

Ю.К. Лауберть

Фотографические рецепты и таблицы

**Сборник испытанных рецептов
по всем фотографическим
процессам. Издание третье,
исправленное и дополненное**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 004
ББК 32.81
Ю11

Ю11 **Ю.К. Лауберть**
Фотографические рецепты и таблицы: Сборник испытанных рецептов по всем фотографическим процессам. Издание третье, исправленное и дополненное / Ю.К. Лауберть – М.: Книга по Требованию, 2021. – 347 с.

ISBN 978-5-458-63412-0

"Сборникъ испытанныхъ рецептовъ по всемъ фотографическимъ процес-самъ. "Издавая этотъ сборникъ, я имѣль въ виду дать фотографамъ, какъ лю-бителямъ, такъ и профессионаламъ, полезную справочную и вместе записную книгу, которая служила бы имъ пособiem при всѣхъ фотографическихъ рабо-тахъ. Далее имелось въ виду, что книга будет служить дополненiem къ "Карманному справочнику по фотографии" д-ра Фогеля, въ которомъ, благо-даря частичному расширению главъ и болеe подробному изложению некото-рыхъ фотографическихъ процессовъ, пришлось уменьшить количество рецеп-товъ. Почти все рецепты, помещенные здесь соответственно небольшому объему книги сопровождаются краткими комментариями, не претендующими на исчерпывающее значение в затрагиваемыхъ вопросахъ. Изъ массы существую-щихъ рецептовъ и таблицъ сюда включены только такие, которые мною лично испытаны, или имя автора которыхъ или источники, откуда они заим-ствованы, дают гарантию целесообразности ихъ. Третье издание мною тща-тельно просмотрено, многое изменено и въ целяхъ удобства пользованія книгой пересмотрены главы, что же касается рецептовъ и таблицъ, то количе-ство ихъ в этомъ издании еще увеличено.

ISBN 978-5-458-63412-0

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О ГЛАВЛЕНИЕ.

РЕЦЕПТЫ И УКАЗАНИЯ.

	<i>Стр.</i>
1. Негативный процессъ	3 — 95
1. Негативный материал	4
2. Главные виды пластинокъ и ихъ характеристика.	—
А. БРОМОСЕРЕБРЯНЫЯ ЖЕЛАТИННЫЯ ПЛАСТИНКИ.	5 — 81
 П р о я в и т е л и .	
3. Составъ проявителей и дѣйствіе.	5
4. Характеристика, важнѣйшихъ органическихъ проявителей.	10
а. Органическіе (щелочныя) проявители.	16
5. Пирогалловый проявитель.	—
6. Гидрохиноновый проявитель.	18
7. Метоловый проявитель.	19
8. Пирокатехиновый проявитель.	21
9. Адуровый проявитель.	22
10. Параамидофеноловый проявитель.	23
11. Родиналовый проявитель.	—
12. Эдиноловый проявитель.	24
13. Амидоловый или діамидофеноловый проявитель	25
14. Эйконогеновый проявитель.	—
15. Ортололовый проявитель.	26
16. Глициновый проявитель.	27
17. Имогенъ-сульфітъ.	28
18. Діогенъ.	29
19. Диленаль.	—
20. Метохинонъ.	30
 б. Неорганическіи проявители	
21. Желѣзный проявитель	—
в. Смѣшанные проявители	32
22. Метоль-гидрохинонъ.	—
23. Гидрохинонъ-эйконогенъ.	33
24. Гидрохинонъ-родиналь.	34
25. Гидрохинонъ-параамидофеноль.	—

