

*Детективы  
о женщине-стихи*

**Читайте детективные романы  
Ирины Градовой в серии  
«Детективы о женщине-стихии»:**

Сколько стоит твоя смерть  
Жена государственной важности  
Инстинкт хищницы  
Слишком легко, чтобы умереть  
Рай для неудачниц  
Соло на раскаленной сцене  
Танцующая в волнах



*Ирина* **ГРАДОВА**

**Танцующая  
В волнах**



**Москва  
2017**

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Г75

Оформление серии *Н. Никоновой*

**Градова, Ирина.**

Г75 Танцующая в волнах : [роман] / Ирина Градова. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (Детективы о женщине-стихии).

ISBN 978-5-04-182894-3

Как часто у сильной женщины появляется право быть слабой, запутавшейся в собственных предчувствиях и прогнозах? Можно ли разрешить себе не быть железной хотя бы перед лицом смертельной опасности? У Агнии Смольской еще не было настолько сложного поручения от отдела медицинских расследований. Ей предстоит разобраться, куда с экспериментального медицинского судна исчез голландский кардиолог, — задача, с которой не справился даже Интерпол. Есть ли надежда, что загадку помогут разгадать ненадежная женская логика и интуиция врача?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Градова И., 2017  
ISBN 978-5-04-182894-3 © Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

## Пролог

*1990 год, Боливия*

— Поторапливайтесь, ленивые ублюдки! — заорал Игнасио Моралес, заметив, что местные замешкались с погрузкой. Над высокими кронами деревьев, такими густыми, что за ними не было видно неба, явственно слышался шум вертолетов.

— Как, успеваем? — спросил доктор.

— Едва-едва, — пробормотал Моралес, с тревогой глядя вверх. — Они пригнали вертушки, через двадцать минут здесь станет жарко!

— Нам столько времени не понадобится.

Моралес внимательно посмотрел на человека, с которым проработал бок о бок несколько лет. Несмотря на долгий срок, он не мог бы сказать, что узнал доктора достаточно хорошо. Вернее, сейчас он знал о нем ровно столько же, как и в день их первой встречи. Все эти годы доктор был «Тем-Кто-Живет-На-Горе» — именно под этим именем его знали жители близлежащих сел и деревень. Они не трогали его, а он не трогал их, не мешал тихо выращивать и продавать коку наркокартелю. Моралес подозревал, что даже крутые ребята, отвечавшие за трафик наркотика, испытывали перед доктором священный ужас, какой, должно быть, питали

к своим злым богам древние жители страны. Он казался им воплощением могущества и великого знания, а Игнасио Моралес считал доктора злом во плоти. Правда, сейчас он пытался помочь доктору эвакуировать все, что возможно было спасти, — плоды его многолетних трудов, которым предстояло продолжиться где-нибудь в другом месте. Только на этот раз без Игнасио. С него хватит.

С грехом пополам погрузка закончилась. Моралес прекрасно видел, что парням не терпится поскорее свалить, но они боятся, потому что на них направлены дула автоматов. Дьявол, да он и сам бы с удовольствием сделал отсюда ноги, но гордость не позволяет. Ничего, еще пара часов...

Обернувшись, Моралес увидел, что его ребята крутятся вокруг главного корпуса — так громко называлось скромное деревянное здание под крытой пальмовыми листьями крышей. В руках они держали канистры с бензином.

— Эй, что это значит? — Игнасио схватил доктора за рукав.

— Здесь все нужно сровнять с землей, — спокойно ответил тот. — Им не достанется ничего из моих исследований.

— Но там же люди! — Моралес отказывался верить своим ушам.

— Они не люди, они расходный материал, которого повсюду пруд пруди. Отойди и не мешай, Игнасио: время не ждет!

Ошеломленный, Моралес отступил. Пламя охватило здание. Сухие пальмовые листья с треском и громким свистом съеживались и обугливались у него на глазах, из заколоченных окон валил дым. Показалось, что он слышит крики людей, запертых

внутри, но эти звуки вполне мог издавать и сам огонь. Доктор влез в одну из машин, готовых к отправке, проверял, все ли вещи погрузили. Местных уже и след простыл, а остальные как замороженные наблюдали, как огонь пожирает все на своем пути.

