

Новиков Александр Георгиевич

Курсъ орнамента

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Георгиевич Н.**
Курсъ орнамента / Новиков Александр Георгиевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 124 с.

ISBN 978-5-519-99999-1

ISBN 978-5-519-99999-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

КУРСЪ ОРНАМЕНТА.

А. Г. Новиковъ.

Орнаментами, какъ извѣстно, называются такія изображенія, которыя служатъ для архитектурныхъ украшеній всевозможныхъ частей зданій или примѣняются въ художественно-промышленныхъ производствахъ. Въ первомъ случаѣ они употребляются для украшенія карнизовъ, колоннъ, капителей, фризовъ, стѣнъ, половъ и т. д.; во второмъ — для приданія болѣе красиваго вида различнымъ предметамъ: сосудамъ, матеріямъ, мебели, вазамъ, ювелирнымъ издѣліямъ и пр. Не имѣя самостоятельнаго значенія, орнаменты играютъ большую роль въ сочетаніи съ другими предметами, которымъ они придаютъ красоту и изящество, возвышая такимъ образомъ ихъ художественное достоинство.

Смотря по способу исполненія, орнаменты раздѣляются на плоскіе (исполненные въ одной плоскости), рельефные и полурельефные.

Съ художественной точки зрѣнія наибольшаго вниманія заслуживаетъ рельефный орнаментъ, такъ какъ на немъ эффектиѣе проявляется игра свѣта и тѣней.

Художникъ-орнаменталистъ можетъ составлять очень сложные узоры, пользуясь для своихъ композицій тѣми неисчерпаемыми источниками, какіе ему дастъ геометрія и природа.

Прежде чѣмъ приступить къ систематическому изложенію курса рисованія орнаментовъ, я хочу сказать нѣсколько словъ о значеніи этого отдѣла рисованія для изученія рисунка и дать нѣкоторые предварительныя указанія.

За послѣднее время многіе, увлекаясь исключительно натуралистическимъ методомъ преподаванія, совсѣмъ изгнали орнаментъ изъ обученія рисованію, находя, что онъ слишкомъ сухъ и скученъ, и что слѣдуетъ изучать рисованіе, не прибѣгая къ гипсу. Разумѣется, стремленіе оживить преподаваніе рисованія заслуживаетъ самаго горячаго одобренія, но, приемотриваясь къ результатамъ обученія только натуралистическимъ методомъ, приходится признать, что рисунокъ изучается при немъ недостаточно глубоко, и вообще окончательные результаты получаются далеко не такіе блестящіе, какъ можно было бы ожидать. Несмотря на то, что преподаваніе ведется болѣе оживленно и разнообразно, грамотность рисунка за послѣдніе годы не только не повысилась, но, напротивъ, обнаруживаетъ замѣтный упадокъ. Такимъ образомъ, нужно признать, что отрицательное отношеніе къ рисованію съ гипса ошибочно; его нельзя изгонять изъ обученія, а нужно непремѣнно вести параллельно съ натурой, чтобы научиться строгому рисунку.

Не даромъ всѣ наши извѣстные художники рисовали въ свое время съ гипсовъ, и нѣкоторые изъ нихъ, напримѣръ, В. Верещагинъ, доходили въ передачѣ орнамента до высокой степени мастерства.

Изобразить предметъ домашняго обихода легче, чѣмъ передать сухой и строго скомпанованный въ отношеніяхъ орнаментъ. Здѣсь нельзя ограничиться приблизительнымъ рисункомъ. На гипсовыхъ моделяхъ отчетливо обрисовывается форма предмета и его тѣней, и рисующій долженъ внимательно изучить и точно воспроизвести эту форму, а не ограничиваться однимъ впечатлѣніемъ и приблизительнымъ сходствомъ съ моделью. Надо только избѣгать, по возможности, сухости при рисованіи съ гипса, стараться какъ можно больше разнообразить модели, рисовать ихъ не только въ прямомъ, но и во всевозможныхъ случайныхъ положеніяхъ. Само собою разумѣется, что послѣдовательность перехода отъ менѣе трудныхъ моделей къ болѣе сложнымъ также имѣетъ большое значеніе.

Приступая къ рисованію орнамента, слѣдуетъ прежде всего опредѣлить величину рисунка, мѣсто его на бумагѣ, чтобы онъ расположился на листѣ симметрично, и потомъ уже приступать къ рисованію. Главное вниманіе обращайтесь на передачу общихъ формъ орнамента съ ихъ собственными и падающими тѣнями и лишь изрѣдка задавайтесь дѣлюю передать гипсъ въ полной законченности.

