

Савваитов Павел Иванович

**Описание старинных русских
утварей, одежд, оружия,
ратных доспехов и конского
прибора, в азбучном порядке
расположенное**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
П12

П12 **Павел Иванович С.**
Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов
и конского прибора, в азбучном порядке расположенное / Савваитов Павел
Иванович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 219 с.

ISBN 978-5-519-84331-7

ISBN 978-5-519-84331-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Адамашка, одамашка (дамашка) сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтія «адамашка не линяетъ, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купить $\frac{5}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{B}$ »; по цѣнности она ниже другихъ сортовъ, кромѣ *соломянки*, которую покупали по $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{B}$ за аршинъ¹⁾. Употреблялась адамашка на разныя принадлежности утварей и одежду не слишкомъ нарядныхъ. «Ферези подпушены камкою желтою одамашка.—Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная; шolkъ алъ да бѣлъ». — «Надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 вершк.;... внутри подъ верхомъ застѣнокъ, въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш.; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла»²⁾).

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217, л. 65 об.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.—Забѣл. Дом. бытъ Рус. нар. т. I. стр. 486 и 487.

Азямъ мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простиравшаяся до колѣнъ или нѣсколько выше, со сборами назади, съ пуговицами и петлями напередѣ для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. **عجم** *аджам* иноземщина, Персы. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «О ходу въ Персичкое царство» читаемъ: «платье Персы и Кизылбаши¹⁾ носятъ каетапы озямные киндячные и дорогильные и кутняные»²⁾. Въ описи пожитковъ Бориса Θεодоровича значится «кафтанъ озямской отлась зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложень дороги багровы»³⁾.—Въ описи имущества князей Голицыныхъ значатся: «азямъ камка Китайская, цвѣтъ таусинной, по ней травы золотныя

розныхъ шелковъ; подложенъ камкою луданною зеленою; пугвицъ пѣтъ; цѣна 4 руб.—Азямъ Китайской, по таусинной землѣ травы золотныя розныхъ цвѣтовъ; подложенъ тафтою осиповою»⁴⁾.

1) Тур. قرالباش *кызылбаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Мальколыма, Турки стали называть Персіянъ со временъ Аббаса Великаго.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

3) Описи. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 68.

Аесамить, оесамить золотная или серебряная ткань съ травами и разводами, плотная и ворсистая какъ бархатъ¹⁾. Въ польскомъ **aksamit** и значить бархатъ. Нѣтъ сомнѣнія, что названіе этой ткани образовалось изъ Греч. ἄξαιμετον, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое Sammet. Эта дорогая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большомъ употребленіи²⁾. Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «ломчаша (Русичи) красныя дѣвкы Половецкыя, а съ ними злато и паволокы и драгыя оксамиты»³⁾. Въ Лѣтописи, подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежать»⁴⁾. **Аесамитный** значить сдѣланный изъ аксамита: «опошень отласъ золотной, разводъ шolkъ червчетъ, по немъ травы золоты, аксамитныя»⁵⁾. **Аесамиченный** сдѣланный какъ аксамить, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Веніцейской золотной, травы шolkъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ.—Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксамиченъ.—Развода и травы оксамичены золотомъ.—Образцы оксамичены золотомъ.—Вопшы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шolkы на аксамитное дѣло»⁶⁾.

1) Инокъ Симеонъ Суздальскій, въ своемъ описаніи путешествія въ Италію въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренціи «дѣлаютъ камки и аксамиты со златомъ». Сахар. Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 105. У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскіе*.

2) Преосв. Савва, основываясь на древнихъ описяхъ Патріаршей Рязницы, говоритъ, что «до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святиТЕЛЬскаго облаченія изъ этой дорогой ткани». Указат. для обзор. Патр. Рязн. М. 1858. поясн. слов. стр. 2.

3) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 50.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

5) Вых. госуд. стр. 353 и мн. др.

6) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.—Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.—Перепис. кн. 191 г. № 145 и 189 г. № 148.

