисункѣ 2-мъ представлены слѣдующіе предметы: съ правой стороны помѣщается шайка (свалдриксбитта) для разныхъ напитковъ: пива, кваса, воды и т. п. Такія шайки обыкновенно брались крестьянами на сѣнокосы и рыбные промыслы. Шайки эти состоятъ изъ вертикальныхъ дощечекъ, которыхъ ниже дна шайки обдѣланы въ видѣ четырехъ ножекъ и городковъ, а наверху, за исключеніемъ двухъ ушковъ, обвязаны прямо. Эти дощечки обтянуты обручами, между которыми идутъ еще двѣ обвязки изъ лубка. Послѣднія украшены также, какъ и крышка, неглубокими нарѣзами въ видѣ растеній, треугольниковъ и прямыхъ полосокъ. Горизонтальная ручка крышки можетъ закрываться въ ушкахъ шайки. Рядомъ съ шайкою находится круглая коробка для масла (смѣрбитта). Она выпнута изъ одной тонкой дощечки, украшенной снаружи красивымъ переплетающимся орнаментомъ Византійскаго происхожденія. Крышечка коробки, снятая съ ушковъ и поставленная въ вертикальномъ положеніи, украшена въ характерѣ общепринятой народной рѣзбы. Подобныя же коробки употреблялись и для провизіи, когда крестьяне уходили изъ дома на продолжительныя работы.

Описанныя шайка и коробка находятся собственно на сидѣніи массивнаго полукуресла или стула (Stol — стулъ). Онъ сдѣланъ просто изъ обрубка толстаго бревна, нижняя часть которого (11 вершк. высотою) оставлена массивомъ, а верхняя выдолблена въ формѣ сидѣнья и спинки. Цилиндрическая поверхность массивной части такихъ стульевъ дѣлалась нѣсколько вогнутою и опоясывалась украшеніемъ въ видѣ двухъ обручей, веревокъ или какъ показано на рисункѣ 2-мъ. Сидѣнье обыкновенно нѣсколько углублялось для подушки, а въ хозяйственномъ быту служило для толченія соли. Въ праздничные дни спинка и сидѣніе стула покрывались ковромъ или какой нибудь матеріей. Эти стулья употреблялись больше въ простомъ быту и отлича-

*) Спанинъ — мѣра сыпучихъ тѣлъ; скринъ — ящикъ.

лись своею практичностью отъ комнатныхъ стульевъ, которые дѣлались значительно легче и богаче.

Къ спинкѣ стула прислоненъ военный топоръ (стрідсикса), деревянная ручка котораго украшена прямыми полосками съ зигзагами и неглубокими ямками. Самый топоръ — желѣзный и покрытъ множествомъ ямокъ въ видѣ қаемочекъ.

На спинку полукресла положена скалка (кавельтрэдъ). На рисункѣ видна только ручка ея въ видѣ коня. Наружное украшеніе скалки состоять изъ ряда круговъ съ различными въ нихъ орнаментами. Необыкновенное богатство подобнаго рода орнаментики выразилось въ прялкахъ. Къ спинкѣ полукресла прислонена линейка для измѣренія предметовъ (алнь), нынѣ вышедшая изъ употребленія; она равна $13\frac{3}{8}$ вер. и раздѣляется на четыре части (кварты). Каждая изъ этихъ частей раздѣляется еще на 6-ть (туммъ) частей. Съ правой стороны, внизу полукресла видна ручка и часть деревяннаго ковша (скупа).