Моралес медленно подошел к дереву, прислонил к его толстому вековому стволу свой «АК-47», оглянулся в последний раз на пылающие останки клиники и шагнул в гущу деревьев, навсегда оставляя позади свое прошлое — вместе с «Тем-Кто-Живет-На-Горе».

*Май 2009 года, Голливуд*

Эндрю Макафферти возглавлял пресс-службу студии «Маунтлерой» вот уже восемнадцать лет и каждый раз, будучи приглашенным на совещание вроде этого, испытывал неприятное покалывание в кончиках пальцев. Как назло, столбик термометра держался на отметке «сорок пять», а ведь холодный пот и так уже струился по спине — пришлось даже сменить рубашку прямо в машине. И пусть у него в рукаве настоящий козырь, Эндрю все же нервничал. Скорее бы этот тяжелый день закончился. Он вернется домой, обнимет Хелен и детей, они вместе сядут ужинать... Почему, черт подери, он должен заниматься делами какого-то актеришки, который не заслуживает даже того, чтобы его имя упоминалось за столом?

— Итак, господа, мы собрались здесь по довольно неприятному поводу, — начал Пол Сатклифф, вице-директор студии «Маунтлерой». Сам директор Эдриан О'Малли молча сидел во главе овального стола из черного дерева. По его виду можно было решить, что шеф спит, но предположить такое значило совершить огромную ошибку. Несмотря на кажущееся безразличие, О'Малли выслушивал все

мнения очень внимательно, а потом принимал решение единолично.

— Роуэн Смайт в очередной раз сошел с катушек, — продолжал Пол. За столом стали переглядываться.

— И что из этого? — подал голос Артур Дарэм, член совета директоров. — Слава богу, времена Кэтрин Хелпбёрн и Пола Ньюмана ушли в прошлое: теперь любой актер так же заменим, как одноразовый шприц!

Раздались сдержанные смешки: упоминание о шприце в сочетании с именем актера и в самом деле выглядело более чем уместным.

— Не в этом случае, — спокойно возразил Сатклифф. — Действительно, в наши дни, когда некоторые компьютерные персонажи намного превосходят по популярности живых людей...

— И возни с ними гораздо меньше: нарисовал — и собирай себе дивиденды! — хохотнул еще один член совета, Иен Ламарк. — Есть они не просят, условий не выдвигают.

— Дозы не требуют, дебошей не устраивают, — мечтательно подхватила его жена.

— Все это прекрасно, — кивнул Пол, обводя присутствующих мрачным взглядом. — И все же, господа, Роуэн — единственный за последнее десятилетие актер, чье имя в чартах держится на первом месте вот уже тридцать два месяца подряд. Этот факт, как вы понимаете, игнорировать нельзя.

— Как долго он еще сохранит человеческий облик? — задал резонный вопрос Тим Коэн, правая рука О'Малли. Да, должность заместителя занимал Сатклифф, но все здесь были прекрасно осведомлены, что настоящим советчиком шефа является

именно этот человек с редющей шевелюрой и цепким взглядом маленьких серых глаз. — Роуэн и в самом деле актер большого, я бы даже сказал, великого дарования...

— И экстраординарных внешних данных! — подержала его жена Ламарка.

— Большую часть которых оплатили мы, — тут же парировал ее муж.

— И все же он отработанный материал. — Коэн умел произносить такие вещи так, чтобы ни единый мускул на лице не дрогнул.

— Мы не имеем права так думать! — воскликнул Пол и даже стукнул кулаком по столу. — Студия успешно торгует Роуэном Смайтом все эти годы. Многие, между прочим, считают, что Роуэн Смайт и есть студия!

Все замолчали и, не сговариваясь, посмотрели на О'Малли: как он на это отреагирует? Но тот продолжал сидеть, скрестив руки на животе и опустив глаза, словно изучал соблазнительные изгибы одной из нимф, поддерживающих ножки антикварного стола.

— Мы не должны так думать, — продолжил Пол более спокойно, — потому что у Роуэна еще есть потенциал. Мы заключили с ним контракт на двадцать картин, три из которых находятся в производстве. В наших интересах, чтобы машина продолжала работать! Миллионные контракты на рекламу, линию одежды и эксклюзивную марку автомобилей, и это далеко не все, что мы потеряем, если откажемся от Роуэна Смайта. Более того, в последнем контракте стараниями его адвоката появился пункт, который обязывает студию в случае одностороннего разрыва соглашения по нашей инициативе выплатить невероятные отступные.