

Ю.К. Лауберть

Фотографические рецепты и таблицы

**Сборник испытанных рецептов
по всем фотографическим
процессам. Издание третье,
исправленное и дополненное**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 004
ББК 32.81
Ю11

- Ю11 **Ю.К. Лаубергъ**
Фотографические рецепты и таблицы: Сборник испытанных рецептов по всем фотографическим процессам. Издание третье, исправленное и дополненное / Ю.К. Лаубергъ – М.: Книга по Требованию, 2021. – 347 с.

ISBN 978-5-458-63412-0

"Сборник испытанных рецептов по всем фотографическим процессам. "Издавая этот сборник, я имел в виду дать фотографам, как любителям, так и профессионалам, полезную справочную и вместе записную книгу, которая служила бы им пособием при всех фотографических работах. Далее имелось в виду, что книга будет служить дополнением к "Карманному справочнику по фотографии" д-ра Фогеля, в котором, благодаря частичному расширению глав и более подробному изложению некоторых фотографических процессов, пришлось уменьшить количество рецептов. Почти все рецепты, помещенные здесь соответственно небольшому объему книги сопровождаются краткими комментариями, не претендующими на исчерпывающее значение в затрагиваемых вопросах. Из массы существующих рецептов и таблиц сюда включены только такие, которые мною лично испытаны, или имя автора которых или источники, откуда они заимствованы, дают гарантию целесообразности их. Третье издание мною тщательно просмотрено, многое изменено и в целях удобства пользования книгой пересмотрены главы, что же касается рецептов и таблиц, то количество их в этом издании еще более увеличено.

ISBN 978-5-458-63412-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О Г Л А В Л Е Н І Е.

РЕЦЕПТЫ И УКАЗАНИЯ.

	<i>Стр.</i>
1. Негативный процессъ.	3 — 95
1. Негативный матеріаль.	4
2. Главные виды пластинокъ и ихъ характеристика.	—
А. БРОМОСЕРЕБРЯНЫЯ ЖЕЛАТИННЫЯ ПЛАСТИНКИ.	5 — 81
Проявители.	
3. Составъ проявителей и дѣйствіе.	5
4. Характеристика, важнѣйшихъ органическихъ проявителей.	10
а. Органическіе (щелочные) проявители.	16
5. Пирогалловый проявитель.	—
6. Гидрохиноновый проявитель.	18
7. Метоловый проявитель.	19
8. Пирокатехиновый проявитель.	21
9. Адуроловый проявитель.	22
10. Параамидофеноловый проявитель.	23
11. Родианаловый проявитель.	—
12. Эдиоловый проявитель.	21
13. Амидоловый или діамидофеноловый проявитель	25
14. Эйконогеновый проявитель.	—
15. Ортоловый проявитель.	26
16. Глидиновый проявитель.	27
17. Имогенъ-сульфитъ.	28
18. Диогенъ.	29
19. Дифеналь.	—
20. Метохинонъ.	30
б. Неорганическіи проявители.	—
21. Желѣзный проявитель	—
в. Смѣшанные проявители.	32
22. Метоль-гидрохинонъ.	—
23. Гидрохинонъ-эйконогенъ.	33
24. Гидрохинонъ-родиналь.	34
25. Гидрохинонъ-параамидофеноль.	—

VI

	Стр.
26. Глицинъ-пирогаллоль.	34
27. Метоль-адуроль.	35
28. Сульфиноль-гидрохинонь.	—
г. Проявители для тропическихъ странъ.	36
29 а) Метохинонь; б) метоть-гидрохинонь; в) пирогаллоль.	—
д. Проявители въ сухомъ видѣ.	37
30. а) гидрохинонь; б) эконогенъ; в) пирокатехинъ; г) глицинъ, д) метоть-гидрохинонь	—
е Разные виды проявленія.	39
Медленное проявление	—
31. Глицинъ.	—
32. Гидрохинонь	—
33. Рединаль.	10
34. Пирокатехинъ.	—
35. Проявление при дневномъ свѣтѣ	41
36. Проявление въ двухъ ваннахъ	—
37. Проявление по времени	42
38. Проявление и фиксированіе въ одномъ растврѣ	43
39. Проявление послѣ фиксирования	44
ж. Фиксажи	45
40. Обыкновенный фиксажъ	—
41. Кислый фиксажъ	46
42. Кислый фиксажъ съ квасцами	47
43. Фиксажъ съ квасцами	—
44. Быстро-фиксирующий растворъ	48
45. Быстро-фиксирующая соль	—
з. Усиліе негатиовъ	—
46. Усилитель съ сулемою	49
47. Мѣдный усилитель	51
48. Усиленіе ураномъ	52
49. Физическое усиленіе (Льюера)	53
50. Усилитель въ сухомъ видѣ.	54
51. Усиленіе квасцованныхъ негатиовъ	—
и. Ослабленіе негатиовъ	—
52. Фармеровски ослабитель.	—
53. Ослабитель съ щавелевокислымъ желѣзномъ	55
54. Ослабитель съ натріюокислымъ аммоніемъ	—

55. Ослабитель по Наміасу.	56
56. Ослабитель съ хиномомъ.	—
57. Ослабленіе превращеніемъ металлическаго серебра негатива въ хлористое.	57
58. Частичное ослабленіе	—
к. Уничтоженіе цвѣтной вуали.	—
59. Желтая вуаль.	—
60. Зеленая вуаль.	59
61. Красная вуаль.	—
62. Дихроичная вуаль.	—
л. Лакированіе негативовъ.	60
63. Лакъ съ нагрѣваніемъ.	—
64. Холодный лакъ.	61
65. Запоновый лакъ.	—
66. Лакъ для бумажныхъ негативовъ.	62
67. Снятіе лакировки.	—
68. Матовый лакъ.	—
69. Матолейнъ.	63
70. Лакъ для пленокъ.	—
м. Разныя указанія для негатив- наго процесса.	—
71. Дубленіе желатиннаго слоя.	—
72. Быстрое высушиваніе негатива.	64
73. Сниманіе желатиннаго слоя со стекла.	—
74. Сниманіе желатиннаго слоя съ обыкновен- ныхъ пластинокъ.	65
75. Сниманіе слоя и переносъ на другое стекло.	66
76. Изготовленіе дубликатовъ негативовъ.	—
77. Обращеніе негатива въ позитивъ.	67
78. Глицериновая ванна для пленокъ.	68
79. Ошибки и неудачи при изготовленіи бромो- желатинныхъ негативовъ и средства къ ихъ устраненію.	—
н. Ортохроматизація бромже- латинныхъ пластинокъ.	71
80. Общія замѣчанія.	—
81. Ванна съ эритрозиномъ.	72
82. Ванна съ эозиномъ.	73
83. Ванна съ этиль-ротомъ.	—
84. Ванна съ ортохромомъ.	74
85. Ванна съ пинахромомъ.	—

VIII

	<i>Стр.</i>
86. Ванна съ пинаціаноломъ.	75
87. Ванна съ диціазиномъ.	—
88. Ванна съ пинортоломъ.	—
89. Ванна для панхроматическихъ пластинокъ.	76
90. Ванна для панхроматическихъ пластинокъ (Валента).	77
о. Противоореольныя пла- стинки.	—
91. Коллодій съ ауриномъ.	—
92. Коллодій для ортохроматическихъ пла- стинокъ.	78
93. Другія противоореольныя средства. . .	—
п. Желтые свѣтофильтры.	79
94. Аураминовый свѣтофильтръ.	—
95. Тартрациновый свѣтофильтръ.	—
96. Свѣтофильтръ по Эдеру.	80
97. Желтые свѣтофильтры различныхъ от- тѣнковъ.	—
Б. МОКРЫЙ КОЛЛОДИОННЫЙ СПОСОБЪ.	81 — 93
98. Чистка и полировка стеколъ.	81
99. Подслои изъ каучука и альбумина.	—
100. Нормальный коллодій	82
101. Приготовление негативнаго коллодія.	—
102. Серебряная ванна.	83
103. Проявители для коллодіонныхъ пластинокъ.	84
104. Фиксажи для коллодіоннаго способа	—
105. Усиленіе коллодіонныхъ негативовъ.	85
106. Ослабленіе коллодіонныхъ негативовъ.	87
107. Лакированіе	88
108. Гуммированіе негативовъ.	—
109. Снятіе лакировки.	89
110. Сниманіе коллодіоннаго слоя со стекла.	—
111. Ошибки и неудачи въ коллодіонномъ способѣ.	90
112. Ферротипія.	92
В. СПОСОБЪ СЪ БРОМОСЕРЕБРЯ- НОЙ КОЛЛОДИОННОЙ ЭМУЛЬ- СІЕЙ.	93 — 95
113. Приготовление пластинокъ.	93
114. Проявленіе.	94

115. Ошибки и неудачи при работѣ съ бромосеребряной коллодіонной эмульсіей	95
--	----

II. Позитивные процессы. 96 — 222

A. БУМАГИ НА СОЛЯХЪ СЕРЕБРА СЪ ВИДИМЫМЪ ПЕЧАТАНІЕМЪ.	96
--	----

Альбуминная бумага.	97
-----------------------------	----

116. Серебрение бумаги.	—
117. Прочная альбуминная бумага.	98
118. Окуриваніе амміакомъ.	99
119. Вирази.	—
120. Виразъ для тона сепіи.	100
121. Фиксажъ.	—
122. Ошибки и неудачи при обработкѣ альбуминной бумаги.	101

Матовая альбуминная бумага.	—
-------------------------------------	---

123. Вирирование золотомъ.	102
124. Вирирование платиной.	—
125. Вирирование золотомъ и платиной.	—
126. Фиксированіе.	103
127. Приготовление матовой альбуминной бумаги и обработка ея.	—
128. Соленая бумага.	105
129. Аррорутная бумага.	107
130. Бумаги съ смолянымъ слоемъ.	109

ХЛОРОСЕРЕБРЯНЫЯ ЭМУЛЬСИОННЫЯ БУМАГИ.	111
--	-----

131. Протальбинная бумага.	—
------------------------------------	---

Целлоидинная бумага.	112
------------------------------	-----

132. Вирирование золотомъ.	—
133. Вирирование платиной.	114
134. Комбинированное вирирование золотомъ и платиной.	115
135. Виразъ-фиксажъ.	116
136. Самовирирующіяся целлоидинныя бумаги.	118
137. Промывка отпечатковъ.	—
138. Опредѣленія присутствія самыхъ малыхъ количествъ гипосульфита.	119
139. Разрушители фиксажа.	—

140. Ошибки при обработкѣ целлоидинной бумаги.	119
141. Ослабленіе отпечатковъ на альбуминной, целлоидинной и аристотипной бумагахъ.	121
142. Проявленіе слабо копированныхъ отпечатковъ на альбуминной, целлоидинной и аристотипной бумагахъ.	—
Аристотипная бумага.	122
143. Виразл.	123
144. Виразъ-фиксажъ.	125
145. Самовирирующіяся аристотипныя бумаги.	126
146. Растворы для дубленія аристотипныхъ отпечатковъ.	127
147. Гумми-серебряная бумага.	—

Б. БУМАГИ НА СОЛЯХЪ СЕРЕБРА СЪ ПРОЯВЛЕНІЕМЪ ДІАПОЗИТИВНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

а Бромосеребряная бумага.	—
148. Общія замѣчанія.	—
149. Увеличеніе на бромосеребряныхъ бумагахъ.	130
150. Быстрое печатаніе на бромосеребряной бумагѣ.	131
151. Проявленіе.	—
152. Проявители.	132
153. Проявители для коричневыхъ тоновъ.	139
154. Мягкіе отпечатки съ жесткихъ негативовъ.	138
155. Промывка послѣ проявленія.	—
156. Фиксированіе.	—
157. Растворы для дубленія желатиннаго слоя.	140
158. Ослабленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ.	—
159. Усиленіе бромосеребряныхъ отпечатковъ.	142
160. Улучшеніе тона бромосеребряныхъ отпечатковъ.	143
161. Окрашиваніе бромосеребряныхъ отпечатковъ.	144
162. Окрашиваніе въ черный тонъ.	145
163. Тона сепіи.	—

164	Окрашивание посредством осѣрненія изображеніи	146
165	Окрашивание въ тона сепи двумя растворами	148
166	Коричневые тона	149
167	Темно-коричневые тона	—
168	Красные тона	150
169	Синіе тона	152
170	Вирирование въ зеленые тона хлористымъ кобальтомъ	153
171	Выражъ для малахитово-зеленыхъ тоновъ	154
172	Ошибки, встрѣчающіяся при работѣ на бромъ и хлоро-бромосеребряныхъ бумагахъ б Хлоросеребряныя и хлоробромосеребряныя желатинныя бумаги	— 155
173	Общая замѣчанія	—
174	Проявление	156
175	Фиксированіе Промывка в Диапозитивы на хлоросеребряныхъ и хлоро-бромосеребряныхъ пластинкахъ	160 161
176	Общая замѣчанія	—
177	Проявленіе хлоро-бромосеребряныхъ пластинокъ.	162
178	Диапозитивы съ мелкимъ зерномъ	163
179	Усиленіе и ослабленіе диапозитивовъ на хлоро-бромосеребряныхъ пластинкахъ	164
180	Проявленіе хлоросеребряныхъ пластинокъ В ПОЗИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ СЪ ПЛАТИНОВЫМИ И ЖЕЛѢЗНЫМИ СОЛЯМИ	— 166
	Платинотипія	—
181	Выборы и подготовка бумаги	—
182	Очувствленіе	168
183	Запачные растворы	169
184	Копированіе на платиновой бумагѣ	171
185	Бумаги съ холоднымъ проявленіемъ	172
186	Бумаги съ горячимъ проявленіемъ	173
187	Самопроявляющаяся платиновая бумага	174

188. Способъ платинотипіи съ платиной въ проявителѣ.	175
189. Способъ платинотипіи Пичигелли.	178
190. Окрашиваніе платиновыхъ отпечатковъ.	179
191. Лакъ для платинотипіи	182
192. Приготовленіе щавелевокислаго желѣза.	—
193. Калитипія.	183
194. Способъ Бертона и Кондо.	185
195. Аргентотипія.	186
196. Способъ печатанія съ солями ртути и желѣза.	187
197. Желѣзно-серебряный способъ.	188
Г. СВѢТКОПИРОВАНИЕ.	189
198. Ціанотипія	—
199. Ціанотипные діапозитивы.	192
200. Анилиновый способъ.	193
201. Антракотипія.	194
202. Негрографія.	—
203. Чернильный способъ.	195
Д. ПОЗИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ СЪ ХРОМОВЫМИ СОЛЯМИ.	197
204. Пигментный способъ.	—
205. Очувствленіе пигментной бумаги.	—
206. Долго сохраняющаяся пигментная бумага.	198
207. Капированіе на пигментной бумагѣ.	—
208. Простой переносъ.	199
209. Проявленіе.	—
210. Двойной переносъ.	—
211. Пигментные діапозитивы.	200
212. Бромосеребряный пигментный способъ.	201
213. Озотипія	202
214. Озобромъ.	205
215. Гумми-арабиковое печатаніе.	208
216. Бумаги своего приготовленія.	211
217. Способъ гумми-печати Гедике.	212
218. Клеевая печать.	213
219. Комбинаціонная гумми-печать.	214
220. Гумми-бѣлковая печать.	216
221. Маляный способъ.	217
222. Бромомасляный способъ (бромойль)	220

III. Цвѣтная фотографія.	223
223. Свѣтофильтры для субтрактивного метода.	—
224. Свѣтофильтры для аддитивного метода.	225
225. Трехцвѣтные діапозитивы по способу Sanger-Shepherd.	—
226. Трехцвѣтный способъ по Selle.	226
227. Пинатипія.	—
228. Трехцвѣтное пигментное печатаніе.	229
229. Способъ E. Ives'a	230
Процессъ «Автохромъ».	—
230. Общіе замѣчанія.	—
231. Свѣтофильтры для автохромного процесса.	231
232. Проявленіе.	233
233. Усиленіе.	239
234. Ошибки, встрѣчающіяся при работѣ на автохромныхъ пластинкахъ.	241
235. Пластинки «Оминколоръ».	244
236. Пластинки «Диоптихромъ».	246
237. Пластинки «Педжетъ».	—
238. Бумага «Утоколоръ».	—
IV. Различныя практическія свѣдѣнія.	248
Темная комната, лабораторія и пр.	—
239. Освѣщеніе темной комнаты.	—
240. Фонари для темной комнаты.	—
241. Приготовленіе неактивныхъ бумагъ и стеколъ.	249
242. Окраска стѣнъ и обстановки темной комнаты.	250
243. Лабораторная посуда.	251
244. Очистка фотографической посуды.	253
245. Уничтоженіе серебряныхъ пятенъ въ кюветахъ.	—
246. Лакъ для кюветъ изъ палье-маше и дерева.	254
247. Приготовленіе деревянныхъ ваннъ и баковъ.	255
248. Возстановленіе серебра изъ отбросовъ.	256
249. Возстановленіе золота изъ выражей.	—
250. Смѣси для вспышекъ.	257
251. Смѣси для медленнаго горѣнія	—
252. Рельефная фотографія.	258
253. Нопированіе на матеріяхъ.	261

XIV

	<i>Стр.</i>
254 Съемка стоя съ разбитого негатива	262
255 Надписи на негативахъ	—
256 Чернила для писанія на стеклѣ	—
257 Надписи на стеклѣ (матовыя)	263
258 Клей	264
259 Способъ горячей наклейки отпечатковъ . .	265
260 Изготовление липкихъ листовъ для сухого наклейки	
261 Наклеиваніе бумаги на металлъ	265
262 Чернила для надписей на серебряныхъ от- печаткахъ	—
263 Испытаніе цвѣтной бумаги и бѣлаго картона	266
264 Предохраненіе пальцевъ и ногтей рукъ отъ окрашиванія	—
265 Удаленіе серебряныхъ пятенъ съ платяѣ и рукъ	—
266 Крѣпко засѣвшія притертые пробки можно вынуть слѣдующими способами	267
267 Склеиваніе сломанныхъ целлюлоидныхъ ве- щей	—
268 Высохшія резиновыя груши и трубки . .	—
269 Черный лакъ для дерева	268
270 Черненіе металловъ	—
271 Черненіе диафрагмъ	270
272 Предохраненіе желѣза и стали отъ ржавчины	—
273 Накожныя заболѣванія, вызываемыя фотогра- фическими растворами	—

ТАБЛИЦЫ.

Первая часть.

1 Таблицы колебанія химической силы свѣта въ различное время дня и года	274
2 Таблица химической силы свѣта различныхъ источниковъ освѣщенія.	276
3 Сравненіе показаній сенситометровъ различ- ныхъ системъ.	277
4 Сравненіе показаній на болѣе распространен- ныхъ англійскихъ сенситометровъ	278
5 Сравнительная таблица диафрагмъ объективовъ различныхъ системъ, высчитанная для ра- боты съ актинометромъ Винна	• 279