Аламъ, оламъ, оломъ. 1) Серебряная, вызолоченная бляха, кованая или чеканная. На бархатную накладную шубку царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ (1636 г.) были «шашиты аламы *кованы* серебряны, золочены, обшито около аламовъ жемчужомъ»¹⁾. У царяцы Агаѣи Симеоновны была

бархатная распахшая шубка «съ аламами серебряными, золочеными *чеканными*; жемчюгъ, которой около тѣхъ аламовъ былъ обшпанъ, весь снятъ и пуговицы отняты въ хоромѣхъ у государыни царицы, и отъ ожерелья нижній аламъ отнять въ хоромѣхъ же.... Съ сей шубки аламы всѣ, щетомъ сорокъ шесть мѣстъ, вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 83 золотника, сняты и отданы въ Серебряную палату, на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на потѣшномъ дворѣ»³⁾. 2) Вырѣзокъ ткани, *низанный* жемчугомъ съ камнемъ. Въ 1675 г. ноября 20, по царскому указу, велѣно послать князю К. М. Черкасскому «шашку бархатъ золотной съ петли да фerezью бархатную золотную на соболяхъ съ аламы, низанными жемчугомъ; и указано тѣ петли и аламы дѣлать великой государыни царицы въ хоромехъ верховымъ мастерамъ»; на это дѣло куплены въ серебряномъ ряду двѣ кисти жемчугу, цѣною на 658 руб. 28 алт. 2 денги; и декабря 5 «отъ великого государя съ верху снесены четыре алама низаны по таусинному шолку по бѣли съ канителью; а сколько на тѣ аламы изъ того числа пошло жемчугу, того невѣдомо»³⁾. Въ одной рядной записи XVI или нач. XVII столѣтія записаны: «четыре алама оерезейные, низанные, прорезные, на красномъ бархатѣ большій жемчюгъ;—десять оламовъ низанныхъ по вишневному отласу»⁴⁾. Для украшенія одеждъ аламы обнизывались жемчугомъ и пришивались къ нимъ на переди, на плечахъ и назади, вмѣстѣ съ круживомъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной (1328 г.) писалъ: «что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ Марья же Федосья ожерельемъ»⁵⁾. На бархатную шубку царицы Марья Ильиничны (1648 г.) было «нашивано круживо съ оламами, около оломовъ низано жемчугомъ»⁶⁾. Въ описи казны царевича Алексѣя Михайловича «четыре аламы низаны жемчугомъ съ камнемъ и съ завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ»⁷⁾.

Карамзинъ говоритъ, что аламами назывались наплечки съ застежками⁸⁾. Но въ духовныхъ завѣщаніяхъ русскихъ князей наплечки отличаются отъ аламовъ; напр. въ духовной в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ сыну своему Ивану... аламъ сженчужный; наплечки золоты съ круги, съ камнемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала княгини Марья»⁹⁾. В. кн. Дмитрій Іоанновичъ (1389 г.) завѣщалъ сыну своему кн. Петру «поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки, да наплечки, да аламъ»¹⁰⁾. — Д. И. Языковъ говоритъ, что аламъ Татарское испорченное слово, собственно халомъ; но не объясняетъ его значенія¹¹⁾. — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою¹²⁾. Въ Древностяхъ Россійскаго Государства аламами называются въ одномъ мѣстѣ наплечки, въ другомъ —

стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники, стоячіе и лежачіе ¹³⁾.—У Вельтмана аламъ — накладной воротникъ или ожерелье пристяжное ¹⁴⁾; а у И. Е. Забѣлина: «аламы или образцы большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ платьѣ, напр. на фerezетѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ; на нихъ изображались орлы, львы, ивроги, грифы». Тамъ-же: «наплечки вѣроятно тоже, что и аламы» ¹⁵⁾. Въ другомъ мѣстѣ: «круживо (у шубокъ) особенно по передамъ украшалось аламами, большими круглыми бляхами изъ басменнаго золоченаго серебра» ¹⁶⁾. По указанію В. В. Вельяминова-Зернова, слово аламъ Арабско-Татарское: علم *алам* знакъ, значекъ, знамя, нашивка на платьѣ и вообще всякій признакъ, составляющій отличіе одного предмета отъ другаго. Значитъ также *образецъ*.