Рисовать орнаменты слѣдуетъ не только при естественномъ освѣщеніи, но и при искусственномъ, при помощи котораго можно красивѣе освѣтить модель и особенно отчетливо подчеркнуть ея формы и тѣни. Орнаменты нужно рисовать не только простымъ свинцовымъ карандашомъ, но и итальянскимъ, а изрѣдка знако-

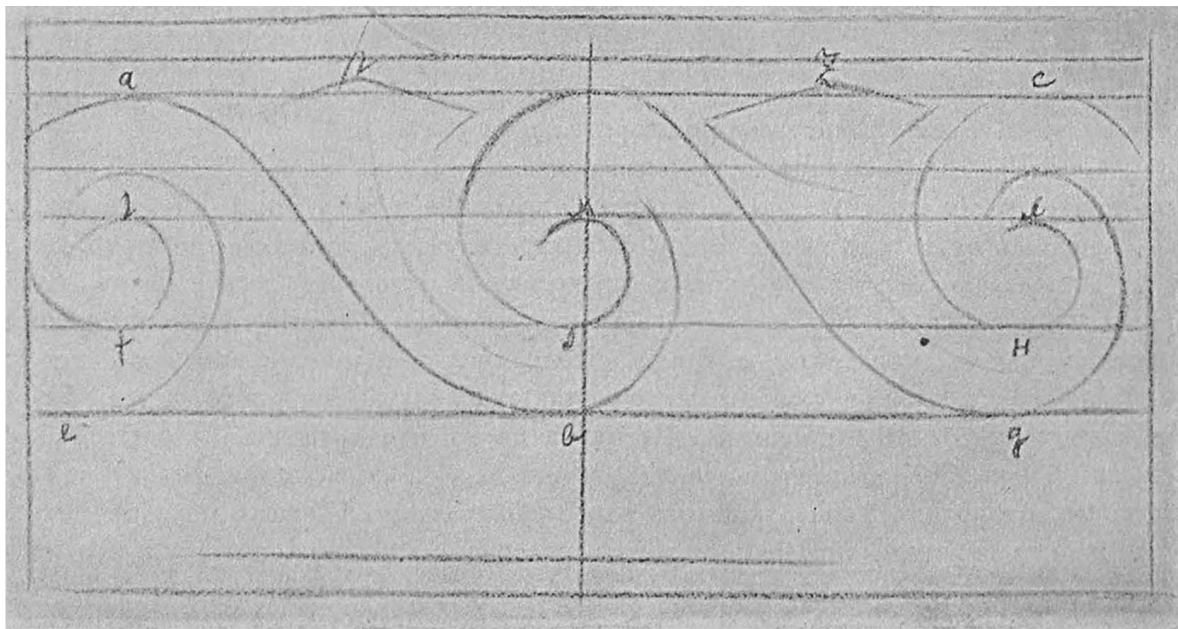


Рис. 1.

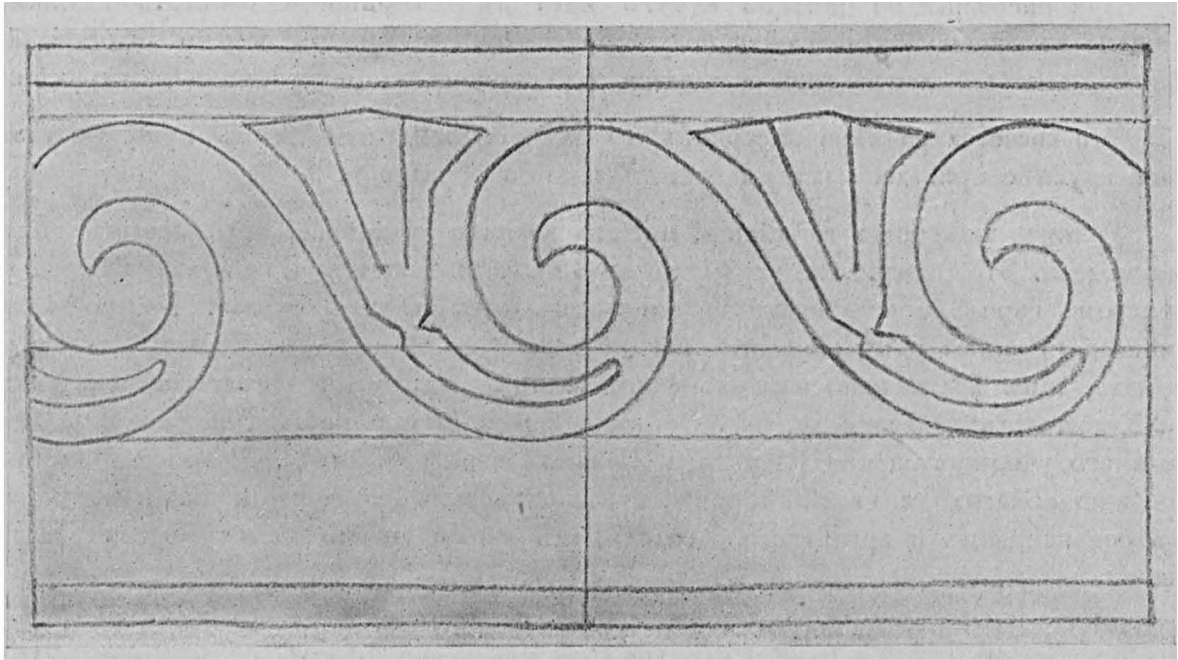


Рис. 2.

