Любовь к трем апельсинам

Журнал доктора Дапертутто 1916 года №1

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82.09
ББК 83.3
Л93

Л93 Любовь к трем апельсинам: Журнал доктора Дапертутто 1916 года №1 / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 115 с.

ISBN 978-5-458-68098-1

ISBN 978-5-458-68098-1

© Издание на русском языке, оформление «YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка, «Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

ЛЮБОВЬ КЪ ТРЕМЪ АПЕЛЬСИНАМЪ
ЖУРНАЛЪ ДОКТОРА ДАПЕРТУТТО
(О ТЕАТРѢ)

выходитъ въ Петроградѣ съ 1914 года.

Въ 1916 году журналъ выйдетъ въ количествѣ 4-хъ книжекъ (зимняя, весенняя, лѣтняя, осенняя), формата in—16⁰, въ каждой книгѣ не менѣе 100 страницъ (иногда рисунки).

5 рублей

(изъ-за границы 9 рублей)

годовые подписчики присылаютъ: Петроградъ, Измайл. п., 6 рота, д. 8, кв. 5 (Ред. и конт. Журнала Доктора Дапертутто).

Подписка, кромѣ того, принимается въ книжныхъ магазинахъ Петрограда: у Вольфа, Карбасникова, Мелье, Митюрникова, Попова (Яснаго), Суворина, Сытина; въ Москвѣ: въ кн. маг. „Образованіе" на Кузнецкомъ мосту и у С. С. Игнатова (Садовая, Земляной валъ, 31; т. 80-26), къ которому обращаться, какъ къ представителю редакціи.

Отдѣльныя книжки (50 к.—1 р. 50 к.), въ конторѣ журнала, въ Студіи Вс. Мейерхольда (Бородинская, 6) и въ книжныхъ магазинахъ. №№ 1 и 2 за 1914 г. разошлись.

Для сотрудниковъ журнала редакція открыта по воскресеньямъ 4—6 ч. веч. Тел. 532-88.

Редакторъ-Издатель: *Вс. Мейерхольдъ.*

Открыта подписка на 1916 г.

Новый адресъ: 6 рота, 8, Петроградъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Л. Тикъ. Котъ въ сапогахъ, сказка для дѣтей въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ интермедіями прологомъ и эпилогомъ переводъ Василія Гиппіуса 7

Стихи: А. Блока и Влад. Княжнина. 65

„Стойкій принцъ" Кальдерона на сценѣ Александринскаго театра (статья 1-я—М. М. Жирмунскаго) 70

Сестры Гонкуръ. Театральныя пристрастія 78

В. Жирмунскій. Комедія чистой радости. 85

К. Миклашевскій. Нѣчто вродѣ рецензіи 92

Хроника. 97

Студія В. С. Мейерхольда 100

Книги, поступившія въ редакцію 101

Объявленія.

Обложка А. Я. Головина.

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

Сказка для дѣтей

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ интермедіями, прологомъ и эпилогомъ,

соч. Людвига Тика

(1797),

перев. Василія Гиппіуса.

Къ представленію дозволено. Петроградъ, 18 апрѣля 1914. № 5918.

Со стороны военной цензуры не встрѣчается препятствій къ напечатанію.
25 февраля 1916 г. № 2096.

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

Лица:

Король.
Принцесса, его дочь.
Принцъ Натанаэль Мальсинкійскій.
Леандръ, придворный ученый.
Паяцъ, придворный шутъ.
Камердинеръ.
Поваръ.
Лоренцъ, } братья-крестьяне.
Бартель, }
Готлибъ.
Васька-котъ.
Хозяинъ.
Кунцъ, } крестьяне.
Михель, }
Законъ, шутъ.
Усмиритель.
Авторъ.
Солдатъ.
Два гусара.
Двое влюбленныхъ.
Слуги.
Музыканты.
Суфлеръ.
Крестьянинъ.
Сапожникъ.
Исторіографъ.
Фишеръ.
Мюллеръ.
Беттихеръ.
Лейтнеръ.
Визенеръ.
Ихъ сосѣди.
Слоны.
Львы.
Медвѣди.
Чиновникъ.
Орлы и др. птицы.
Кроликъ.
Куропатки.
Юпитеръ.
Теркалеонъ.
Машинистъ.
Привидѣнія.
Обезьяны.
Публика.

ПРОЛОГЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ партерѣ, свѣчи уже зажжены. Музыканты собрались въ оркестрѣ. Залъ полонъ. Зрители болтаютъ другъ съ другомъ, входятъ новые и т. д.

Фишеръ, Мюллеръ, Шлоссеръ, Беттихеръ — въ партерѣ.

Фишеръ. Любопытно, однако, господинъ Мюллеръ, что вы скажете о сегодняшней пьесѣ?

Мюллеръ. Я меньше удивился бы концу свѣта, чѣмъ такой пьесѣ въ нашемъ театрѣ.

Фишеръ. Вы знаете пьесу?

Мюллеръ. Совсѣмъ не знаю. Но какое странное названіе — „Котъ въ сапогахъ". Я надѣюсь все-таки, что на сценѣ не поставятъ дѣтскаго балагана?

Шлоссеръ. Что-же, это опера?

Фишеръ. Ничего подобнаго, на афишѣ стоитъ: сказка для дѣтей.

Шлоссеръ. Сказка для дѣтей? Господи, вѣдь мы не дѣти, чтобы намъ показывали такія пьесы? Не появится же на сценѣ настоящій котъ?

Фишеръ. Вѣроятно, это — подражаніе современнымъ идилліямъ, что-нибудь въ родѣ Теркалеона.

Мюллеръ. Это было бы недурно. Мнѣ уже давно хотѣлось посмотрѣть какую-нибудь чудесную оперу безъ музыки.

Фишеръ. Безъ музыки, это полная безвкусица, мой другъ, вѣдь мы выше этого ребячества, выше предразсудковъ, вѣкъ просвѣщенія принесъ надлежащіе плоды.

Мюллеръ. Въ концѣ концовъ, это, навѣрно, картина изъ семейной жизни, и котъ здѣсь только такъ, шутки ради; это, я бы сказалъ, только благовидный предлогъ.