- 1) Кроул. кн. 144 г. № 771.
- 2) Переп. кн. 189 г. № 148.
- 3) Дополн. къ Акт. истор. т. VII. стр. 46. 47.
- 4) Зап. Археол. Общ. Спб. 1865. т. XI. стр. 592.
- 5) Собр. госуд. грам. и догов. М. 1813. ч. I. стр. 32.
- 6) Кроул. кн. 156 г. № 990.
- 7) Вельтманъ Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1.
- 8) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 325.
- 9) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40.
- 10) Тамъ-же, стр. 61.
- 11) Энцикл. Лекс. изд. Плюшара. Спб. 1835. т. I. стр. 398.
- 12) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.
- 13) Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.
- 14) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1 и 2. — Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 64.
- 15) Зап. Имп. Археол. Общ. т. V, стр. 103. 104.
- 16) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 364.

Алебарда, олебарда. См. **Вердышъ**. Названіе этого оружія алебардою образовалось изъ Араб. الحربة *альхарба*, имѣющаго значеніе копья, преимущественно короткаго, дротика. Средне-нѣмецкое *helmbarte*.

Алмазъ (Перс. الماسъ) «всѣхъ черствіе каменій и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. **Камни**.

Алтабасъ ткань по золотной или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производять одни отъ Турецк. التون *алтун* золото и بز *бязъ* ткань¹⁾; другіе отъ Араб. الربيع *эл-дыбачъ*²⁾. То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоцѣнной ткани съ Востока. Алтабасъ употреблялся на платна, зипуны, вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава, башмаки и др. ³⁾. **Алтабасный** сдѣланный или спитый изъ алтабаса: «Зипунъ алтабасный; обнизъ алтабасная, золотная» ⁴⁾.

1) Сенков. Энциклоп. Лекс. Сиб. 1835. т. II. стр. 21. — Савельевъ Мухамед. нумизм. Сиб. 1847. стр. ССХVI.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 2.

3) Перепис. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148. — Вых. госуд. стр. 643: «платво царское алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны».

4) Вых. госуд. стр. 217. 622 и др.

Амагиль, омагиль дорожный сосудецъ — золотой, серебряный, хрустальный, раковинный; Фляжка, натруска (для пороха). Носилась на перевязи. «Перевезъ алмазная съ амагилью золотою. — Амагиль золотая съ камени. — Амагиль серебряна, золочена съ орломъ, въ ней часы» ¹⁾. Омагиль серебрянъ, рѣзанъ травы. — Омагиль серебряна, невеличка, травы рѣзаны казанскія, золочены, на покрывкѣ въ гнѣздѣ камень червецъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 285. 286. 340.

2) Опис. кн. 97 г. № 665.

Арефедъ. См. Рефедъ.

Аркобузь. См. Самопаль.

Армяеъ, армячоеъ, ормяеъ, ормячоеъ комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячины), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпушались шелковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. *ارمک* *урмяк* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію изъ верблюжьего волоса ¹⁾. «Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкоена вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ». — «Ормякъ толстой, бѣлы, Ординской» ²⁾.

1) А. Борнъ. Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

2) Опис. кн. 97 г. № 665. — См. еще опись домашн. имущ. царя Ивана Васильевича во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. Отд. III. стр. 9. 18. 32.

Арчаеъ (Татар. *انگريچاق* *амырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остова сѣдла. Онъ обтягивался кожей, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзой ¹⁾. «У князей Голицыныхъ были: «арчагъ, оправа серебряная сканная съ виниѣтью; подушки и крыльца бархатъ рытой зеленой, кольца и вьязки серебряныя, золочены; тебенки и крыльца того жъ бархату; кругомъ крылецъ и тебенковъ галунъ серебряной; снасть тесма цвѣтная шелковая, наконешники серебряныя; стремяна мѣдныя, золоченыя. Цѣна 30 руб. — Арчагъ, подушка и крыльца, и тебенки, и луки и известъ бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ; огиби и вьязки серебряныя, вызолочены; снасть тесмы цвѣтныя

шелковая; стремена мѣдныя, золочены. Цѣна 30 р. — Арчагъ Турецкой, луки высокія, оправа серебряная съ бирюзами, золочена; напои золотые въ яшмахъ съ искры яхонтовыми; на лукахъ 8 яшмъ съ искры яхонтовыми жъ; подушка и крыльца шиты по бархату червчатому пряженымъ золотомъ и серебромъ; подъ ними войлоки, на войлокахъ опушка тафта рудожелтая; крыльца бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ; подпруги гарусныя широкія; стремена желѣзныя, насѣканы золотомъ и серебромъ»³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стб. 143. 144.