VI

	<i>Стр.</i>
26. Глицинъ-пирогаллоль	34
27. Метоль-адуролъ	35
28. Сульфинолъ-гидрохинонъ	—
г. Проявители для тропическихъ странъ	36
29 а) Метохинонъ: б) метоль-гидрохинонъ; в) пирогаллоль	—
д. Проявители въ сухомъ видѣ	37
30. а) гидрохинонъ; б) эиконогенъ; в) пирокатехинъ; г) глициниъ, д) метоль-гидрохинонъ	—
е РАЗНЫЕ ВИДЫ ПРОЯВЛЕНИЯ	39
Медленное проявление	—
31. Глицинъ	—
32. Гидрохинонъ	—
33. Родиналь	10
34. Пирокатехинъ	—
35. Проявление при дневномъ свѣтѣ	41
36. Проявление въ двухъ ваннахъ	—
37. Проявление по времени	42
38. Проявление и фиксирование въ одномъ растворѣ	43
39. Проявление послѣ фиксирования	44
ж. Фиксажъ	45
40. Обыкновенный фиксажъ	—
41. Кислый фиксажъ	46
42. Кислый фиксажъ съ квасцами	47
43. Фиксажъ съ квасцами	—
44. Быстро-фиксирующи растворъ	48
45. Быстро-фиксирующая соль	—
з. УСИТЕНИЕ НЕГАТИВОВЪ	—
46. Усиливатель съ сулемои	49
47. Мѣдный усиливатель	51
48. Усиление ураномъ	52
49. Физическое усиление (Люмьера)	53
50. Усиливатель въ сухомъ видѣ	54
51. Усиление квасцованныхъ негативовъ	—
и. Ослабление негативовъ	—
52. Фармеровскии ослабитель	—
53. Ослабитель съ щавелево-кислымъ желѣзомъ	55
54. Ослабитель съ патърно-кислымъ аммониемъ	—

55. Ослабитель по Наміасу.	56
56. Ослабитель съ хинономъ.	—
57. Ослабленіе превращеніемъ металлическаго серебра негатива въ хлористое.	57
58. Частичное ослабленіе	—
к. Уничтоженіе цветного вуали.	—
59. Желтая вуаль.	—
60. Зеленая вуаль.	59
61. Красная вуаль.	—
62. Диокричная вуаль.	—
л. Лакированіе негативовъ.	60
63. Лакъ съ нагреваніемъ.	—
64. Холодный лакъ.	61
65. Запоновый лакъ.	—
66. Лакъ для бумажныхъ негативовъ.	62
67. Снятіе лакировки.	—
68. Матовый лакъ.	—
69. Матолейнъ.	63
70. Лакъ для пленокъ.	—
м. Разныя указанія для негативаго процесса.	—
71. Дубленіе желатиннаго слоя.	—
72. Быстрое высушивание негатива.	64
73. Сниманіе желатиннаго слоя со стекла.	—
74. Сниманіе желатиннаго слоя съ обыкновенныхъ пластиночъ.	65
75. Сниманіе слоя и переносъ на другое стекло.	66
76. Изготовленіе дубликатовъ негативовъ.	—
77. Обращеніе негатива въ позитивъ.	67
78. Глицериновая ванна для пленокъ.	68
79. Ошибки и неудачи при изготавленіи бромо-желатинныхъ негативовъ и средства къ ихъ устраненію.	—
н. Ортохроматизация броможелатинныхъ пластиночъ.	71
80. Общія замѣчанія.	—
81. Ванна съ эритрозиномъ.	72
82. Ванна съ зозиномъ.	73
83. Ванна съ этиль-ротомъ.	—
84. Ванна съ ортохромомъ.	74
85. Ванна съ пипахромомъ.	—