миться также и съ сангвиномъ. Прежде чѣмъ начать примѣнять итальянскій карандашъ, надо набросать контуръ простымъ карандашомъ или, еще лучше, углемъ; вырисовывать же контуръ и прокладывать тѣни—уже итальянскимъ карандашомъ. Съ итальянскимъ карандашомъ слѣдуетъ работать осторожно, такъ какъ онъ трудно стирается. Слишкомъ рѣзкія тѣни можно смягчать при помощи растиранія ихъ пальцемъ. Самый употребительный итальянскій карандашъ—№ 1, болѣе твердый, и № 2, болѣе мягкій, употребляющійся для тушовки самыхъ темныхъ мѣстъ. Сангвиномъ называется особый маслянистый карандашъ. Онъ еще хуже поддается сдѣланію съ бумаги, а потому имъ рисовать надо начинать только тогда, когда начнете немного владѣть рисункомъ.

Сангвинъ имѣется въ продажѣ двухъ сортовъ: одинъ имѣетъ коричневый оттѣнокъ, другой—красный. Въ послѣднее время появился сангвинъ, задрѣванный въ дерево, наподобіе карандаша, что представляетъ значительныя удобства при работѣ имъ. Техника рисованія сангвиномъ ничѣмъ не отличается отъ техники рисованія карандашомъ. Красивые оттѣнки получаются при размазываніи сангвина пальцемъ или резиной. Такимъ образомъ, при рисованіи сангвиномъ резиной приходится пользоваться, главнымъ образомъ, какъ растушковой. Пыль въ этомъ отношеніи пріобрѣтается, какъ и всюду, упражненіемъ. Въ общемъ, это—весьма благодарный и податливый матеріалъ, позволяющій достигать значительныхъ эффектовъ.

Бумагу слѣдуетъ разнообразить въ цвѣтахъ, т.-е. пользоваться не только обыкновенной бѣлой александрійской, но и такъ называемой французской бумагой, которая бываетъ различныхъ цвѣтовъ—сѣрая, коричневая, желтая и пр.

При рисованіи на двѣтной бумагѣ надо въ особенности избѣгать излишней черноты въ тушовкѣ тѣней. Для полученія свѣтовъ и бликовъ можно пользоваться мѣломъ, который теперь тоже продается задрѣваннымъ въ дерево, въ видѣ карандаша.

Что касается размѣра рисунковъ, то ихъ рекомендуется дѣлать приблизительно вдвое крупнѣе приведенныхъ въ нашемъ изданіи образцовъ.

У лицъ, живущихъ въ глуши, можетъ возникнуть вопросъ, гдѣ достать гипсовые модели. Это, однако, не такъ ужъ трудно, какъ кажется. Почти въ каждомъ губернскомъ городѣ можно найти магазинъ съ лѣпными украшеніями. Можно также выписывать гипсы изъ художественнаго магазина Ю. Брокманъ (Москва, Неглинный проѣздъ, домъ Третьякова) или изъ формовочной мастерской Императорской Академіи Художествъ (Петроградъ, Вас. Островъ, Николаевская наб.), а также изъ Центрального училища барона Штиглица (Соляной пер., соб. домъ). Наконецъ, издательское т-во «Благо», съ своей стороны, пришло въ этомъ отношеніи на помощь своимъ подписчикамъ и организовало складъ, гдѣ также можно найти модели для рисованія.