Атласъ, отласъ (Араб. *اطلس* атлас знач. гладкій) шелковая глянцевитая гладкая ткань. Атласы были Венециккіе или Веницейскіе, Кызылбашскіе, Китайскіе, Турскіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотные, аксамитченые, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ¹⁾. Въ приходной книгѣ 1645 г. записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія царя Алексѣя Михайловича царскимъ вѣнцомъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной, по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 вершк., цѣна 35 руб.: отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. 1½ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой алъ, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алт. аршинъ»²⁾. Изъ атласа дѣлались: платна, опашни, кафтаны, ферези, чюгия, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлатники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подолники у лѣтниковъ, подпущки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, взголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постелей; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 163.

3) Опис. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Вывѣсп. кн. 137 г. № 127. — Переписи. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

Вагрець. См. Суено.

Байберекъ, бамберекъ, банберекъ ткань изъ крученого шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами¹⁾; по описямъ: Бухарская, Китайская, Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. *βαμβάκηρος*. Около половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байберека цѣнился въ 30 алтынъ²⁾. Изъ байберека шились: кафтаны, ферези, чюгия,

тѣлогрѣи, верхи на рукавахъ ³⁾.— **Вайберековѣй** сдѣланный или сшитый изъ байберека. «Верхней кафтанъ байберековой маковой, золотной холодной» ⁴⁾.

1) По Энциклоп. Лекс. т. IV (Спб. 1835) стр. 238: «Бамберекъ родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ ровномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шишечки»

2) Описи. кн. 148 г. № 678. л. 271.

3) Описи. кн. 190 г. № 140 и Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Вых. госуд. стр. 701.

Вайдана, бадана (Араб. *برن* *бадан* и *برنه* *бадана* *lorica curta as brevis*, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колецъ, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданою*, *полубоданьемъ* ¹⁾. «Бадава Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушева въ три ряда мѣдью золоченой» ²⁾. — «Полубайдана, на ней три мишени мѣдные, посеребрены» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. 1. стр. 45. См. прим. 109. стр. LXVI.

2) Описи. кн. 97 г. № 665. л. 163.

3) Историч. опис. од. и вооруж. стр. LXXV.

Ванделеръ. См. Берендейка.

Вармица. См. Шеломъ.

Бармы, рѣдко **барма**, драгоценное, украшенное священными изображеніями, широкое оплечье ¹⁾, которое, до временъ Петра Великаго, возлагали на себя русскіе государи при вѣчаніи на царство и при другихъ торжественныхъ случаяхъ. Какъ принадлежность княжескаго и царскаго сана, бармы, вмѣстѣ съ золотою шапкою и такою же цѣпью съ крестомъ, были преемственнымъ послѣдіемъ великихъ князей и царей русскихъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Іоанну «копь великій зъ бармами», а другому сыну Андрею «скорлатное портище сажено зъ бармами» ²⁾; сынъ Калиты Іоаннъ (1356 г.) завѣщалъ также сыну своему Дмитрію бармы ³⁾. Тоже находимъ и въ послѣдующихъ завѣщаніяхъ великихъ князей: Дмитрія Іоанновича (1389 г.) ⁴⁾, Василя Дмитріевича (1423 и 1424 г.) ⁵⁾, Василя Васильевича (1462 г.) ⁶⁾. Въ 1498 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, благословляя внука своего Дмитрія Іоанновича «при себѣ и послѣ себя великимъ княжествомъ», въ Успенскомъ соборѣ возложилъ на него шапку Мономахову и бармы ⁷⁾, которыя, по устраненіи Дмитрія отъ престола, сдѣлались достояніемъ другаго сына Іоаннова Василя Іоанновича (1502 г.) ⁸⁾; а сынъ послѣдняго Іоаннъ IV Васильевичъ, въ 1547 г., тор-

