

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Введение .....                      | 11 |
| Русские писатели о литературе ..... | 11 |

### Литература Древней Руси

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Происхождение древнерусской литературы .....                                                                      | 17 |
| Фольклор Древней Руси .....                                                                                       | 19 |
| Международное положение культуры<br>Киевской Руси .....                                                           | 21 |
| Художественная природа древнерусского искусства.<br>Жанры древнерусской литературы. Анонимность и авторство ..... | 23 |
| «Слово о Полку Игореве» .....                                                                                     | 25 |
| Историческая основа «Слова» .....                                                                                 | 25 |
| Художественная природа «Слова». Идеи этого<br>произведения .....                                                  | 26 |
| «Слово» в ряду памятников мировой<br>литературы .....                                                             | 27 |
| Литература эпохи раздробленности Руси<br>XIII—XIV вв. ....                                                        | 28 |
| Московская литература XIV—XVI вв. ....                                                                            | 28 |
| Литература XVII в. ....                                                                                           | 29 |

### Литература XVIII века

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Культура и литература Петровской эпохи .....                                                                                                | 33 |
| Классицизм .....                                                                                                                            | 33 |
| Реформа русской литературы Тредиаковским — Ломоносовым—<br>Сумароковым. Создание основ национальной формы новой<br>русской литературы ..... | 35 |
| Творчество Ломоносова .....                                                                                                                 | 36 |
| Век Просвещения .....                                                                                                                       | 38 |
| Деятельность Н. И. Новикова .....                                                                                                           | 39 |
| Творчество Д. И. Фонвизина .....                                                                                                            | 39 |
| Поэзия Державина .....                                                                                                                      | 40 |
| Первый русский писатель-революционер А. Н. Радищев .....                                                                                    | 42 |
| Литературная деятельность Карамзина .....                                                                                                   | 43 |
| Итоги развития русской культуры XVIII в. ....                                                                                               | 43 |

## Литература начала XIX века

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Историческая обстановка начала XIX в. ....     | 48 |
| Романтизм .....                                | 49 |
| Эпоха романтизма .....                         | 49 |
| Мировоззрение романтизма .....                 | 50 |
| Эстетика романтизма .....                      | 51 |
| Творчество Жуковского .....                    | 53 |
| Лирика Жуковского .....                        | 54 |
| Баллады Жуковского .....                       | 54 |
| «Певец во стане русских воинов» .....          | 55 |
| Жуковский-переводчик .....                     | 55 |
| Декабристский романтизм .....                  | 56 |
| Исторические условия развития декабризма ..... | 56 |
| Литературная программа декабристов .....       | 57 |
| Поэзия Рылеева .....                           | 58 |
| Творчество А. С. Грибоедова .....              | 60 |
| Творчество И. А. Крылова .....                 | 61 |
| Басни Крылова .....                            | 62 |

## Пушкин

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Детство. Воспитание. Юность. Начало творчества .....     | 66 |
| Лицей .....                                              | 67 |
| После Лицея .....                                        | 70 |
| «Деревня» .....                                          | 72 |
| Ода «Вольность» .....                                    | 73 |
| Эпиграммы. Политическая лирика .....                     | 74 |
| Ссылка на юг .....                                       | 75 |
| «Руслан и Людмила» .....                                 | 76 |
| Творчество «южного периода» (1820—1824) .....            | 77 |
| Путешествие по югу России .....                          | 77 |
| «Южные поэмы». Романтизм Пушкина .....                   | 79 |
| Герой романтических поэм Пушкина .....                   | 79 |
| Народные характеры в «южных поэмах» .....                | 80 |
| Сюжет романтической поэмы .....                          | 80 |
| Отклики современников на «южные поэмы» .....             | 81 |
| Пушкин и Южное общество декабристов.                     |    |
| Политическая лирика .....                                | 82 |
| Разгром кишиневской группы декабристов.                  |    |
| Ссылка Пушкина в Одессу .....                            | 84 |
| Идейный кризис 1823 г. Лирика этого периода.             |    |
| Начало работы над «Цыганами» и «Евгением Онегиным» ..... | 84 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Пушкин в Одессе .....                                                    | 85  |
| Пушкин в селе Михайловском (1824—1826) .....                             | 86  |
| Проблема народности .....                                                | 87  |
| «Цыганы» .....                                                           | 87  |
| «Борис Годунов» .....                                                    | 88  |
| Конец ссылки в Михайловское .....                                        | 92  |
| Свидание Пушкина с Николаем I .....                                      | 94  |
| Творчество Пушкина в 1826—1829 гг. ....                                  | 95  |
| Тема восстания декабристов .....                                         | 95  |
| Тема Петра I и его эпохи .....                                           | 96  |
| Пушкин в 1830 г. ....                                                    | 97  |
| «Болдинская осень»<br>(6 сентября — конец ноября 1830 г.) .....          | 98  |
| «Евгений Онегин» .....                                                   | 100 |
| Состав. История создания .....                                           | 100 |
| Проблема жанра .....                                                     | 100 |
| Новое в построении характеров .....                                      | 102 |
| Персонажи романа в стихах .....                                          | 103 |
| Конкретность образов. Время и место<br>действия романа .....             | 103 |
| Образы главных героев .....                                              | 106 |
| Сюжет «Евгения Онегина» .....                                            | 111 |
| Стиль авторского повествования .....                                     | 112 |
| Поворот к прозе .....                                                    | 113 |
| Тема крестьянского восстания. «Дубровский»,<br>«Капитанская дочка» ..... | 113 |
| «Капитанская дочка» .....                                                | 115 |
| «Медный всадник» .....                                                   | 117 |
| Лирика Пушкина .....                                                     | 118 |
| Гибель Пушкина .....                                                     | 119 |
| Значение Пушкина .....                                                   | 121 |