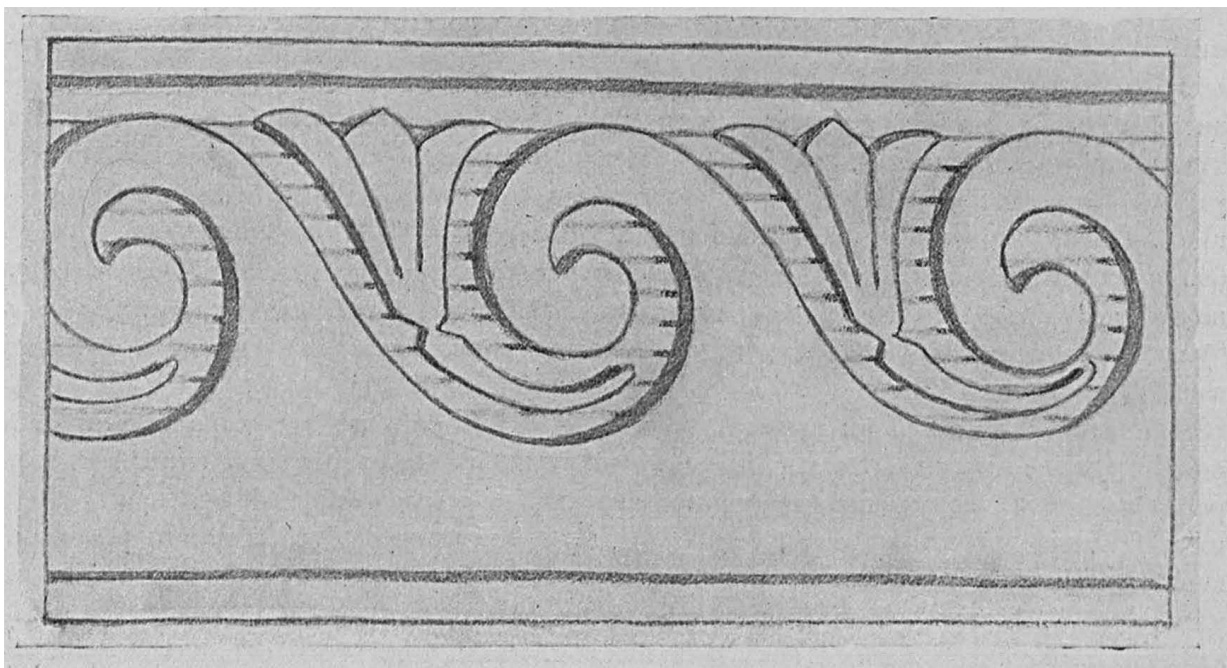


Рис. 3.

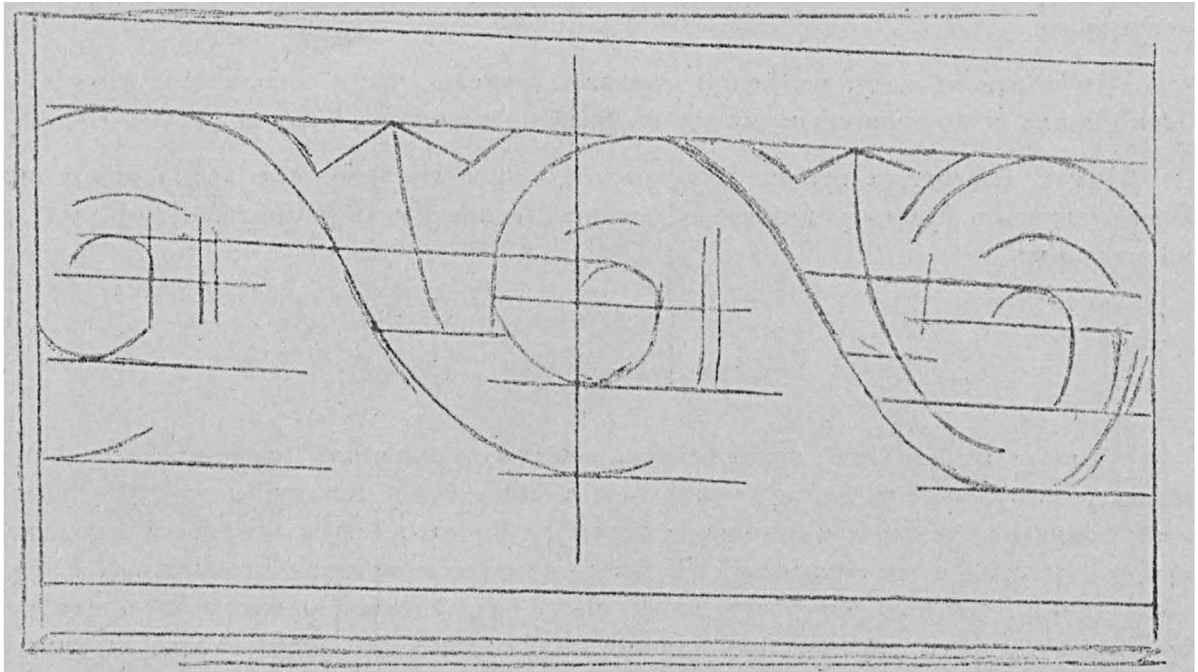


Рис. 4.

РИСУНКИ 1, 2, 3, 4 и 5. ПЛОСКИЙ ОРНАМЕНТЪ, СЛУЖАЩІЙ УКРАШЕНІЕМЪ ВЪ АРХИТЕКТУРѢ.

Опредѣлите отношеніе высоты къ ширинѣ и положеніе крайнихъ точекъ завитковъ а, b, c, g, e, потомъ опредѣлите границы внутреннихъ частей этихъ завитковъ между буквами f, d, h, s, л, м.

Обратите вниманіе на то, что упомянутые завитки находятся между двумя горизонтальными параллельными линіями. Определите, гдѣ по отношенію середины орнамента находится средній завитокъ. Затѣмъ набросайте общую форму, слѣдя за размѣрами и формой промежутковъ между линіями, опредѣлите точки p и z, замѣтите украшенія, находящіеся между завитками.

Рисунокъ 2-й изображаетъ тотъ же орнаментъ, но вырисованный болѣе подробно.

Рисунокъ 3-й. Вырисовываете окончательно форму орнамента, замѣчаете толщину его и тѣ подробности, которыя вы въ немъ замѣчаете, стираете вспомогательныя линіи и, наконецъ, прокладываете главныя тѣни.

Рисунокъ 4-й изображаетъ орнаментъ въ сокращеніи сбоку. Въ этомъ случаѣ, какъ и въ предыдущемъ, находите сначала отношеніе между крайними точками; затѣмъ опредѣляете положеніе орнамента по отношенію къ плоскости горизонта.