жественно «вѣнчанъ бысть прародителя его вѣнчаніемъ царя великаго князя Владимира Маномеха животворящимъ крестомъ и царскимъ вѣнцемъ и діадимомъ, еже древле тѣмъ животворящимъ крестомъ и вѣнцемъ царскимъ и діадимомъ вѣнчанъ бысть на царство Руское прародитель его князь великій Владимиръ»⁹⁾. Изъ чиновъ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Іоанновича (1584 г.)¹⁰⁾, Михаила Θεодоровича (1613 г.)¹¹⁾, Алексѣя Михайловича (1645 г.)¹²⁾, Θεодора Алексѣевича (1676 г.)¹³⁾ и, въ послѣдній разъ, Петра и Іоанна Алексѣевичей¹⁴⁾ видно, что «по древнему царскому чину» были возлагаемы на нихъ бармы¹⁵⁾.— Въ описяхъ, выходныхъ книгахъ и другихъ памятникахъ древней письменности бармы называются и *діадами*, а по священнымъ изображеніямъ на нихъ—*святыми бармами*. Въ чинѣ вѣнчанія на царство Алексѣя Михайловича читаемъ: «въ лѣто 1645 сентября въ 28.... великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... изволилъ вѣнчаться царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимомъ по древнему царскому чину.... А какъ прииде время, и благочестивый государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... послалъ изъ Золотые полаты на казенной дворъ по животворящій крестъ Господень и по святія бармы.... и по весь царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивановича Стрѣшнева.... А несли съ казенно двора царскій чинъ: протопопъ Стефанъ несь святой животворящій крестъ Господень, въ немъ же древо святаго животворящаго креста Господня, да святія бармы, еже есть царская діадима, да царскій вѣнецъ, еже есть шапка Манахова, да чепъ злату, а несь на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою низаною пеленою съ драгимъ со многымъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всяцемъ благоговѣніемъ и благочиніемъ, и тихо и зѣло стройно»¹⁶⁾.— Въ 1822 году, близъ с. Старой Рязани найдены бармы, заслуживающія особеннаго вниманія любителей отечественной старины. Онѣ состоятъ изъ одиннадцати круглыхъ, изъ чистѣйшаго золота бляхъ, украшенныхъ накладною, золотою же узорчатою сканью съ жемчугомъ и драгоценными камнями. Такихъ бляхъ, въ $3\frac{1}{2}$ дюйма въ діаметрѣ, находятся на передней сторонѣ пять: на одной представлено изображеніе Богоматери съ Греческою подписью $\overline{\text{MP}}—\overline{\text{OT}}$. По сторонамъ этой бляхи двѣ подобныя съ поясными изображеніями великомученицы Варвары и мученицы Ирины, какъ значится въ надписяхъ, идущихъ отъ верху къ низу: $\text{BIP}—\text{BIP}$ и $\text{OP}—\text{INI}$; надъ нею овальная бляха, въ $2\frac{3}{8}$ д. длины и $1\frac{7}{8}$ д. ширины въ діаметрѣ, на ней изображено Распятіе Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ, съ двумя Херувимами надъ крестомъ и съ Греческою надписью по обѣ стороны креста $\text{IACOB O TIOC CB IACOB}$ и $\overline{\text{MP}} \text{ CB}$. Двѣ крайнія бляхи на передней и

четыре на задней сторонѣ состоятъ только изъ украшеній драгоценными, разной величины, камнями и жемчугомъ, которымъ обнизаны какъ среднія каймы, такъ и края бляхъ. На задней-же сторонѣ, вадъ средними бляхами помѣщена односторонняя также круглая бляха, въ діаметрѣ $1\frac{1}{8}$ д., представляющая поясное изображеніе Богоматери (?), съ подписью *ѣм — рна*. На двухъ самыхъ большихъ, въ $4\frac{5}{8}$ д. въ діаметрѣ, представлены поясные изображенія князей (Бориса и Глѣба) въ вѣнцахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и въ крестчатой приволокѣ, а по бокамъ ихъ два украшенія изъ цвѣтовъ на поддоскахъ; вѣнцы, одежды и цвѣты изъ синей финифти, равно какъ и одежды прочихъ изображеній. Всѣ бляхи съ проушинами, значить онѣ были навѣсныя ¹⁷⁾.

1) Митрополитъ Ефремъ «цѣлова образъ Спасовъ и образъ пречистыя Богородицы и животворящій крестъ и прочихъ святыхъ на святой бармѣ», говорится въ чинѣ вѣнчанія на царство Михаила Феодоровича. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 72.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 41.