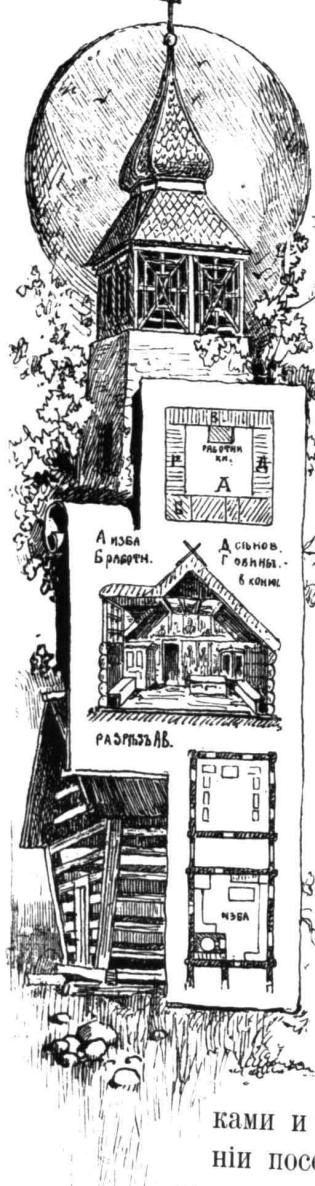
Ограничившись пока указаніемъ нѣкоторыхъ древнихъ бытовыхъ вещей шведовъ и норвежцевъ, мы тѣмъ не менѣе не могли не подмѣтить, что во всѣхъ подобныхъ предметахъ видна практическость ихъ устройства и необыкновенная любовь народа къ украшенію ихъ орнаментикою. Тоже самое замѣтно и въ древнерусскихъ деревянныхъ домашнихъ вещахъ.

Если мы будемъ сравнивать прялки, скалки, ящики и т. п. предметы, встречающіеся на нашемъ Сѣверѣ, съ таковыми же предметами въ Стокгольмскомъ сѣверномъ музѣ, то въ общихъ формахъ и въ орнаментистикѣ почти не увидимъ разницы. Между тѣмъ, просматривая древніе памятники церковной архитектуры той и другой страны, мы едва-ли увидимъ и малѣйшее сходство. Въ орнаментистикѣ церковной и гражданской архитектуры Швеціи и Норвегіи ясно выражаются два направленія: одно въ томъ родѣ, какъ мы видѣли на крышкѣ круглой коробки и на сундучкѣ, а другое — известное намъ по исторіи искусствъ «Скандинавское», состоящее изъ густыхъ сплетеній растительнаго характера, въ которыхъ вплетены различные фантастическія животныя.

Принимая же во вниманіе, что въ искусствѣ нашего Сѣвера такого различія незамѣтно, а во всякомъ предметѣ сказывается общее народное искусство, я думаю можно допустить слѣдующіе выводы: Церковная архитектура Швеціи и Норвегіи съ принятиемъ христіанства была заимствована съ Запада; орнаментика же,

состоящая изъ фантастическихъ сплетеній и унаслѣдованная народа мъ вѣроятно отъ бронзового периода, естественно продолжалась и въ христіанскомъ. Характеръ украшеній, показанныхъ на рисункахъ 1-мъ и 2-мъ, по всѣмъ вѣроятіямъ, явился въ Скандинавіи позднѣе, чѣмъ у насъ, такъ какъ онъ болѣе распространенъ въ русскомъ искусствѣ. Это отчасти подтверждается и тѣмъ,

Колокольня въ с. Оро.



что новгородцы еще въ IX вѣкѣ славились рѣзьбою по дереву.

Продолжая путешествовать, я отправился изъ Стокгольма по желѣзной дорогѣ въ Дронтгеймъ. Путь лежалъ среди высокихъ горъ и, лентой извиваясь, проходилъ къ подошвамъ скалъ и снова терялся между ними. Громадныя долины ярко свѣтились зеленымъ ковромъ и исчезали въ мрачныхъ ущельяхъ.

Сотни водопадовъ и черные широкіе швы горъ довершали грандіозность фантастической природы Норвегіи.

Постепенно поднимаясь въ горы, мы проникали въ самую глубь ихъ, гдѣ вершины, уже отчасти покрытыя снѣгомъ, пропадали среди густыхъ облаковъ. Глубокія трещины горъ по временамъ вдругъ расширялись въ цѣлые озера. Когда же мы стали спускаться къ Дронтгеймскому фюрду, насть снова освѣтили теплые лучи солнца, а впереди разстилались ярко-освѣщенные луга и долины. Селенія, лежащія на пути къ Дронтгейму, картино разбросаны отдельными группами, изъ которыхъ каждая представляетъ собою не болѣе четырехъ, пяти двухъ-этажныхъ избъ съ нѣсколькими нежилыми строеніями для хозяйства, огородами, садиками и небольшимъ полемъ. При такомъ размѣщеніи поселянъ, отдельными фермами, естественно устраниются сильные пожары и является больше удобствъ въ хозяйственномъ отношеніи, такъ какъ

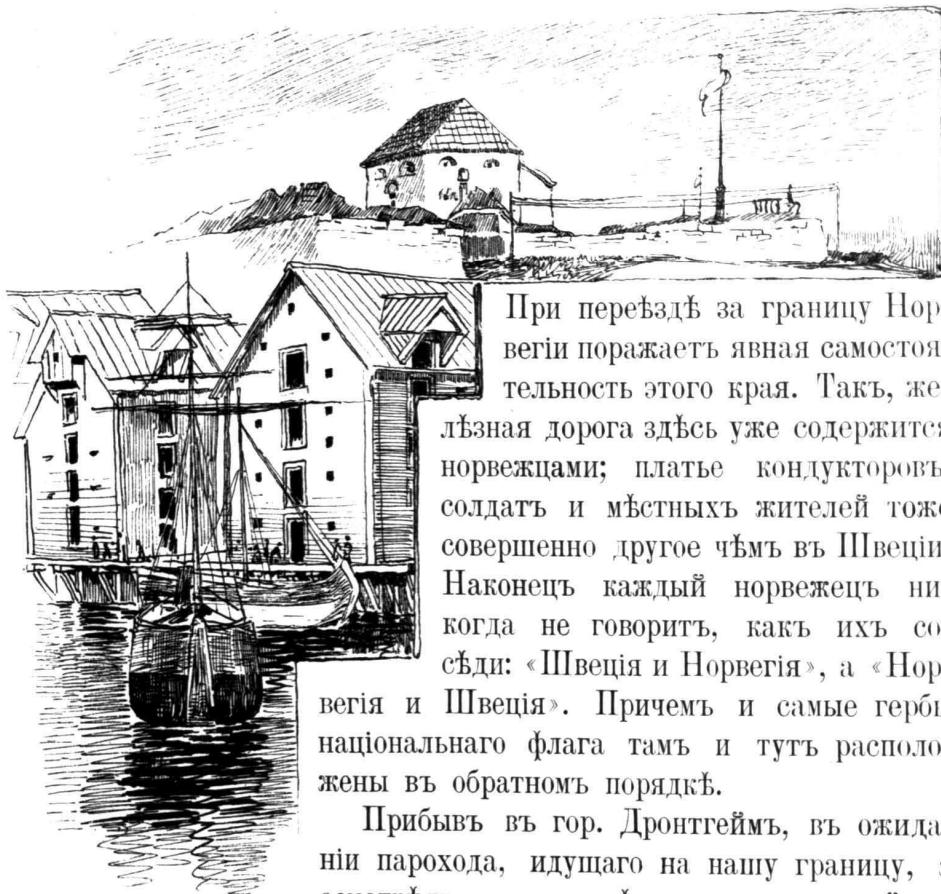
поля и огороды сосредоточены вблизи фермъ. Древній типъ сельскихъ построекъ норвежцевъ представлялъ собою такое расположение: на южной сторонѣ находилось продолговатое жилое помѣщеніе хозяина, къ которому съ задней стороны примыкало помѣщеніе для работницъ. Сзади этого строенія шелъ дворъ, который замыкался съ сѣверной стороны конюшнями и хлѣвами, съ западной — овинами, а съ восточной — сѣновалами.

При конюшняхъ дѣлалась особая пристройка для рабочихъ. Самая изба (стуга) состояла изъ горизонтальныхъ лежней, въ которые врубались по угламъ каждого помѣщенія избы устои, схватченные около крыши полубревенчатою обвязкою. Между устоями нарубали стѣны изъ полубревенъ. Въ бревенчатую обвязку врубали стропила, которая затѣмъ обшивались досками. Послѣднія смазывали глиною и обкладывали дерномъ, а чтобы дернъ не сносился вѣтромъ, на крышу клали тонкія бревна (варреммъ) въ видѣ рогатокъ, также какъ и въ нашихъ избахъ средней полосы Россіи.

Жилое помѣщеніе хозяина состояло изъ передней, лѣтней комнаты и избы. Передняя находилась въ серединѣ; изъ нея дѣлался выходъ на дворъ. Налѣво при входѣ въ избу помѣщался столъ, около которого по стѣнамъ шли скамейки; въ углу, гдѣ у настѣ всегда находились образа, ставили шкафъ. Мѣста около шкафа считались почетными. Налѣво отъ входа стояла кровать, далѣе шла скамейка, за которуюю въ углу помѣщалась печь съ лѣсенкою. Потолокъ въ избѣ представлялъ собою просто обшивку стропиль, причемъ только средняя часть покрывалась горизонтально. Въ лѣтней комнатѣ обыкновенно стояли вокругъ стѣнъ сундуки съ домашнимъ скарбомъ и одинъ или два стола; средина помѣщенія оставалась свободною *).

Въ настоящее время строятъ большую частью двухъ-этажные избы, — внизу для мелкаго скота и хозяйственныхъ принадлежностей, а вверху для жилья. Изъ надворныхъ строеній особенный характеръ носятъ сараи для просушки лѣса, сѣна и т. п. Они устроены такъ, что угловые устои наклонены къ вѣтринѣй сторонѣ, а бревна врублены въ эти устои на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга (для провѣтриванія). Это расширяющееся кверху строеніе покрываютъ двухъ-скатною крышею.

*.) Въ сочиненіи шведскаго ученаго Г. Гацеліуса «О жизни и обычаяхъ сѣверныхъ народовъ» описана древняя, весьма сложная устройства стуга въ Сконѣ — на югѣ Швеціи.



Крѣпость и склад. маг.
въ г. Дронгеймѣ.

При перѣздѣ за границу Норвегіи поражаетъ явная самостоятельность этого края. Такъ, же лѣзная дорога здѣсь уже содержится норвежцами; платье кондукторовъ, солдатъ и мѣстныхъ жителей тоже совершенно другое чѣмъ въ Швеціи. Наконецъ каждый норвежецъ никогда не говоритъ, какъ ихъ со сѣди: «Швеція и Норвегія», а «Норвегія и Швеція». Причемъ и самые гербы национального флага тамъ и тутъ расположены въ обратномъ порядкѣ.

Прибывъ въ гор. Дронгеймъ, въ ожиданіи парохода, идущаго на нашу границу, я осмотрѣлъ городъ, крѣпость и старинный каменный соборъ въ немъ. Городъ разбитъ на прямые, весьма чистенькия улицы и среди деревянныхъ двухъ-этажныхъ домовъ попадаются красивые каменные. Одна изъ характерныхъ чертъ не только города Дронгейма, но и всѣхъ видѣнныхъ мною городовъ въ Норвегіи,— это улицы складочныхъ магазиновъ. Послѣдніе, выходя прямо въ каналъ или бухту, возвышаются на сваяхъ въ три и четыре этажа, причемъ въ каждомъ изъ нихъ находятся со стороны воды широкія двери съ двумя маленькими оконцами по бокамъ. Нагруженныя суда пристаютъ прямо къ стѣнѣ зданія и товаръ посредствомъ блоковъ поднимается и размѣщается по разнымъ этажамъ кладовыхъ. Такой родъ строеній придаетъ довольно оригинальный видъ норвежскимъ городамъ и даже маленькимъ селеніямъ. Дронгеймскій каменный соборъ *), относящійся къ двумъ эпохамъ,—

*) Опубликованъ въ специальному сочиненіи.