Параллельныя линіи, между которыми находится завитки, станутъ теперь сходящимися, промежутки же между завитками будутъ уменьшаться по мѣрѣ удаленія отъ рисующаго.

Имѣя это въ виду, намѣчаете сначала крупныя части орнамента, начиная съ ближайшихъ и постепенно переходя къ болѣе удаленнымъ отъ глаза.

Рисуя, слѣдите за отношеніями частей орнамента и промежутками между ними. Когда рисунокъ будетъ установленъ, вырисуйте контуръ и затушите, какъ показано на рис. 5-мъ.

РИСУНКИ 6, 7 и 8.

Первые два рисунка показываютъ, какъ надо начинать рисовать плоскій орнаментъ, поставленный въ вертикальномъ положеніи и сбоку отъ рисующаго. По обыкновенію опредѣляете сначала отношеніе между крайними точками орнамента и положеніе его по отношенію къ горизонту. Затѣмъ, примѣняя правила перспективы о сокращеніи линій, рисуете плоскость, на которой расположенъ орнаментъ, и намѣчаете средину орнамента вертикальной линіей *ab*. Конечно, эта линія будетъ неодинаково удалена отъ краевъ орнамента и раздѣлитъ его на двѣ неравныя половины: ближайшая къ рисующему половина будетъ казаться больше.

Рисунокъ 6-й показываетъ, какъ начинать работу. Вы наглядно видите на немъ также, какъ надо примѣнять въ данномъ случаѣ правило перспективы о схожденіи параллельныхъ линій. Затѣмъ намѣчаете болѣе крупныя части орнамента, сравнивая все время какъ форму самыхъ украшеній, такъ и промежутковъ, находящихся между ними.

Рисунокъ 7-й изображаетъ орнаментъ, нарисованный въ контурѣ, съ мелкими частями его. Рис. 8-й показываетъ, до какой оконченности нужно доводить означенный орнаментъ.

РИСУНКИ 9, 10 и 11. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛОМЪ—ЗУБЧИКИ, СЛУЖАЩЕ УКРАШЕНІЕМЪ ИОННЕСКАГО ОРДЕРА.

Эта модель служитъ упражненіемъ въ сокращеніи геометрическихъ формъ; поэтому рисовать такіа модели слѣдуетъ обязательно сбоку, примѣняя при этомъ ваши знанія по перспективѣ.

Рисуя данную модель, вы должны все время слѣдить за сокращеніемъ плоскостей и линій, за ихъ направленіями и сочетаніями другъ съ другомъ, не забывая въ то же время формъ и размѣровъ промежутковъ между ними. Конечно, параллельныя линіи должны сходитьсѣ на горизонтѣ.

Рисунокъ 9-й показываетъ, какъ надо начинать рисунокъ.

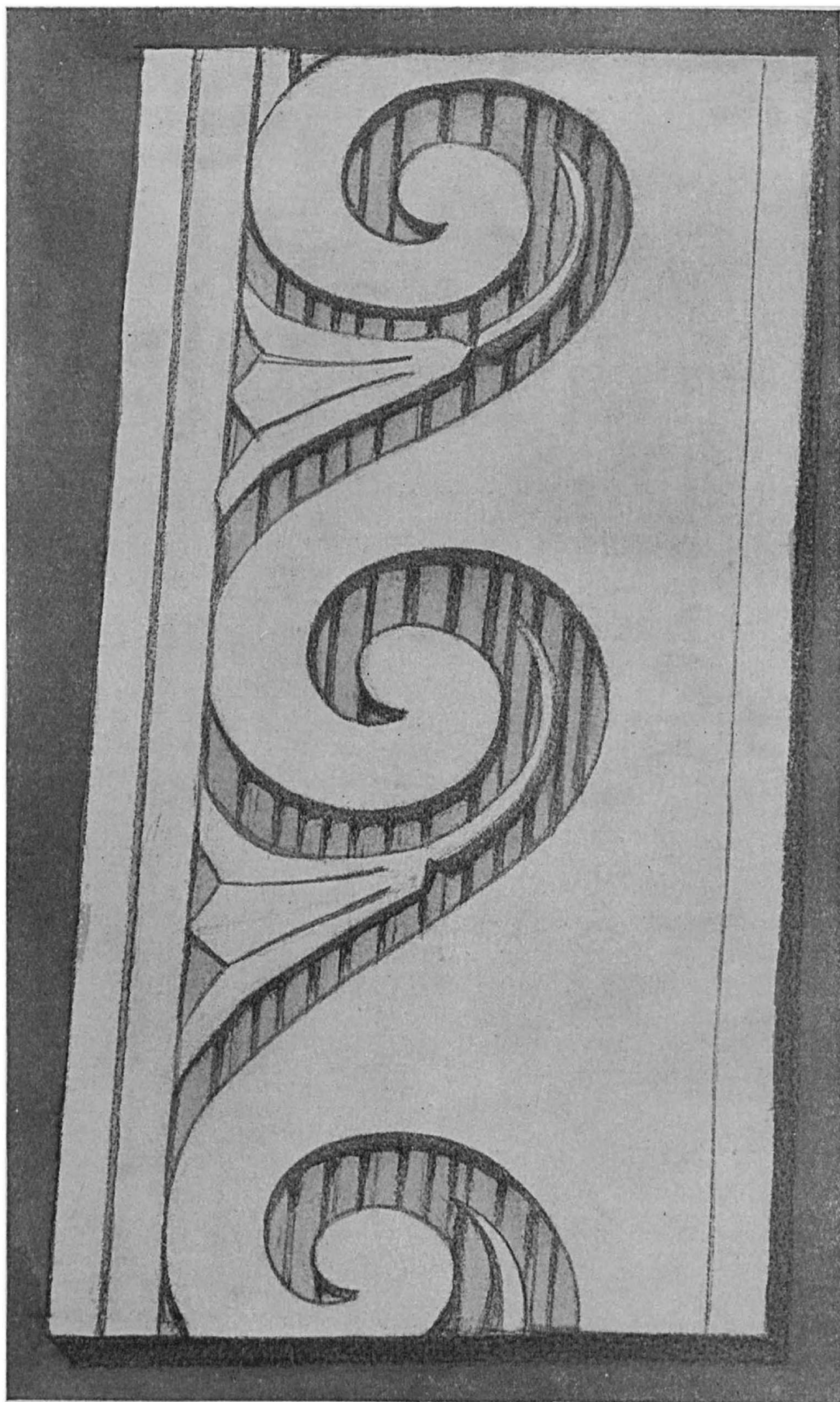


Рис. 5.

Когда рисунокъ будетъ установленъ, приступите къ болѣе тщательной вырисовкѣ его и намѣтите собственныя и падающія тѣни, какъ показано на рисунокѣ 10.

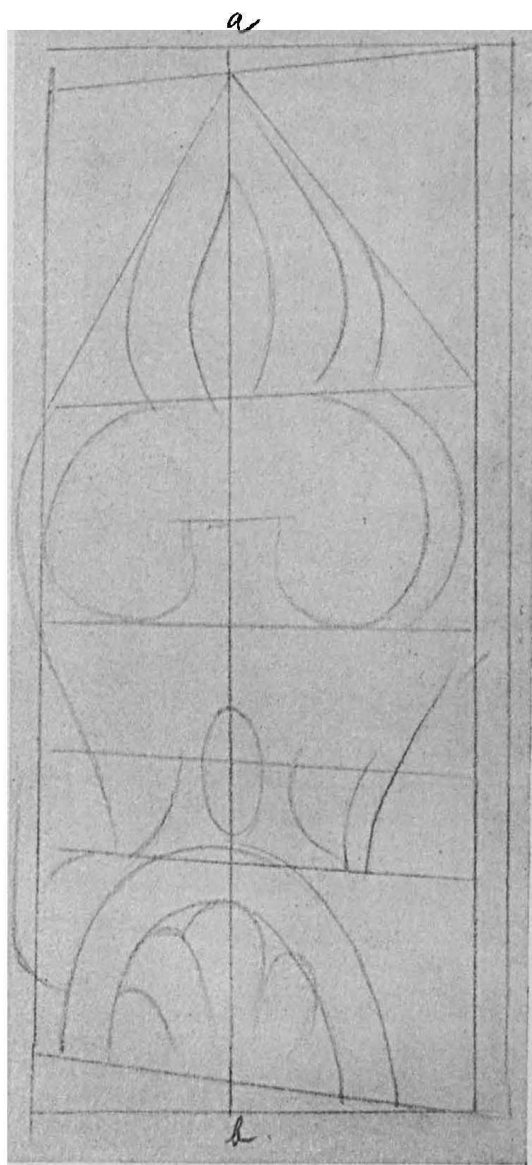


Рис. 6.