4) Тамъ-же, стр. 61.

5) Тамъ-же, стр. 81. 84.

6) Тамъ-же, стр. 206.

7) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. стр. 28.

8) Лѣтоп. по сп. Никон. ч. VI. стр. 167: «тояжь весны (1502 г.) апрѣля 11, въ поведѣніи, князь великій Иванъ положилъ опалу на внука своего, на в. князя Дмитрея и на его мать на в. княгину Елену, и отъ того дни не велѣлъ ихъ поминати в октеняхъ и литіяхъ, ни нарицати великимъ княземъ, и посади ихъ за приставы. — Апрѣля 14, въ четвертокъ, князь великій Иванъ Васильевичъ пожаловалъ сына своего Василія, благословилъ его и посадилъ на великое княженіе Владимирское и Московское и всеа Русіи самодержцемъ, по благословенію Симона, митрополита всеа Русіи».

9) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. VII. стр. 50—52. — Царств. кн. Сиб. 1769. стр. 129—132.

10) Собр. госуд. гр. и догов. ч. II. стр. 72—85.

11) Собр. госуд. гр. и догов. ч. III. стр. 70—87.

12) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VII. стр. 234—303.

13) Тамъ-же, стр. 304—371.

14) Тамъ же, стр. 407—477.

15) Тамъ-же, стр. 234. 241. 242. Ся. Полн. Собр. Зак. II. 47.

16) Др. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 234. 241 и сл.

17) Письма К. Θ. Калайдовича къ А. Θ. Малиновскому. М. 1833. Ряз. древности Олевина.

Барсъ санный барсовая полсть. «Барсъ большой саинной, подложенъ бараномъ. — Барсъ наметный (то есть, которымъ покрывался осѣдланый конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Бархатъ шелковая ткань съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная. Бархаты были: Бурскіе, Вишнейскіе, Калмыцкіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые,

петливатые, или петельчатые (неразрѣзные), рытые, съ вытисненными узорами, одноморхіе и двуморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедитцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлеватъ. — Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ. — Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное. — Бархатъ Кызылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки разные. — Бархатъ Кызылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ алъ да вишневъ» ¹⁾. Конечно эти-то сорта бархата и назывались въ старину аксамитомъ. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедитцакого гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 году аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого-же бархата «меншія земли» 40 алтынъ ²⁾. Въ XVII столѣтіи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ 1½ рубля ³⁾, а бархата червчатого и гладкаго по рублю ⁴⁾. Въ 1673 г. апрѣля 8, куплено для верховыхъ расходовъ 22 аршина двуморхового червчатого бархату, цѣною по 9 руб. аршинъ ⁵⁾. Въ XVII-мъ же столѣтіи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго употреблялся еще бумажный бархатъ или **бархателъ** — нынѣшній плизъ. Изъ бархата дѣлались тѣже нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа. **Бархатный** сдѣланный или сшитый изъ бархата. «Шалка бархатная, ходилная. — Подножье бархатное, теплое». **Бархаченый** сдѣланный какъ бархатъ, на бархатное дѣло. «Вошвы шиты золотомъ и серебромъ лученчеты, бархочены черчатый да зеленымъ шолкомъ» ⁶⁾.

1) Описк. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 200 и 193.

3) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

4) Торг. кн. въ Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.

5) Дополн. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 122.

6) Вых. Госуд. стр. 126. 127 и мн. др. — Забѣл. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 37.

Баусъ драгоценный камень «сизъ, голубъ, яхонтъ его иметь». См. **Камни**.

Бахрама, бахрама (Араб. *مقرمه* *махрама*) шнуръ или тесьма съ обращенными въ одну сторону мохрами изъ нитей или прядей — золотыхъ, серебряныхъ, шелковыхъ, гарусныхъ. Пришивалась, для украшенія, къ краямъ одеждъ и уборовъ — иногда съ кружпвомъ, а иногда безъ кружива. У перевязи «по краемъ бахрама золотая съ переперы» ¹⁾. У запястій рукавицъ «бахрама золотная; бахр. золото съ серебромъ; бахрама золотная съ звѣсками; бахр. лопусти канитель золотная» ²⁾. У кафтановъ «круживо тканно шолкъ червчатъ съ золотомъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ;