



ISBN 978-5-907451-04-9

РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Ежеквартальный журнал
художественной литературы

Издаётся с 2004 года

№ 3–4 (31) 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	7
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ.....	9
Сергей Ивкин.....	10
«Сложилось так, что жизнь не удалась...».....	11
«Допустим, есть рельеф, и мягкая стена...».....	11
«Ты ничему не удивлялась...».....	12
«Мне казалось: способен на шаг...».....	12
«Еще чуть-чуть, еще в пуху зарыться...».....	13
Светлана Пикта.....	14
Путешествие из Парижа в Вёшенскую.....	15
Места для инвалидов.....	16
«Дождись весны...».....	16
Чертополох, сурепка, хмель.....	17
Видения ноября.....	17
Однокурсник.....	18
Иуда.....	19

12+

МОСКВА, 2021

Рыбалка.....	19
Не будем требовать любви.....	20
Ночь после выборов.....	21
Метафизика леса.....	22
Твой голос.....	23
Ночь на Девятое мая, или Бабушка кашляет.....	23
Эфхаристо, или Размышления у обочины после заключительной лекции по церковному уставу, посвященной чину погребения мирских тел.....	24
Обида.....	25
О мой Киев.....	26
Mea culpa.....	27
Манолин.....	27
<i>«Цикличны дни, но циклопичность ночи...»</i>	28
Бдение у реки.....	29
Дом.....	30
Калиновка.....	30
<i>«Пронизывая и вникая...»</i>	31
<i>«Рань медленная...»</i>	32
<i>«Яблоко пахнет дикое...»</i>	32
Пастораль.....	33
Уральское.....	34
Вместо прозы.....	35
<i>«Святые не держат осанку...»</i>	36
Буквально.....	37
<i>«А сердце как будто высосали...»</i>	37
<i>«Солдаты идут по квадрату...»</i>	38
Фро.....	39
Река Волхов.....	40
Акация.....	40
<i>«Лен, как музыка – тонок...»</i>	41
<i>«Сорвавшись почти добровольно...»</i>	42

Елена Самкова	43
Музыка слов	44
На ЮБК	44
«Подснежник»	45
«А ты ушел, как будто не жил...»	46
Волшебник	46
«Светлая тронет звезда...»	47
Музыка	48
Дмитрий Чернышев	50
Поэзия	51
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	55
Галина Кацюба	56
Goodbye, Америка	57
Наталья Лебедева	65
Орфей оборачивается	66
Алексей Панограф	120
Курортный роман	121
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ	182
Усман Алимбеков	183
Василий Струж	185
Мысли вслух	193
Евгений Лукин	205
«А знаешь что, моя хорошая...»	206
Старофранцузская баллада	206
«Переулки белы, мертвы...»	207
«Судьбой ли, Богом суждено...»	208
«Отравители ходят рядом...»	208
«Вечернее безветрие окрест...»	209
На полянке	209
«Через две недели быть разливу...»	210
Братья меньшие	210

«Помню голубятни...»	211
Риторическое	211
Провал в прошлое	211
«Зверобородый, что твой бизон...»	212
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ	213
Нина Филиппова	214
Ход событий	216
Алексей Хазанский	228
Твои прикосновения	229
Сон	229
Эпицентр	230
Мне нравится смотреть в твои глаза	230
Всегда в пути	231
Время	232
Кручусь	232
Листая грустные страницы	233
Он не был ни рабом, ни бунтарем	234
Бываю несносен порою	234
Друг друга не узнали	235
Граница	236
Шторм	236
Несовпадения	237
За Истиной в Ясную Поляну	238
На крыльях вдохновенья	239
Октябрь	240
Осень	240
Три богатыря	241
Ведомый призрачной звездой	242
Вся наша жизнь	243
Твое тепло	244
Не с теми	244

Протоиерей Олег Штельман	245
В яслях	247
Где Бог?!	248
Поэтам	249
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА	251
Елена Самкова	252
Танец тысячи балерин	252
ФАНТАСТИКА	262
Леонид Кудрявцев	263
Территория	265
ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ ИСП	281
Виктория Борисюк	282
Эссе о том, как я себя вижу в литературе	282
Мария Данилова (Кун Мичээрэ)	283
Как я себя вижу в литературе	283
Олег Леонов	284
Эссе	284
Алексей Молодцов	285
Как я вижу себя в литературе?	285
Ольга Просветова	287
Как я себя вижу в литературе	287
ПЕРЕВОДЫ	289
Елена Самкова	290
Ранняя весна	290
Встреча и прощание	291
Новая любовь, новая жизнь	293
Вторая любовь	294
Я и ты	294
Е. Б.	295

Ты и я.....	295
«Витаю словно в двух мирах...».....	296
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.....	297
Светлана Толоконникова.....	298
Т. Кибиров и А. С. Пушкин: роман в стихах.....	299
«Свое» и «чужое» в «Парафразисе»	
Т. Кибирова.....	309
НАКАНУНЕ.....	321
Павел Шарпп.....	322
Роман о чудесах разума.....	323
Ирония на два голоса.....	327



СЛОВО РЕДАКТОРА

Андрей Ложкин

шеф-редактор журнала
«Российский колокол»

Литература, как и иные виды творчества, одновременно средство и цель. С помощью Слова можно проникнуть не только в прошлое или будущее, но и в человеческую душу, в которой, как в лабиринте, легко заплутаться и можно иногда столкнуться с тем, с чем лучше бы не знакомиться и не встречаться, но от чего в то же время опасно оберегать себя, потому что покой неведения от него не защитит.

Слово, сказанное точно и прямо, может напомнить, насколько зыбки философские построения, все человеческие правила и планы — и как в то же время неизменны наши вопросы, которыми мы задаемся на протяжении столетий и все никак не найдем точных ответов, все больше сомневаясь, что ответы вообще есть.

А бывает и наоборот – Слово ловит одно из малых, мгновенных проявлений жизни, выделяет его, словно навводя крупный план, и приказывает человеку – всмотришься! Ты ведь раньше этого не замечал, не придавал значения, а что ты скажешь теперь? К каким мыслям придешь? Может быть, они окажутся не совсем приятны – как и то, что их породило? Или наоборот – обнадеживающи?

Либо мысль, облеченная в Слово, оказывается брошена на весы – одновременно с другой, совершенно противоположной. И автор не стремится пояснить, которую из них он сам считает истинной, оставляя читателю возможность выбора и словно намеренно заставляя весы мудрости замереть в равновесии.

Иногда рождается Слово второго порядка – о Слове, сказанном другими, когда автор ставит перед собой задачу, требующую двойной ответственности – перед собой и тем, о ком пишет.

Но Слово – это не только оболочка для поисков и размышлений. Оно само по себе дорого и привлекательно для человека. И необходимость сказать напрямую о пугающем и недобром не отнимает у автора права делиться подмеченной красотой и своими чувствами. Равно как и ждать, что этот дар примут с охотой, поймут и отзовутся, что для кого-то Слово станет не просто красивой комбинацией слов и созвучий, но неким важным посланием, предназначенным именно для него.

Читайте новый выпуск «Российского колокола» – и вы найдете все это и многое другое.

Современная поэзия



Российский
колокол

Сергей Ивкин



Родился в 1979 году. Получил художественное образование. Работает оформителем. Выпустил десять книг стихотворений. Лауреат премии MyPrize (2018) и конкурса переводчиков «Военный дневник» (2020). Член жюри Литературной премии им. П. П. Бажова. Живет в Екатеринбурге.