VIII

	<i>Стр.</i>
86. Ванна съ пинаціаноломъ	75
87. Ванна съ дициаціномъ	—
88. Ванна съ пинортоломъ	—
89. Ванна для панхроматическихъ пластинокъ.	76
90. Ванна для панхроматическихъ пластинокъ (Валента).	77
о. Противоօреольныя пла- стинки.	—
91. Коллодій съ ауриномъ.	—
92. Коллодій для ортохроматическихъ пла- стинокъ.	78
93. Другія противоօреольныя средства.	—
п. Желтые свѣтофильтры.	79
94. Аураминовый свѣтофильтръ.	—
95. Тартрадиновый свѣтофильтръ.	—
96. Свѣтофильтръ по Эдеру.	80
97. Желтые свѣтофильтры различныхъ от- тенковъ.	—
Б. МОКРЫЙ КОЛЛОДІОННЫЙ СПОСОБЪ.	81 — 93
98. Чистка и полировка стеколъ.	81
99. Подслой изъ каучука и альбумина.	—
100. Нормальныи коллодій	82
101. Приготовленіе негативнаго коллодія.	—
102. Серебряная ванна.	83
103. Проявители для коллодіонныхъ пластинокъ.	84
104. Фиксажи для коллодіоннаго способа	—
105. Усиленіе коллодіонныхъ негативовъ.	85
106. Ослабленіе коллодіонныхъ негативовъ.	87
107. Лакированіе	88
108. Гуммированіе негативовъ.	—
109. Снятіе лакировки.	89
110. Сниманіе коллодіоннаго слоя со стекла.	—
111. Ошибки и неудачи въ коллодіонномъ способѣ.	90
112. Ферротипія.	92
В. СПОСОБЪ СЪ БРОМОСЕРЕБРЯ- НОЙ КОЛЛОДІОННОЙ ЭМУЛЬ- СІЕЙ.	93 — 95
113. Приготовленіе пластинокъ.	93
114. Проявленіе.	94

115.	Ошибки и неудачи при работе съ бромо-серебряной колloidной эмульсіей	95
II. Позитивные процессы.		96 — 222
A. БУМАГИ НА СОЛЯХЪ СЕРЕБРА СЪ ВИДИМЫМЪ ПЕЧАТАНИЕМЪ.		96
Альбуминная бумага.		97
116.	Серебреніе бумаги.	—
117.	Прочная альбуминная бумага.	98
118.	Окуривание амміакомъ.	99
119.	Виражи.	—
120.	Виражъ для тона сепії.	100
121.	Фиксажъ.	—
122.	Ошибки и неудачи при обработкѣ альбу-минной бумаги.	101
Матовая альбуминная бумага.		—
123.	Вирированіе золотомъ.	102
124.	Вирированіе платиной.	—
125.	Вирированіе золотомъ и платиной.	—
126.	Фиксируваніе.	103
127.	Приготовленіе матовой альбуминной бу-маги и обработка ея.	—
128.	Соленая бумага.	105
129.	Аррорутная бумага.	107
130.	Бумаги съ смолянымъ слоемъ.	109
ХЛОРОСЕРЕБРЯНЫЯ ЭМУЛЬСІ-ОННЫЯ БУМАГИ.		111
131.	Протальбинная бумага.	—
Целлоидинная бумага.		112
132.	Вирированіе золотомъ.	—
133.	Вирированіе платиной.	114
134.	Комбинированное вирированіе золотомъ и платиной.	115
135.	Виражъ-фиксажъ.	116
136.	Самовирирующіяся целлоидинная бумаги. .	118
137.	Промывка отпечатковъ.	—
138.	Определенія присутствія самыхъ малыхъ количествъ гипосульфита.	119
139.	Разрушители фиксажа.	—

	Стр.
140. Ошибки при обработкѣ целлоидинной бумаги	119
141. Ослабление отпечатковъ на альбуминной, целлоидинной и аристотипной бумагахъ	121
142. Проявленіе слабо копированныхъ отпечатковъ на альбуминной, целлоидинной и аристотипной бумагахъ	—
Аристотипная бумага	122
143. Виражл.	123
144. Виражъ-фиксажъ	125
145. Самовирирующіяся аристотипная бумаги . .	126
146. Растворы для дубленія аристотипныхъ отпечатковъ	127
147. Гумми-серебряная бумага	—
 Б. БУМАГИ НА СОЛЯХЪ СЕРЕБРА СЪ ПРОЯВЛЕНИЕМЪ. ДІАПОЗИТИВНЫЯ ПЛАСТИНКИ. 123	
а Бромосеребряная бумага	—
148. Общія замѣчанія	—
149. Увеличеніе на бромосеребряныхъ бумагахъ	130
150. Быстрое печаланіе на бромосеребряной бумагѣ	131
151. Проявленіе	—
152. Проявители	132
153. Проявители для коричневыхъ тоновъ . .	139
154. Мягкіе отпечатки съ жесткихъ негативовъ	138
155. Промывка послѣ проявленія	—
156. Фиксированіе	—
157. Растворы для дубленія желатиннаго слоя .	140
158. Ослабленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ	—
159. Усиленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ.	142
160. Улучшеніе тона бромосеребряныхъ отпечатковъ	143
161. Окрашиваніе бромосеребряныхъ отпечатковъ	144
162. Окрашиваніе въ черный тонъ	145
163. Тона сепії	—

164	Окрашиваніе посредствомъ осѣренія изображений	146
165	Окрашиваніе въ тона сепии двумя растворами	148
166	Коричневые тона	149
167	Темно-коричневые тона	—
168	Красные тона	150
169	Синіе тона	152
170	Вирированіе въ зеленый тонъ хлористымъ кобальтомъ	153
171	Виражъ для малахитово-зеленыхъ тоновъ	154
172	Ошибки, встрѣчающіяся при работѣ на бромо и хлоро-бромосеребряныхъ бумагахъ	—
	б Хлоросеребряныя и хлоробромосеребряныя желатинныя бумаги	155
173	Общія замѣчанія	—
174	Проявленіе	156
175	Фиксированіе Промывка	160
	в Діапозитивы на хлоросеребряныхъ и хлоро-бромосеребряныхъ пласгинкахъ	161
176	Общія замѣчанія	—
177	Проявленіе хлоро-бромосеребряныхъ пластинокъ	162
178	Діапозитивы съ мелкимъ зерномъ	163
179	Усиление и ослабленіе діапозитивовъ на хлоро-бромосеребряныхъ пласгинкахъ	164
180	Проявленіе хлоросеребряныхъ пластинокъ	—
	В ПОЗИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ СЪ ПЛАТИНОВЫМИ И ЖЕЛЪЗНЫМИ СОЛЯМИ	166
	Платинотипія	—
181	Выборы и подготовка бумаги	—
182	Очувствление	168
183	Запаечные растворы	169
184	Копированіе на платиновой бумагѣ	171
185	Бумаги съ холоднымъ проявленіемъ	172
186	Бумаги съ горячимъ проявленіемъ	173
187	Самопроявляющаяся платиновая бумага	174

XII

	<i>Стр.</i>
188. Способъ платинотипіи съ платиной въ проявителѣ.	175
189. Способъ платинотипіи Пичигелли.	178
190. Окрашиваніе платиновыхъ отпечатковъ.	179
191. Лакъ для платинотипіи	182
192. Приготовленіе щавелевокислого желѣза.	—
193. Калитія.	183
194. Способъ Бертона и Кондо.	185
195. Аргентотипія.	186
196. Способъ печатанія съ солями ртути и желѣза.	187
197. Желѣзно-серебряный способъ.	188
Г. СВѢТОКОПИРОВАНИЕ.	189
198. Ціанотипія	—
199. Ціанотипные діапозитивы.	192
200. Анилиновый способъ.	193
201. Антракотипія.	194
202. Нетрографія.	—
203. Чернильный способъ.	195
Д. ПОЗИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ СЪ ХРОМОВЫМИ СОЛЯМИ.	197
204. Пигментный способъ.	—
205. Очувствленіе пигментной бумаги.	—
206. Долго сохраняющаяся пигментная бумага.	198
207. Капированіе на пигментной бумагѣ.	—
208. Простой переносъ.	199
209. Проявленіе.	—
210. Двойной переносъ.	—
211. Пигментные діапозитивы.	200
212. Бромосеребряный пигментный способъ.	201
213. Озотипія	202
214. Озобромъ.	205
215. Гумми-арабиковое печата ніе.	208
216. Бумаги своего приготовленія.	211
217. Способъ гумми-печати Гедике.	212
218. Клеевая печать.	213
219. Комбинаціонная гумми-печать.	214
220. Гумми-бѣлковая печать.	216
221. Масляный способъ.	217
222. Бромомасляный способъ (бромойль)	220

III. Цвѣтная фотографія.	223
223. Свѣтофильтры для субтрактивнаго метода.	—
224. Свѣтофильтры для аддитивнаго метода.	225
225. Трехцвѣтные діапозитивы по способу Sanger-Shepherd.	—
226. Трехцвѣтный способъ по Selle.	226
227. Пинатипія.	—
228. Трехцвѣтное пигментное печаганіе.	229
229. Способъ Е. Ives'a	230
 П р о ц е с съ «А в т о х р о мъ».	
230. Общія замѣчанія.	—
231. Свѣтофильтры для автохромнаго процесса.	231
232. Проявленіе.	233
233. Усиленіе.	239
224. Ошибки, встрѣчающіяся при работе на автохромныхъ пластинахъ.	241
235. Пластиинки «Оминколовъ».	244
236. Пластиинки «Діоптихромъ».	246
237. Пластиинки «Педжетъ».	—
238. Бумага «Утоколовъ».	—
 IV. Различныя практическія свѣдѣнія.	
Т е м н а я к о м н а т а , л а б о р а т о р і я	
и пр.	—
239. Освѣщеніе темной комнаты.	—
240. Фонари для темной комнаты.	—
241. Приготовленіе неактиничныхъ бумагъ и стеколъ.	249
242. Окраска стѣнъ и обстановки темной комнаты.	250
243. Лабораторная посуда.	251
244. Очистка фотографической посуды.	253
245. Уничтоженіе серебряныхъ пятенъ въ кюветахъ.	—
246. Лакъ для кюветъ изъ палье-маше и дерева.	254
247. Приговленіе деревянныхъ ваннъ и баковъ.	255
248. Возстановленіе серебра изъ отбросовъ.	256
249. Возстановленіе золота изъ виражей.	—
250. Смѣси для вспышекъ.	257
251. Смѣси для медленнаго горѣнія	—
252. Рельефная фотографія.	258
253. Копированіе па матеріяхъ.	261

XIV

	<i>Стр.</i>
254 Съемка стоя съ разбитаго негатива	262
255 Надписи на неизтивахъ	—
256 Чернила для писанія на стеклѣ	—
257 Надписи на стеклѣ (матовыя)	263
258 Клей	264
259 Способъ горячей наклейки отпечатковъ . . .	265
260 Изготовление липкихъ листовъ для сухор наклейки	—
261 Наклеивание бумаги на металь	265
262 Чернила для надписей на серебряныхъ от- печаткахъ	—
263 Испытание цветной бумаги и белаго картона	266
264 Предохранение пальцевъ и ногтей рукъ отъ окрашивания	—
265 Удаленіе серебряныхъ пятенъ съ платья? и рукъ	—
266 Крѣпко засѣвшія притертые пробки можно вынуть слѣдующими способами	267
267 Склеваніе стоманныхъ целлюлоидныхъ ве- щич	—
268 Высохшія резиновыя груши и трубы	—
269 Черный лакъ для дерева	268
270 Черненіе металловъ	—
271 Черненіе диафрагмъ	270
272 Предохранение желѣза и стали отъ ржавчины	—
273 Накожная заболѣванія, вызываемыя фотогра- фическими растворами	—

ТАБЛИЦЫ.

Первая часть.

1 Таблицы колебаний химической силы свѣта въ различное время дня и года	274
2 Таблица химической силы свѣта различныхъ источниковъ освѣщенія.	276
3 Сравненіе показаніи сенситометровъ различ- ныхъ системъ.	277
4 Сравненіе показаніи на болѣе распространен ныхъ англійскихъ сенситометровъ	278
5 Сравнительная таблица диафрагмъ объективовъ различныхъ системъ, вычисленная для ра- боты съ актинометромъ Винна	• 279