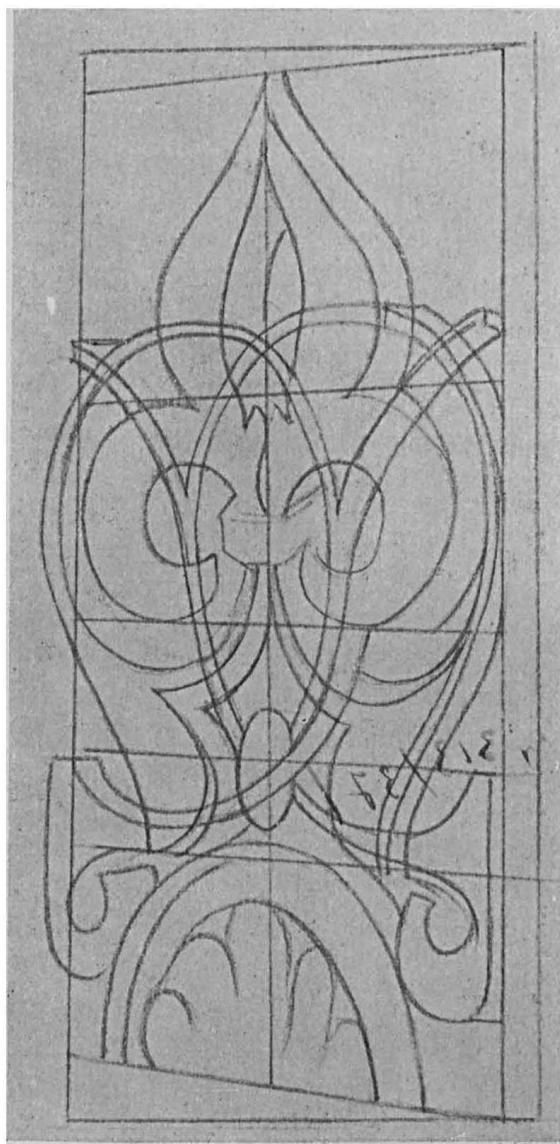


Рис. 7.

Если окажется, что рисунокъ нарисованъ вѣрно, то приступите къ окончательной вырисовкѣ его и доведите его до такой завершенности, какъ показываетъ рис. 11.

Подутона на такихъ моделяхъ не слѣдуетъ рисовать.

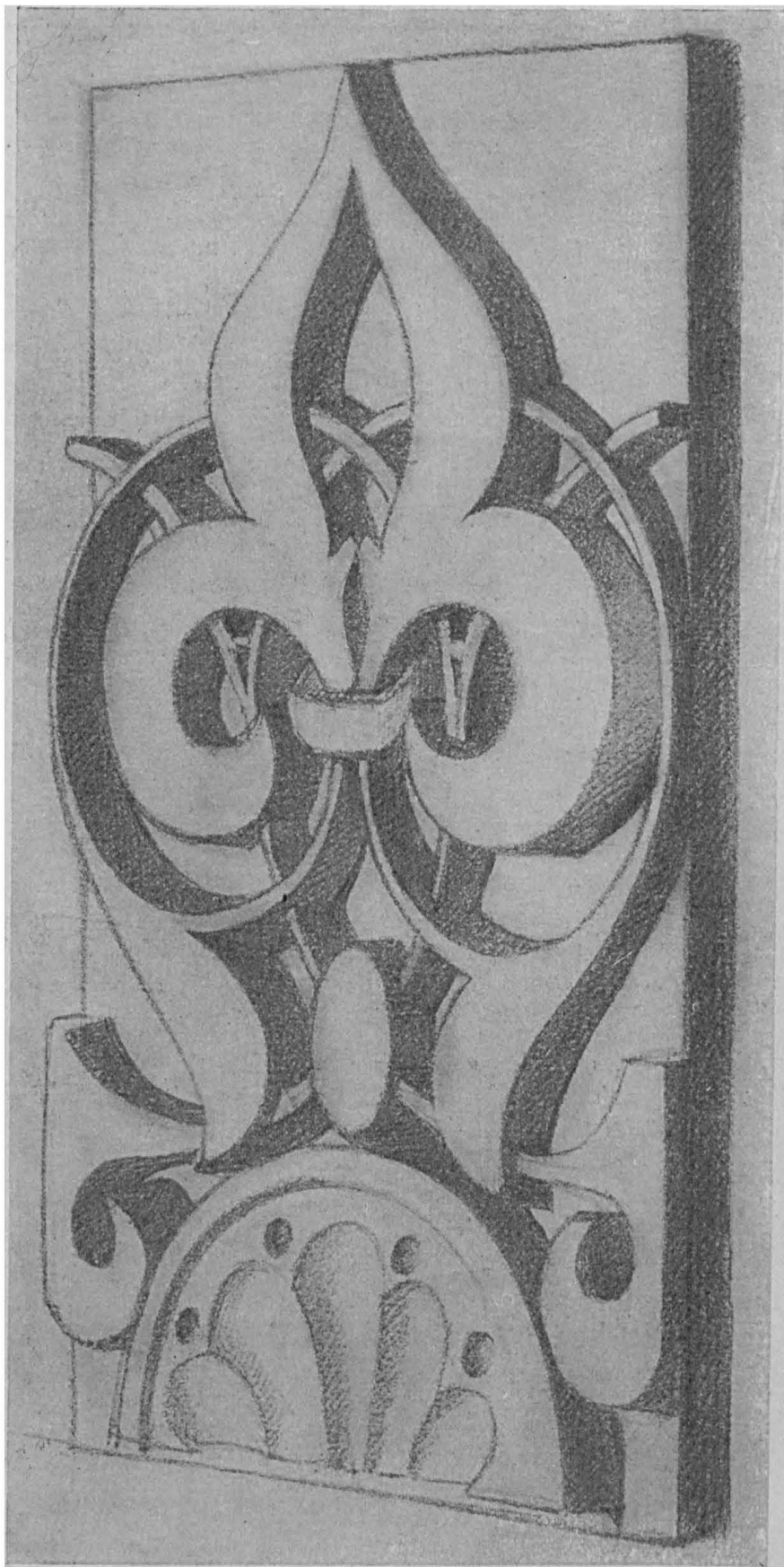


Рис. 8.