## Лермонтов

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Время Лермонтова .....                                            | 125 |
| Жизнь и творчество Лермонтова .....                               | 126 |
| Детство .....                                                     | 126 |
| В Благородном пансионе при Московском университете .....          | 130 |
| В университете .....                                              | 131 |
| В Петербурге (1832—1837) .....                                    | 132 |
| Творчество Лермонтова 1828—1835 гг.<br>Романтизм Лермонтова ..... | 132 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Творчество 1835—1837 гг. ....                          | 134 |
| «Маскарад» .....                                       | 134 |
| Первая ссылка (1837—1838) .....                        | 137 |
| «Смерть Поэта» .....                                   | 137 |
| Снова в Петербурге .....                               | 138 |
| Дуэль с Барантом .....                                 | 138 |
| Новая ссылка .....                                     | 140 |
| Дуэль и гибель .....                                   | 142 |
| Лирика Лермонтова 1837—1841 гг. ....                   | 142 |
| Поэмы последних лет .....                              | 146 |
| «Мцыри» (1839) .....                                   | 146 |
| «Демон» (1838—1841) .....                              | 147 |
| «Герой нашего времени» (1839) .....                    | 149 |
| Характеры и конфликты в «Герое нашего времени» .....   | 151 |
| Контрастные образы .....                               | 151 |
| Максим Максимыч .....                                  | 151 |
| Контрабандисты .....                                   | 153 |
| Женские образы .....                                   | 154 |
| Герои-двойники .....                                   | 155 |
| Художественное построение «Героя нашего времени» ..... | 156 |
| Путь Лермонтова к реализму .....                       | 157 |

## Литература 1840—1850-х годов

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| В. Г. Белинский ..... | 162 |
| А. И. Герцен .....    | 163 |

## Гоголь

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Жизнь и творчество Гоголя .....                         | 168 |
| «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832) .....      | 171 |
| Творческая зрелость .....                               | 172 |
| Реализм Гоголя .....                                    | 173 |
| Где жизнь — там и поэзия. Цель искусства — правда ..... | 173 |
| Реалистический гротеск .....                            | 174 |
| «Петербургские повести» .....                           | 175 |
| «Миргород» .....                                        | 176 |
| Смех .....                                              | 180 |
| Теория комедии .....                                    | 180 |
| «Ревизор» .....                                         | 181 |
| Сюжет «Ревизора» .....                                  | 181 |
| Художественный мир комедии «Ревизор» .....              | 182 |
| Гротеск .....                                           | 185 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Комическое и трагическое в «Ревизоре» ..... | 186 |
| Характеры в «Ревизоре» .....                | 188 |
| Положительный герой .....                   | 189 |
| Сюжет комедии .....                         | 189 |
| Серьезная комедия .....                     | 190 |
| После «Ревизора» .....                      | 190 |
| «Мертвые души» .....                        | 192 |

### Приложение для учителя

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| А. С. Пушкин .....                            | 199 |
| «К Чаадаеву» .....                            | 199 |
| Пушкин и Чаадаев .....                        | 206 |
| «Вакхическая песня» .....                     | 207 |
| «Анчар» .....                                 | 212 |
| «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» ..... | 218 |
| «Зимний вечер» .....                          | 225 |
| М. Ю. Лермонтов .....                         | 231 |
| «Небо и звезды» .....                         | 231 |
| «Пленный рыцарь» .....                        | 238 |
| «На севере диком стоит одиноко...» .....      | 243 |
| «Сон» .....                                   | 246 |
| «Выхожу один я на дорогу...» .....            | 249 |



## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература скоро отпразднует свое тысячелетие. За этот долгий срок она развилась в одну из великих литератур мира. Она дала мастеров слова, чьи произведения переведены на десятки языков. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький принадлежат сокровищнице не только русской, но и мировой литературы. Их произведения читают, ставят на сцене и экранизируют как в Москве и Петербурге, так и в Париже, Нью-Йорке и Токио. Столь значительные авторы никогда не могли бы появиться без предшествовавшего исторического развития, в ходе которого сформировались единые для всей русской литературы духовные и нравственные принципы.

Путь, пройденный русской литературой, был трудным. Большинство русских писателей умерло молодыми, тех, кто дожил до старости можно пересчитать по пальцам. В жизнеописаниях лишь единичных авторов не заходит речь о ссылке, тюрьме, Сибири, обысках, цензурных преследованиях, голоде и болезнях. Многих из них отдавали в солдаты или отправляли на эшафот. Однако именно эта неизбежность трудной судьбы и приводила в русскую литературу людей, для которых был важен не заработок, но правда, которые прославляли не царя и вельмож, а свободу. Связь литературы с борьбой за свободу и поисками истины, готовность писателей идти на смерть во имя правды сформировали особое отношение читателя к литературе: читатель верил писателю, гордился им, обращался к нему за советом и помощью. В самодержавном государстве, где власть опиралась на насилие, а церковь выродилась в форму государственной бюрократии, именно в литературе читатель находил идеалы гуманизма, человеческого достоинства, свободолобивые призывы. Только в атмосфере такой традиции могло формироваться творчество гениальных русских писателей XIX века.

## РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЛИТЕРАТУРЕ

**ПУШКИН:**           И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

**ГЕРЦЕН:**           Открытая, вольная речь — великое дело; без вольной  
речи — нет вольного человека.

- ГОГОЛЬ:** Потомству нет дела до того, кто был виною, что писатель сказал глупость или нелепость... Оно не станет разбирать, кто толкал его под руку: близорукий ли приятель, подстрекавший его на рановременную деятельность, журналист ли, хлопотавший только о выгоде своего журнала. Потомство не примет в уважение ни кумовства, ни журналистов, ни собственной его бедности и затруднительного положения. Оно сделает упрек ему, а не им. «Зачем ты не устоял противу всего этого? Ведь ты же почувствовал сам честность звания своего; ведь ты же умел предпочесть его другим, выгоднейшим должностям... Зачем же ты был ребенком, а не мужем, получая все, что нужно для мужа?»
- БЕЛИНСКИЙ:** Её <русской публики. — Ю. Л.> характер определяется положением русского общества, в котором кипят и рвутся наружу свежие силы, но, сдавленные тяжелым гнетом, не находя исхода, производят только уныние, тоску, апатию. Только в одной литературе, несмотря на татарскую цензуру, есть еще жизнь и движение вперед. Вот почему звание писателя у нас так почтенно... Титло поэта, звание литератора у нас давно уже затмили мишуру эполет и разноцветных мундиров. И вот почему у нас в особенности награждается общим вниманием всякое так называемое либеральное направление, даже и при бедности таланта, и почему так скоро падает популярность великих талантов, отдающих себя искренно или неискренно в услужение православию, самодержавию и народности.
- НЕКРАСОВ:** Нам, русским писателям, надо пуще всего остерегаться чувства страха писать все, что у нас на душе. Многие из нас писали бы гораздо лучше, если бы им не мешало это ужасное чувство. Сидит, например, человек и пишет, и на конце пера у него прекрасное слово... такое слово, которое в десять раз лучше всего, что он в жизни написал, но... возьмет да и побоится написать; думает: «А ну как войдут жандармы, схватят», возьмет и сподличает, не напишет своего слова... Надо ломать в себе это холуйское чувство страха всякому, кто хочет быть полезным своему народу. Трусость — скверный советчик и заразительна. Нельзя быть трусом и служить истине. Истина не совместима ни с чем низменным и пресмыкающимся.



- 
- ТОЛСТОЙ: Литература народа есть полное всестороннее сознание его, в котором одинаково должны отразиться как народная любовь к добру и правде, так и народное созерцание красоты.
- ЧЕХОВ: Художественная литература потому и называется художественной что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная.