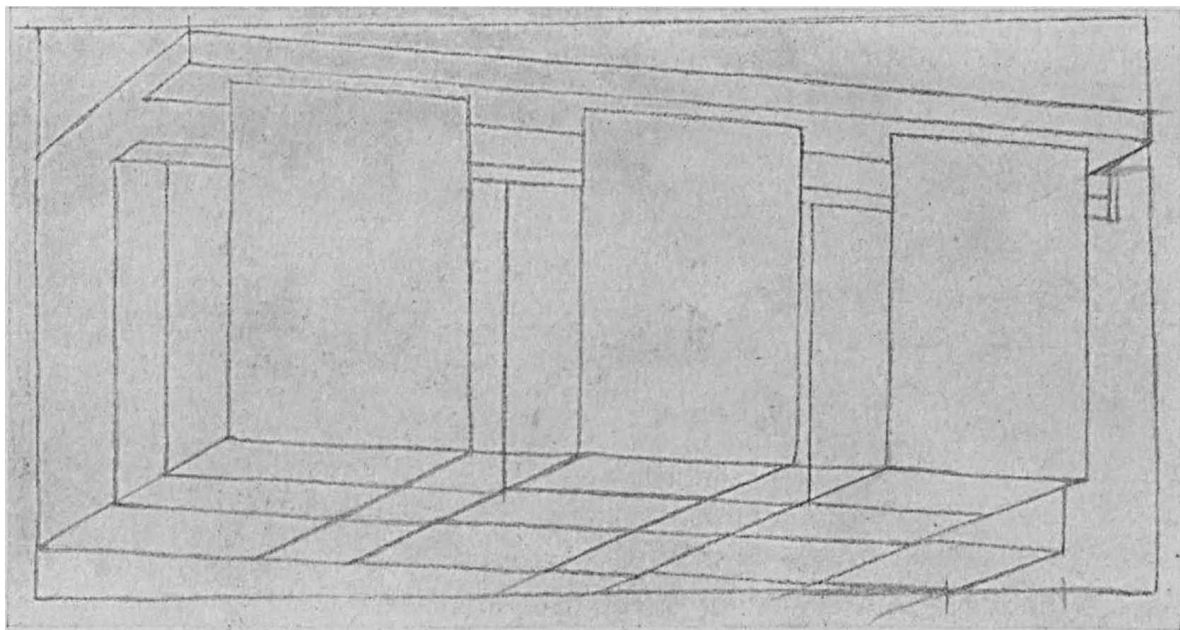


Рис. 9.

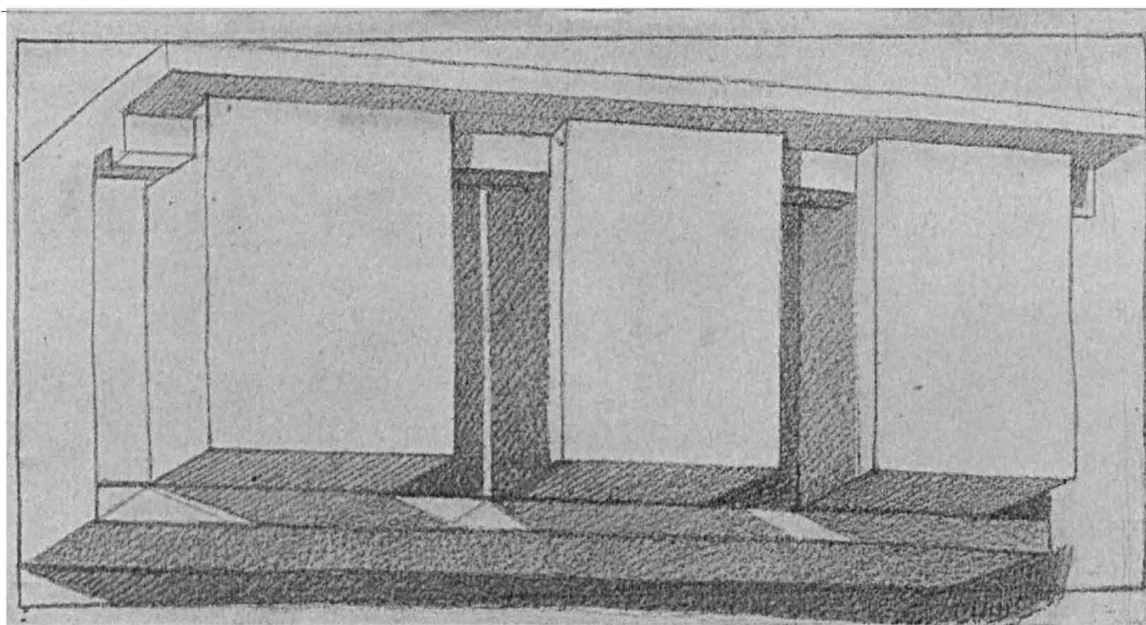


Рис. 10.